

Virginie BELLE

.....



Après un cursus littéraire et des premiers pas au théâtre, Virginie Belle poursuit une carrière de journaliste. S'ensuit un voyage d'un an autour du monde avec ses deux filles, à la suite duquel elle décide de changer de vie.

La terre est alors une évidence, à travers les univers qu'elle offre, sa beauté, sa poésie, son rythme. Elle s'initie à la céramique avec Louise Ducrocq, à l'Atelier Elementerre à Fontenay-sous-Bois, puis se forme à Chemin de Terre, à Montreuil. Elle ouvre un premier atelier en Bourgogne, puis à Bourg-en-Bresse, dans l'Ain, où elle est désormais installée.

Impulser un rythme, une respiration à la terre. Telle est la démarche de la céramiste, qui, après avoir exploré différents univers autour d'une céramique usuelle, adopte récemment une approche plus conceptuelle. Emprunte d'une légère dissymétrie, de lignes épurées, ses pièces traduisent un mouvement, un sentiment qui s'échappe. Réalisées en grès blanc ou noir, par modelage et tournage des différentes parties, elles sont ensuite assemblées entre elles. La matière brute est mise en valeur. Les motifs sont ensuite incrustés dans la terre selon la technique de Mishima ou gravés sur une terre crue recouverte d'engobe. Vivante, imparfaite, chaque sculpture s'étirant dans la verticalité, jouant sur les formes géométriques, porte une histoire, une émotion, une intention.

.....

www.virginiebelle.com



Véronique BOYENS

.....



Le fil à coudre est aux tableaux ultraréalistes de Véronique Boyens ce que la lumière est à la photographie. Artiste pluridisciplinaire, Boyens se décrit ici comme filographe [écriture au fil] et tisse des tableaux d'un nouveau genre.

Son fil, qu'elle tend à la main aux accroches métalliques sur le pourtour du cadre, dessine à lui seul le sujet du tableau, telle une toile d'araignée constituée de lignes droites uniquement. Aucune image à l'arrière-plan. Le fil est continu, jamais interrompu, et n'est coupé qu'à la toute fin de la réalisation de l'œuvre. La magie opère grâce au chevauchement du fil qui reproduit le spectre des ombres et des lumières. En découlent des tableaux d'un niveau de détail et de texture difficilement concevable au regard de la structure extrêmement légère et dépouillée qui les soutient.

Son travail s'inspire du pouvoir qu'avaient les Moires, divinités de la mythologie grecque, de définir la destinée de chaque être humain sur Terre à l'aide d'un fil, le fil de la vie « Chacun d'entre nous est amené à faire de multiples choix dans la vie, petits ou grands, faciles ou difficiles. Ces choix déterminent qui nous sommes et ce que nous devenons. Il en va de même pour mon fil qui, constamment, change de direction et s'obstine, dans son parcours, sur certaines zones plus que sur d'autres, pour au final révéler la singularité de l'Être qu'il dessine. », explique Véronique Boyens.

Enfin, son travail met également en exergue la perception très incomplète et souvent erronée que nous avons du monde qui nous entoure. Nos sens ne captent qu'une infime partie de la réalité ; notre cerveau perçoit les choses sans toujours savoir les expliquer.

.....

www.veroniqueboyens.com
Instagram : veroniqueboyens



Agnès DORO

.....



Artisane d'art, je crée des tableaux, sculptures et objets en papier, des pièces uniques, délicates et hypnotiques. J'ai fait le choix du papier comme matière de prédilection, pour sa finesse, sa force, sa douceur, la richesse de ses textures et de ses couleurs, sa maniabilité et une échelle de travail qui me permet de créer des objets rares, raffinés et précieux.

Pour moi, le travail patient de la main, allié à cette matière poly et métamorphe qu'est le papier, ressemble à une expédition, une exploration, une aventure. Les objets, qui apparaissent et se matérialisent à travers mes mains, sont les témoins d'une civilisation imaginaire disparue, entièrement dédiée au papier. Je rassemble mon trésor dans un cabinet de curiosité ouvert aux esthètes, amateurs et collectionneurs.

Mon expédition dans les Arts du papier fait de moi tantôt, une géographe (*les Archipels*), une biologiste (*les Mues*), une astrologue (*Planétarium*), une archéologue (*Jarres*). Du mariage de l'origami et de la forme de l'anneau de Mobius sont nées des mues d'animaux imaginaires ainsi que des entrelacs stellaires. Chaque collection fait appel à une technique particulière de travail du papier. *Les Archipels* s'appuient sur la technique médiévale des paperolles, les *Mues de Mobius* et les *Planétariums* sur l'origami modulaire, les *Jarres* sur la cartapesta et la marqueterie.

A cheval entre tradition et innovation, je n'en finis pas d'explorer cette fascinante matière qu'est le papier, capable d'ouvrir, dévoiler ou créer des mondes.

.....

www.agnesdoro.com

Instagram : [agnesdoro.artsdupapier](https://www.instagram.com/agnesdoro.artsdupapier)

Facebook : [atelieragnesdoro](https://www.facebook.com/atelieragnesdoro)



ÉLÉGIE

.....



Unis par une passion commune pour la céramique, Laure et Jason Théodosiou décident de créer leur propre atelier sous l'enseigne ÉLÉGIE, pour explorer l'apport des technologies numériques dans la recherche de nouvelles formes sculpturales en céramique contemporaine.

Les pièces présentées sont l'aboutissement de 3 années de recherche sur l'impression 3D en grès et porcelaine, considérant l'imprimante comme un point de départ et un outil au service de l'inspiration leur permettant de déplacer les frontières de la créativité. L'objectif étant de faire fusionner l'intelligence de la main et de la machine au profit de la création artistique.

Cette combinaison entre artisanat ancestral, design et science a pour finalité de magnifier l'objet en dégagant une harmonie d'ensemble.

Notre admiration du monde marin et plus précisément des anémones et des coraux a orienté notre création vers ces créatures hybrides à la frontière du monde animal, végétal et minéral. Paraissant immobiles et pourtant en mouvement perpétuel.

Chaque pièce est conçue au crayon, puis codée à l'aide de notre propre logiciel et ensuite réalisée avec l'assistance d'une imprimante 3D, spécialement conçue pour l'extrusion des terres argileuses. Après séchage, les pièces sont cuites au four électrique à 1240°C.

Le choix de retravailler les pièces à la main, abolit la frontière entre l'homme et la machine, rendant chaque pièce unique.

.....

www.elegie-theo.com

Instagram : [elegie_theo](https://www.instagram.com/elegie_theo)

[jason.theodosiou](https://www.instagram.com/jason.theodosiou)



Ghislaine GARCIN

.....



Fondé en 2016 l'Atelier maille & feutre tente de dépoussiérer l'image encore rustique du feutre et de valoriser cette matière précieuse qu'est la laine à travers une démarche tant esthétique qu'engagée.

Une préférence marquée pour la transformation de la laine m'a amenée à explorer tour à tour le tricot, le tissage, la broderie, avant de découvrir le feutre. Au départ simple curiosité artistique, cette pratique exigeante et inspirante s'est peu à peu imposée en désir passionné de recherche et de création.

Formée à la technique auprès de consœurs, j'ai pu créer ma propre signature combinant savoir-faire traditionnel et touche très personnelle avec l'association du feutre et de la maille.

De cette fusion inédite, résulte un matériau singulier, un feutre texturé qui surprend par son apparente nouveauté. Destiné à la décoration intérieure, il affirme des codes esthétiques et une identité originale par le travail de la matière, le jeu de textures et la recherche de teintes harmonieuses.

Mon travail s'inscrit par ailleurs dans une démarche engagée qui défend les matières naturelles, le fait-main et porte une attention particulière aux conditions de fabrication, à l'origine des matériaux et au bien-être des animaux, dans un contexte aujourd'hui favorable à une consommation plus consciente.

Guidé par un esprit d'élégance et d'authenticité, les tapis et objets déco réalisés en feutre de laine 100% artisanal sont tactiles, sains, chaleureux et faciles à entretenir. Grâce aux propriétés naturelles de la laine, ils participent à notre confort et à notre sérénité. Sobres et sensibles, ils accompagnent le quotidien et révèlent la personnalité de nos intérieurs.

L'atelier est dédié à la création et à la fabrication sur-mesure afin de répondre de façon personnalisée aux projets des particuliers comme des professionnels de la décoration.

.....

www.ghislainegarcin.fr

Instagram : [ghislainegarcin](https://www.instagram.com/ghislainegarcin)

Facebook : [ghislainegarcin.creationstextiles](https://www.facebook.com/ghislainegarcin.creationstextiles)



Tzuri GUETA

.....



Tzuri Gueta œuvre entre tradition et modernité, matières et techniques, art et culture dans un métissage luxuriant et prospère.

Ses bijoux aiment tromper les sens, semer les décalages entre ce que l'œil voit et ce que la main touche. Si la première rencontre est visuelle, la deuxième est tactile. Leurs formes organiques résonnent comme une évidence et éveillent notre mémoire reptilienne. Tous les bijoux sont créés dans son atelier-showroom au cœur de Paris où les mystères de leur fabrication et les secrets d'ateliers sont bien gardés.

Avec son équipe, il élabore des collections de bijoux et accessoires inspirées par son brevet d'ennoblissement organique. C'est un vrai travail « d'orfèvre en silicone » où tout est réalisé à la main, ce qui fait la singularité de chacune des pièces.

La haute couture fut la bonne étoile de Tzuri Gueta. C'est elle qui s'est penchée sur son travail et lui a permis de concrétiser ses recherches et ses rêves. En 1996, Thierry Mugler le remarque et l'invite à créer et à réaliser des tissus pour son défilé Haute couture.

Depuis, les collaborations prestigieuses avec les maisons de Haute couture se multiplient : Chanel, Christian Lacroix, Jean-Paul Gaultier, Givenchy... Le créateur est reconnu comme possédant un vrai savoir-faire sur le silicone et chaque saison les maisons font appel à ses talents pour la recherche et la réalisation de textiles pour leurs collections.

.....

www.tzurigueta.com



Elie HIRSCH

.....



Ma démarche est celle de la recherche de dialogue entre le plan et le volume, sorte de jeu d'extractions de « bosses », mais aussi de l'interrogation sur le rapport d'échelle entre le bijou et la sculpture. J'aime enrichir mes sculptures avec ce que m'apportent les bijoux et donner aux bijoux ce que la sculpture me dit. Une pensée qui interroge la relation entre notre corps et l'objet.

Je cherche à développer une écriture au marteau, pour que chaque coup porté, forme le « Verbe » qui transmis à la matière, lui donne vie. L'impact, la trace du coup donné sur ces deux faces n'existe qu'au profit du volume : c'est l'écriture qui pousse la forme. Proposition d'interprétation de la répétition du geste : mon « toc ». La valeur hypnotique de ma pratique, cette écriture automatique peut s'apparenter à une transe, une prière.

.....

www.eliehirsch.com

Instagram : [eliehirsch_sculpture](https://www.instagram.com/eliehirsch_sculpture)

Facebook : [ElieHirschSculpteur](https://www.facebook.com/ElieHirschSculpteur)



LINE & RAPHAËL

.....



Ayant les mêmes sensibilités autour du design, de l'artisanat et des nouvelles technologies, Line Pierron (designer) & Raphaël Cuevas (ébéniste), ont commencé à collaborer sur une collection de plusieurs pièces de mobilier. C'est tout naturellement qu'ils décident de s'associer en 2019. Ensemble, ils créent le Studio de création et de fabrication « Line & Raphaël » pour combiner leurs savoir-faire et expertises, et proposer aux particuliers comme aux professionnels des concepts d'aménagement d'espaces sur mesure, mais aussi du mobilier et des objets de décoration.

Ils réalisent des pièces de mobilier où ils associent l'impression 3D à l'artisanat, ce qui leur ouvre des perspectives infinies. Ils ont mis en place un procédé d'assemblage entre le bois et le nylon imprimé en 3D.

Dans la console écaille, ils proposent une marqueterie moderne et innovante. Les meubles, pensés comme des tableaux, sont façonnés à la main afin d'assembler les éléments du décor et réaliser le travail d'ébénisterie des formes courbes.

« La marqueterie nous demande beaucoup de temps dans la conception du dessin et l'ajustement minutieux de chaque élément. »

Loin de la production de masse, ils veulent proposer des pièces sur mesure et unique. Ils utilisent toutes les techniques traditionnelles du bois en ébénisterie (marqueterie, tour à bois, assemblages traditionnels, etc.) ainsi que les techniques numériques (modélisation 3D, impression 3D, découpe numérique et laser).

.....

www.line-raphael.fr

Instagram : [line.et.rafael](https://www.instagram.com/line.et.rafael)

Facebook : [Lineetraphael](https://www.facebook.com/Lineetraphael)



Zoé MONTAGU

.....



Je suis tisserande, je réalise à la main des ouvrages en crin de cheval. Pour les parures de corps, je tisse lentement, dans la minutie et le silence du geste. Très proche de la nature, je déroule le crin comme s'ouvre une fougère. Le mouvement de la spirale maintient toute mon attention. Comme une méditation.

Je pratique la technique de la vannerie à l'infiniment petit, le tissage circulaire. J'allie pour cela le sisal au crin de cheval, la fibre végétale et la fibre animale. Je produis peu, des pièces uniques, légères et sensibles, des « petits bijoux ». Je travaille uniquement les coloris naturels du crin qui m'offrent un camaïeu délicat. Pour les étoffes, je tisse sur un métier à tisser. Je sélectionne un fil de chaîne, chiné sur les chemins, choisi pour son histoire ou sa texture. Soie, coton, lin... Puis fil par fil je monte ma chaîne sur le métier. Je dessine un motif en fonction du ressenti présent ; volcanique, doux, cela dépend. Enfin, à la main, crin par crin, je passe dans la foule la parure animale.

Je dompte la matière. Ces tissus sont ensuite utilisés dans la tapisserie d'ameublement, le luminaire, la décoration d'intérieur mais aussi la mode, la haute couture et le son, la sonorisation, la facture instrumentale ! Je tisse pour les professionnels comme pour les particuliers et je peux créer pour vous sur mesure, dans les coloris de votre choix, pourquoi pas même avec les crins de vos chevaux ?!

.....

www.zoemontagu.com

Instagram : [zoemontagu](https://www.instagram.com/zoemontagu)

Facebook : [zoemontagutissage](https://www.facebook.com/zoemontagutissage)



VERO REATO

.....



« MA MATIÈRE EST LE VIVANT »

Accueillir la nature, magnifier la minéralité, les sculptures de Vero Reato mettent en lumière la richesse des dialogues entre béton et nature. Les matières organiques, minérales ou végétales sont ses sources d'inspiration.

Des formes issues de la nature qu'elle explore et interprète dans un design contemporain vivant. En associant formes ou matières naturelles et béton, ses créations prennent vie.

Vero Reato élabore des œuvres sensibles et décalées, où minéral et organique fusionnent en toute évidence. Son béton grandit, s'émancipe, sort du cadre et des codes et continue de l'étonner. Il crée l'émerveillement par son originalité, interpelle par sa finesse, surprend par son apparente légèreté. Il perturbe le regard. On se perd dans la matière car il joue le mimétisme.

Vero Reato travaille ses textures et teintures dans une volonté d'être toujours au plus proche du naturel. Avec les oxydes, son béton prend des aspects métalliques ; il est la fonte, l'acier rouillé, le métal noir. Il devient trompe-l'œil et s'apparente au bois, souche ou écorce. Lorsqu'il conserve son identité minérale, il devient corail, coquillages et concrétions. Un panel de possibles illimité s'offre à sa création. Les inclusions de différentes matières minérales ou organiques subliment ses réalisations. Avec bois et bambous, on s'aventure dans le microcosme, le monde végétal. Les billes de verre évoquent les gouttes de rosée, le milieu marin, la lumière réfléchie. Avec les rondelles d'inox, il est une autre planète, le marteau, un clin d'œil à sa région, transcende cette matière si pauvre en diamant noir tandis que l'or magnifie la matière minérale.

Vero Reato crée un béton poétique, loin des formes lisses et cubiques, loin d'un design épuré. Elle ne polit pas son béton, elle cherche au contraire à montrer ses imperfections, ses bulles d'air, ses fissures. Il n'en devient que plus animé. Elle cherche à lui donner une âme, une vie. Vero Reato s'empare du béton pour le meilleur !

.....

www.vero-reato.com

Instagram : [vero.reato](https://www.instagram.com/vero.reato)

Facebook : [vero.reato](https://www.facebook.com/vero.reato)



Aude TAHON

.....



Créatrice textile, Aude Tahon passe son enfance au Burundi puis s'installe en région parisienne et obtient en 1999 une Maîtrise de Sciences et Techniques en Anthropologie. Cette discipline la conduit à s'intéresser aux techniques et processus de fabrication artisanale.

Attirée par l'art textile, elle s'initie à de nombreux procédés tels le tissage, la teinture, ou encore le maedup, art des nœuds traditionnels coréens qui marquera profondément sa démarche de création.

Après avoir perfectionné son savoir-faire à l'École Duperré et appris différentes techniques de modélisme et stylisme, Aude Tahon ouvre son propre atelier en 2003.

« L'emploi du fil noué me permet de jouer de l'ombre et de la lumière, des surfaces planes et des profondeurs, des vides et des pleins, révélant ainsi l'architecture essentielle de l'objet textile, lui donnant un caractère flottant, translucide, aérien ».

Elle reçoit les encouragements et la reconnaissance des professionnels : Grand Prix de la Ville de Paris en 2005, Prix Jeunes Créateurs Ateliers d'Art de France en 2006.

Très attachée à la transmission et au développement de son secteur d'activité, elle intervient régulièrement dans les écoles d'arts appliqués sous forme de workshop, de classe de maître ou en tant que membre de jury en DMA/DNMADE textile.

Aude Tahon est membre d'Ateliers d'art de France depuis 2007 et s'est également engagée dans l'action collective en étant élue au conseil d'administration d'Ateliers d'Art de France en 2012, puis en devenant Présidente de ce syndicat professionnel de métiers d'art de 2016 à 2022. Première femme élue à la tête d'Ateliers d'art de France, elle a mené au cours de ces 6 années, un combat ambitieux pour la reconnaissance du secteur des métiers d'art et au service de son développement économique.

.....

www.audetahon.com
Instagram : tahonaude
Facebook : aude.tahon

