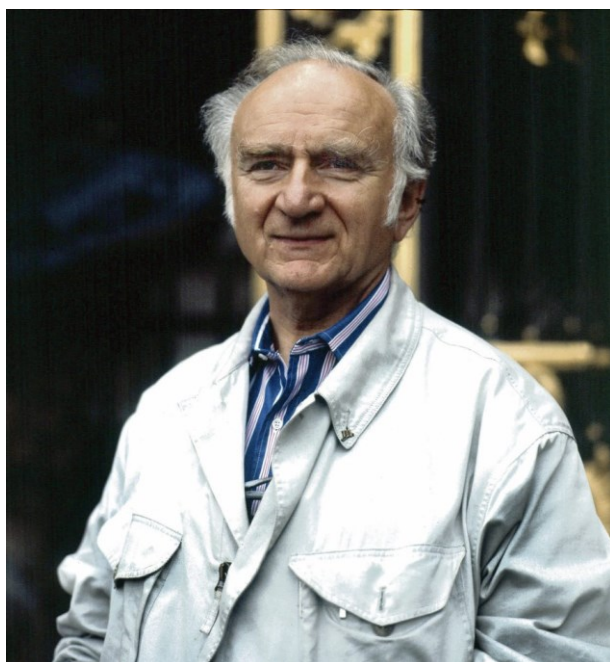


**Inventaire des archives de Jean Gaudrat,  
alias Jean Cosmos (1923-2014)**



## Table des matières

Introduction.....	3
Inventaire .....	13
Documents personnels.....	13
Vie professionnelle.....	14
Carrière.....	14
Gestion des droits .....	15
Liens avec le monde du théâtre .....	15
Liens avec le monde de l’audiovisuel.....	18
Représentation professionnelle .....	19
Reconnaissance professionnelle .....	22
Production artistique .....	24
Œuvres musicales.....	24
Théâtre .....	30
Radio.....	36
Courts-métrages .....	43
Télévision.....	45
Cinéma .....	59
Projets .....	67
Comédie musicale .....	67
Théâtre .....	67
Radio.....	68
Télévision.....	70
Cinéma .....	74
Film d’animation .....	81
Œuvres littéraires.....	81
Œuvres non identifiées .....	81
Activité de consultant.....	84
Index .....	87
Annexe 1 : Notices biographiques.....	125
Annexe 2 : Liste chronologique des œuvres de Jean Cosmos.....	139

# Introduction

## IDENTIFICATION DU FONDS

### Référence

Code d'identification du fonds : CASE\_11S.

### Intitulé / analyse

Ce fonds est composé des archives personnelles et professionnelles de Jean Gaudrat, alias Jean Cosmos.

### Dates

Les documents de ce fonds vont de 1922 à 2013.

### Niveau de description

Ce fonds est composé des archives de l'auteur dramatique Jean Cosmos. Outre des documents personnels, y sont conservés des dossiers relatifs à sa carrière professionnelle, comme scénariste, dialoguiste ou consultant, ainsi que les dossiers relatifs à ses œuvres effectivement jouées ou restées à l'état de projet, destinées à tout support : musique, radio, théâtre, télévision, cinéma.

### Importance matérielle

Ce fonds, d'un métrage de 27,75 linéaires, comprend 592 articles répartis comme suit :

- Documents personnels : CASE\_11S1-8 : 8 articles ;
- Vie professionnelle :
  - Carrière : CASE\_11S9-21 : 13 articles.
  - Gestion des droits : CASE\_11S22-26 : 5 articles.
  - Lien avec le monde du théâtre :
    - Patronage Notre-Dame de Grâce : CASE\_11S27-30 : 4 articles ;
    - La Guilde de Ménilmontant : CASE\_11S31-34 : 5 articles ;
    - Le théâtre de l'Est parisien : CASE\_11S35-49 : 15 articles.
  - Liens avec le monde de l'audiovisuel : CASE\_11S50-57 : 8 articles.
  - Représentation professionnelle :
    - Organisations professionnelles : CASE\_11S58-67 : 10 articles ;
    - Participation à des festivals et manifestations professionnelles : CASE\_11S68-79 : 10 articles.
  - Reconnaissance professionnelle : CASE\_11S80-91 : 12 articles.
- Production artistique :
  - Œuvres musicales : CASE11S92-108 : 17 articles ;
  - Théâtre : CASE11S109-152 : 44 articles ;
  - Radio : CASE\_11S153-218 : 66 articles ;
  - Courts-métrages : CASE\_11S219-234 : 16 articles ;
  - Télévision : CASE\_11S235-355 : 121 articles ;
  - Cinéma : CASE\_11S356-400 : 45 articles.
- Projets :
  - Comédies musicales : CASE\_11S401 : 1 article ;
  - Théâtre : CASE\_11S402-411 : 10 articles ;
  - Radio : CASE\_11S412-438 : 27 articles ;
  - Télévision : CASE\_11S439-476 : 38 articles ;
  - Cinéma : CASE\_11S477-534 : 58 articles ;
  - Film d'animation : CASE\_11S535 : 1 article ;
  - Œuvres littéraires : CASE\_11S536 : 1 article ;

- Œuvres non identifiées : CASE\_11S537-564 : 28 articles ;
- Activité de consultant : CASE\_11S565-592 : 28 articles.

## CONTEXTE DU FONDS

### Nom du producteur

Ce fonds a été produit par Jean Gaudrat et conservé par sa famille après son décès.

### Notice historique

Jean Gaudrat (Paris, 1923 – Lannion, 2014), commence dès l'âge de 16 ans à écrire des pièces de théâtre pour le patronage de Notre-Dame de Grâce à Paris. Pendant son service militaire, il propose des textes de chanson à Yves Montand, qui le choisit comme parolier, puis va collaborer avec les Frères Jacques ou encore Marie Laforêt. C'est au début des années 1950 qu'il prend comme nom de plume Jean Cosmos car relevant du Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, il n'est pas censé cumuler son activité de fonctionnaire et la création artistique. Ce pseudonyme est suggéré par Yves Montand qui se réfère à un échange de courriers où il évoquait le cosmos !

Il fonde le 1<sup>er</sup> octobre 1951 avec Guy Rétoré une compagnie de théâtre appelée la Guilde de Ménilmontant. D'abord amateur, la troupe devient permanente en 1960 et s'installe en 1963 dans les locaux du théâtre de l'Est parisien (TEP), qui deviendra maison de la jeunesse et de la culture en 1964, puis centre dramatique national en mars 1966. Jean Cosmos écrit alors quasiment une pièce par an entre 1952 et 1972, la plupart pour le TEP, mais aussi pour d'autres structures publiques et privées. Certaines de ses pièces, textes originaux ou adaptations d'œuvres théâtrales étrangères, connaissent un large succès et sont régulièrement reprises en France et à l'étranger : *Major Barbara*, *Le Noir te va si bien*, *Joe Hill*...

A compter de 1952, Jean Cosmos commence à écrire pour la radio, après s'être fait remarquer lors d'un concours de pièce radiophonique comique, auquel il participe avec le musicien André Popp. Il entame alors une longue collaboration avec Pierre Véry, pour qui il rédigera de nombreuses pièces radiophoniques diffusées dans les émissions *Faits divers*, *Les maîtres du mystère* et *La dramatique de minuit*. Là aussi, ses textes connaissent un grand succès et sont repris par de nombreuses radios francophones, en Belgique et en Suisse particulièrement.

Il initie ensuite une carrière d'auteur pour la télévision, d'abord pour des sketches à destination de la jeunesse. Il connaît ensuite un vif succès avec des séries comme *Les cinq dernières minutes* et *Julien Fontanes magistrat*, mais aussi de nombreuses séries (*Ardéchois cœur fidèle*, *Fabien de la Drôme*, *Le 16 à Kerbriant*, *La Dictée*...) ou des téléfilms, appelés « dramatiques », œuvres originales ou adaptations de textes rédigés au préalable pour la radio ou le théâtre.

Après la télévision vient le cinéma. J. Cosmos y déploie ses talents de scénariste et de dialoguiste, toujours soucieux du détail et de la véracité des faits relatés. Son œuvre cinématographique est immense et touche par la variété des sujets abordés, sous le registre de la comédie ou de la tragédie, qu'il manie aussi bien l'une que l'autre. Il travaille avec les plus grands réalisateurs français, dont Bertrand Tavernier qui dira de lui dans un éloge funèbre publié dans la presse :

« J'avais été impressionné par ton écriture scénaristique, la manière dont tu rentrais en symbiose avec une époque, un milieu. Par l'attention accordée aux métiers des personnages et à tout ce qui en découlait. Exactitude du vocabulaire qui entraînait l'exactitude des gestes. (...) Car Jean, tu étais un écrivain lyrique, épique, qui pensait large, qui absorbait et pouvait brasser des sentiments immenses et douloureux. Tu pouvais aussi faire preuve d'une ironie cinglante

(...). *Tu affrontais la dureté, la violence, l'horreur du mal parce que tu avais des trésors de générosité en toi. Et d'attention aux autres.*»<sup>1</sup>

Jean Cosmos est un bourreau de travail, comme en témoignent les nombreux projets conservés au sein de ses archives. De 1952 à 2000, il écrit trois pages chaque jour, inlassablement, sans prendre un jour de repos car il le dit lui-même : « *Quand une idée trotte, elle trotte* »<sup>2</sup>. Sa méthode de travail se reflète dans ses dossiers d'œuvres : soit il écrit seul, soit il co-écrit, des œuvres originales ou des adaptations. Dans tous les cas, il n'entre dans une histoire qu'au bout d'une trentaine de pages et après une longue réflexion, après avoir étudié tous les aspects et angles possibles. À tous moments, il note des idées au fil de l'eau, qu'il utilise le moment opportun en les développant. Sa journée de travail-type se décompose ainsi : écriture de 9h à 13h, repos de 13h à 16h-17h, écriture de 16h-17h jusqu'à 19h-20h, avec quelques brèves pauses. Pour écrire, il privilégie d'abord la plume Malla, puis les feutres Pentel, auxquels il restera fidèle, en ayant toujours un bouquet à proximité. Il écrit sur du papier Japon bleu, puis de grandes feuilles blanches ou de couleur, où il met en place le plan, détaille l'action, les personnages... Il travaille en grande complicité avec son épouse qui est sa première lectrice, et qui dactylographiera pendant de longues années ses textes. Excellent lecteur, il rassemble aussi souvent sa famille pour des soirées de lecture mémorables où il fait vivre les œuvres qu'il vient de terminer.

Jean Cosmos avait coutume de le dire : « *On reconnaît un film non pas à la façon dont il est construit, mais à la façon dont il est parlé* »<sup>3</sup>. Cette précision suscitait l'admiration de tous, y compris des acteurs comme Philippe Noiret qui s'exprima ainsi au sujet du scénario de *La vie et rien d'autre* :

*« C'est la première fois que j'ai lu un scénario sous forme de manuscrit ! il faut dire que l'écriture de Jean Cosmos est tellement parfaite qu'elle est aussi lisible qu'une frappe de machine à écrire... Par contre, son texte est très difficile et très emmerdant à apprendre. D'habitude je lis mes scènes la veille au soir et le lendemain, je les apprends avant de tourner ; avec Cosmos, impossible ou on est sûr de se planter ! Son texte – et ce n'est pas péjoratif dans ma bouche – est très écrit, construit et « travaillé », dirons-nous. (...) [La langue] de Cosmos est maîtrisée et en même temps, donne une sensation d'époque, une notion de la classe des personnages, de leur niveau social. »*<sup>4</sup>

L'écrivain est aussi un homme engagé, qui mène entre autres ses combats au sein de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques. Il aime à défendre les droits des auteurs et en particulier ceux des scénaristes, professionnels de l'ombre souvent oubliés des festivals et des négociations de branche. Primé à de nombreuses reprises, nommé deux fois aux Césars pour *Capitaine Conan* et *La vie et rien d'autre*, il verra aussi *La princesse de Montpensier* être choisie en sélection officielle au Festival de Cannes.

Quel que ce soit le sujet ou le support d'adaptation de ses textes, Jean Cosmos avait le goût de raconter des histoires qui captivent. Il le formulera ainsi : « *J'ai toujours le goût de séduire. Ça marche ou ça ne marche pas, mais ce goût-là, je l'ai !* ». Et cela, pour le grand plaisir de ses lecteurs, auditeurs ou spectateurs...

---

<sup>1</sup> Hommage de Bertrand Tavernier, intitulé « Travailler avec Jean Cosmos : 25 ans de bonheur », paru dans la presse le 27 août 2014 ([https://www.huffingtonpost.fr/actualites/article/travailler-avec-jean-cosmos-25-ans-de-bonheur\\_49894.html](https://www.huffingtonpost.fr/actualites/article/travailler-avec-jean-cosmos-25-ans-de-bonheur_49894.html), consulté le 1<sup>er</sup> février 2023).

<sup>2</sup> Citation extraite de l'émission « Télé notre histoire », consacrée à la carrière et l'œuvre de J. Cosmos, diffusée le 29 avril 2001 (disponible sur le site Madelen : <https://madelen.ina.fr/programme/jean-cosmos>, consulté le 1<sup>er</sup> février 2023).

<sup>3</sup> Citation extraite de l'émission *Télé notre histoire : Jean Cosmos*, réalisée par Dominique Froissant en 2001.

<sup>4</sup> Extrait du témoignage de Philippe Noiret sur le tournage de *La vie et rien d'autre*, inséré dans le livret promotionnel du film.

## **Historique de conservation**

Ce fonds a été conservé dans les logements successifs de Jean Cosmos en région parisienne (Paris, Ville-d'Avray), puis dans la maison familiale située à Montauve (commune nouvelle de Terres-de-Bord, Eure).

## **Modalités d'entrée**

Ces archives, cotées CASE\_11S, ont été déposées par la famille de Jean Gaudrat par contrat de dépôt en date du 15 juin 2022.

## **CONTENU ET STRUCTURE DU FONDS**

### **Présentation du contenu**

Les archives sont réparties comme suit :

- CASE\_11S1-8 : Documents personnels (1926-2010) ;
- CASE\_11S9-91 : Vie professionnelle (1922-2011) ;
- CASE\_11S92-108 : Œuvres musicales (1946-2002) ;
- CASE\_11S109-152 : Théâtre (1940-2008) ;
- CASE\_11S153-218 : Radio (1952-2004) ;
- CASE\_11S219-234 : Courts-métrages (1953-2013) ;
- CASE\_11S235-355 : Télévision (1958-2010) ;
- CASE\_11S356-400 : Cinéma (1954-2010) ;
- CASE\_11S401 : Projet de comédie musicale (1970-1978) ;
- CASE\_11S402-411 : Projet d'œuvres théâtrales (1964-2004) ;
- CASE\_11S412-438 : Projets radiophoniques (1953-1968) ;
- CASE\_11S439-476 : Projets télévisuels (1962-2012) ;
- CASE\_11S477-534 : Projets cinématographiques (1956-2011) ;
- CASE\_11S535 : Projet de film d'animation (1976-1978) ;
- CASE\_11S536 : Projet de livre (sans date) ;
- CASE\_11S537-564 : Projets non identifiés (1972-2007) ;
- CASE\_11S565-592 : Activité de consultant (1965-2012).

### **Évaluation, tri et élimination, sort final**

Les quelques éliminations réalisées au cours du classement des archives de Jean Gaudrat ont porté sur des exemplaires multiples, ainsi que des documents en trop mauvais état matériel pour être conservés (moisissures, en particulier).

### **Mode de classement**

L'inventaire a été rédigé selon un cadre de classement à la fois chronologique et thématique :

- Documents personnels de Jean Cosmos ;
- Documents relatifs à ses activités professionnelles et de représentation :
  - Carrière.
  - Gestion des droits.
  - Liens avec le monde du théâtre.
  - Liens avec le monde de l'audiovisuel.
  - Représentation professionnelle.
  - Reconnaissance professionnelle.
- Production artistique :
  - Œuvres musicales :
    - Chansons ;
    - Comédies musicales ;
    - Opéra et opéras-bouffe.

- Théâtre :
  - Œuvres de jeunesse ;
  - La Guilde ;
  - Théâtre de l'Est parisien ;
  - Théâtres autres que le TEP ;
  - Sketchs ;
  - Décors.
- Œuvres radiophoniques :
  - Faits divers et Maîtres du mystère ;
  - Autres émissions récurrentes ;
  - Pièces uniques.
- Courts-métrages.
- Télévision :
  - Séries ;
  - Feuilletons ;
  - Dramatiques.
- Cinéma.
- Projets :
  - Théâtre.
  - Radio.
  - Télévision.
  - Cinéma.
  - Film d'animation.
  - Œuvres littéraires.
  - Œuvres non identifiées.
- Activité de consultant.

## **CONDITIONS D'ACCES ET D'UTILISATION**

### **Conditions d'accès**

Les documents décrits sont communicables dans le respect des dispositions de l'article 8 de la convention de dépôt :

*« Article 8 – Conditions d'accès au public*

*1- Le public pourra librement accéder à tous les documents, sur place, en salle de lecture, seulement.*

*2- Cette mise en accès public n'emporte aucune divulgation des œuvres inédites.*

*3- L'exercice du droit de divulgation sur les œuvres inédites est discrétionnairement exercé par le déposant (suite à une demande écrite précisant l'objet de cette divulgation). »*

### **Conditions de reproduction**

La reproduction est possible, en tenant compte des contraintes liées à l'état matériel des documents et à leur format et dans le respect des dispositions des articles 9 à 12 de la convention de dépôt :

*« Article 9 – Reproduction des œuvres protégées*

*1- Afin de faciliter l'étude des documents, il sera possible aux consultants de demander à l'organisme de dépôt de réaliser une copie privée à usage non collectif (art. L.122-5-1 du code de la propriété intellectuelle) des documents porteurs d'œuvres déjà divulguées ; laquelle copie sera facturée aux tarifs prévus par la décision de la Communauté d'agglomération Seine-Eure en vigueur.*

2- Dans les mêmes conditions, il sera possible aux consultants de faire « de courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées » à la condition d'indiquer le nom de l'auteur et le fonds d'archive d'où sont tirées les œuvres ainsi que leur cote dans ce fonds (art.L.122-5-3-a du code de la propriété intellectuelle).

3- Pour les œuvres inédites, cette copie requiert l'autorisation du déposant.

4- Il en va de même pour les citations qui ne répondraient pas aux conditions de l'article L.122-5-3-a du code de la propriété intellectuelle.

5- La numérisation du fonds est autorisée – voire souhaitée – afin d'en assurer la pérennité, mais la mise en ligne du résultat de cette numérisation est exclue.

#### *Article 10 ; Reproduction des documents non protégés*

*Les documents non couverts par droit d'auteur sont librement reproductibles aux conditions de l'organisme de dépôt (document administratif, articles de presse sous réserve du droit d'auteur du journaliste, etc.).*

#### *Article 11 – Exploitation des œuvres*

1- Tout projet impliquant une communication au public, en l'état ou adaptées, des œuvres consultées est soumis à autorisation préalable du déposant.

2- Cette communication peut indifféremment avoir lieu par représentation, reproduction ou présentation dans une exposition ; elle ne devra pas excéder les contours de la cession consentie par le déposant sous peine de contrefaçon.

3- L'exploitation devra se faire dans le respect du droit moral de l'auteur, ce dont seul le déposant est juge.

#### *Article 12 – Durée maximale des autorisations*

1- L'exploitation des œuvres n'est assujettie à l'autorisation du déposant que jusqu'à leur chute dans le domaine public. Sauf prolongations, cette chute qui intervient 70 ans après la mort de l'auteur devrait survenir aux environs de 2084. Au-delà, l'organisme de dépôt devra donner libre accès aux œuvres, sans substituer son autorisation à celle du déposant.

2- Toutefois l'exploitation des œuvres reste, même après cette date, assujettie au respect du droit moral qui est imprescriptible ; seul le déposant et ses héritiers en sont juges. »

### **Langue et écriture des documents**

Les documents sont majoritairement rédigés en langue française. On trouve également des documents en langue anglaise, allemande, russe, espagnole et tchèque.

### **Caractéristiques matérielles**

Les documents sont majoritairement de format papier, pouvant ponctuellement se présenter sous forme de pelure ou de feuilles grand format, pliées ou non.

Sont également conservés dans le fonds deux laserdiscs, des documents iconographiques (affiches, photographies, dessins) et quelques ouvrages.

### **Instruments de recherche**

Le présent inventaire a été rédigé par Claire Morel, aide-archiviste (août 2022) et Vanina Gasly, conservatrice du patrimoine, responsable du Pôle archives Seine-Eure (septembre 2022-mars 2023).



## SOURCES COMPLEMENTAIRES

### Existence et lieu de conservation des originaux

Les archives originales de Jean Gaudrat, alias Jean Cosmos, sont conservés au Pôle archives Seine-Eure (Louviers, Eure) depuis août 2022.

De nombreux documents personnels, ainsi que les supports audio et vidéo de ses œuvres sont toujours conservés par la famille.

### Sources complémentaires

#### Cinémathèque française<sup>5</sup> :

Fonds Philippe de Broca :

- BROCA75-B17 : dossier relatif au film *Le Bossu* (1997-1998)
- BROCA40-B10 : dossier relatif au projet de film *Beau Masque* (s.d.)

Collection Jaune :

- CJ1749-B222 : dossier relatif à l'épisode *Les yeux de la tête* de la série *Les cinq dernières minutes* (1971)
- CJ918-B123 : dossier relatif au projet de film *Le mandarin* (s.d.)

Fonds Crédit national :

- CN1373-B628 : dossier relatif au film *Bonjour, Toubib !* (1956)

Fonds Jacqueline Moreau et Bernard Evein :

- ME87-B25 : dossier relatif au film *La vie et rien d'autre* (1988)

Fonds Claude Rich :

- RICH10-B5 : dossier relatif au film *Capitaine Conan* (1995)

Collection des scénarios

- SCEN357-B102 : dossier relatif au film *Bonjour, Toubib !* (1956)
- SCEN1019-B306 : dossier relatif au feuilleton *Fabien de la Drôme* (1988)
- SCEN2441-B742 : dossier relatif à la série *Le seize à Kerbriant* (1970)
- SCEN3032-B911 : dossier relatif au film *Le colonel Chabert* (1993)
- SCEN3068-B918 : dossier relatif au film *La fille de d'Artagnan* (1993)
- SCEN3095-B923 : dossier relatif au film *Le Bossu* (1996)
- SCEN3168-B934 : dossier relatif au film *Effroyables jardins* (2002)

Fonds Bertrand Tavernier :

- TAVERNIER6-B2 : dossier relatif au film *La vie et rien d'autre* (1988)

Fonds Jérôme Tonnerre :

- TONNERRE38-B8 : dossier relatif au film *Le Bossu* (1997)

Fonds Zoé Zurstrassen :

- ZURSTRA10-B8 : dossier relatif au film *La fille de d'Artagnan* (1993)
- ZURSTRA11-B9 : dossier relatif au film *La fille de d'Artagnan* (1993)
- ZURSTRA23-B18 : dossier relatif au film *Laissez-passer* (2000)
- ZURSTRA23-B19 : dossier relatif au film *Laissez-passer* (2000)
- ZURSTRA285-B52 : dossier relatif au film *La princesse de Montpensier* (2009)
- ZURSTRA285-B53 : dossier relatif au film *La princesse de Montpensier* (2009)
- ZURSTRA285-B54 : dossier relatif au film *La princesse de Montpensier* (2009)
- ZURSTRA285-B55 : dossier relatif au film *La princesse de Montpensier* (2009)

Fonds Michel Deville :

- DEVILLE200-B40 : dossier relatif au film *L'apprenti salaud* (1976)

---

<sup>5</sup> Informations collectées sur le portail Ciné-Ressources, catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma : [http://www.cinerecources.net/recherche\\_t.php](http://www.cinerecources.net/recherche_t.php) (consulté le 2 février 2023).

Fonds de photographies :

- PO0039401 : 18 documents photographiques représentant Jean Dréville, Sabine Azéma, Jean Cosmos, François Perrot, Charlotte Kady, Bertrand Tavernier (S.d.).

**Fonds relatif aux films auxquels J. Cosmos a collaboré<sup>6</sup> :**

- *Agents secrets* de Frédéric Schoendoerffer (2003) : 2 affiches, 2 articles de périodiques, 1 dossier de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *Aurore* de Nils Tavernier (2005) : 1 affiche, 1 ouvrage, 1 revue de presse numérisée
- *Bonjour toubib* de Louis Cuny (1956) : 1 affiche, 4 dossiers d'archives, 2 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *Le Bossu* de Philippe de Broca (1997) : 2 affiches, 11 dossiers d'archives, 1 article de périodiques, 2 ouvrages, 6 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée, 1 vidéo du film
- *Ça n'arrive qu'aux vivants* de Tony Saytor (1958) : 2 dossiers d'archives, 2 dossiers de photographies
- *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier (1995) : 1 affiche, 2 dossiers d'archives, 2 articles de périodiques, 1 ouvrage, 2 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée, 1 vidéo du film
- *Le Colonel Chabert* de Yves Angelo (1993) : 2 affiches, 2 dossiers d'archives, 1 article de périodiques, 3 ouvrages, 3 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée, 1 vidéo du film
- *Dialogue avec mon jardinier* de Jean Becker (2006) : 1 affiche, 1 article de périodiques, 1 revue de presse numérisée
- *Effroyables jardins* de Jean Becker (2002) : 1 affiche, 1 dossier d'archives, 1 article de périodiques, 2 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *Fanfan la Tulipe* de Gérard Krawczyk (2002) : 2 affiches, 2 articles de périodiques, 1 ouvrage, 2 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *La Fille de d'Artagnan* de Bertrand Tavernier (1993) : 1 affiche, 4 dossiers d'archives, 1 article de périodiques, 3 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée, 1 vidéo du film
- *Le Grand Meaulnes* de Jean-Daniel Verhaeghe (2005) : 2 affiches, 1 dossier de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *La Jeune fille et les loups* de Gilles Legrand (2007) : 1 affiche, 1 dossier de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *Laissez-passer* de Bertrand Tavernier (2000) : 1 affiche, 9 dossiers d'archives, 4 articles de périodiques, 2 ouvrages, 3 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *Le Mariage de raison* de Claude Guillemot (1963) : pas de typologie précisée
- *Michou d'Auber* de Thomas Gilou (2005) : 1 affiche, 1 revue de presse numérisée
- *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier (2009) : 1 affiches, 27 dossiers d'archives, 1 article de périodiques, 8 dessins numérisés de costumes ou de décors, 4 ouvrages, 1 revue de presse numérisée, 1 vidéo du film
- *Thank you Satan* de André Farwagi (1988) : 1 affiche, 1 dossier d'archives, 3 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *Un gosse de la butte* (ou *Rue des Cascades*) de Maurice Delbez (1963) : 2 affiches, 1 dossier d'archives, 2 articles de périodiques, 2 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée
- *La Vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier (1988) : 2 affiches, 4 dossiers d'archives, 3 articles de périodiques, 1 ouvrage, 3 dossiers de photographies, 1 revue de presse numérisée, 2 vidéos du film

---

<sup>6</sup> Dossiers conservés à La Cinémathèque française, La Cinémathèque de Toulouse et au Centre National du Cinéma et de l'image animée.

## Bibliographie

Textes de Jean Cosmos :

COSMOS Jean, *L'auteur, prends garde !*, in : Bulletin de la SACD, s.d.

COSMOS Jean, *Jupiter à notre table*, in : Bulletin de la SACD, 1989.

BROCA Philippe de, COSMOS Jean, TONNERRE Jérôme, *Le Bossu : le livre du film* (photographies de Jean-Marie Leroy), S.l. : Le Pré aux Clercs, 1997.

COSMOS Jean, BESSON Luc, *Fanfan la Tulipe : extraits du scénario*, in : Synopsis n° 24, mars-avril 2003,

COSMOS Jean, ROUSSEAU François-Olivier, TAVERNIER Bertrand, *La Princesse de Montpensier : scénario* ; Suivi de *Histoire de la princesse de Montpensier : nouvelle de Madame de Lafayette*, Paris : Flammarion, 2010.

COSMOS Jean, TAVERNIER Bertrand, *Laissez-passer : extraits du scénario*, in : Synopsis n° 17, janvier ; février 2002.

Textes relatifs à Jean Cosmos :

BAUDOU Jacques, SCHLERET Jean-Jacques, *Meurtres en série : les séries policières de la télévision française*, S.l., Ed. Huitième Art, 1990.

CARRIERE Christophe, *Jean Cosmos, l'homme derrière La princesse de Montpensier*, in : L'Express, 3 novembre 2010.

FLEOUTER Claude, *Entretien avec Jean Cosmos qui nous parle de "Monsieur Alexandre" prototype moderne de l'escroc*, in : Le Monde, 6 octobre 1965

GANNE Valérie, *Leur dialogue préféré*, in : Synopsis n° 17, janvier ; février 2002, P. 38-42.

GERARD Monique, *Comment travaillez-vous, Jean Cosmos ?*, in : Bulletin de la SACD, mai 1980.

MARVIER, Marie, *Bertrand Tavernier : Je n'écris jamais de synopsis*, in : Synopsis n° 17, janvier ; février 2002, p. 16-23.

MARVIER, Marie, *Ma première histoire, par... Jean Cosmos*, in : Synopsis n° 17, janvier ; février 2002, p. 138.

MARVIER, Marie, *Dans le salon de Jean Cosmos*, in : Synopsis n° 19, mai-juin 2002, p. 108-109.

PARILLAUD Pascale, *Je veux faire du cinéma : 70 métiers et les moyens d'y accéder*, Ed. Intervista)

TAVERNIER Bertrand, *Travailler avec Jean Cosmos : 25 ans de bonheur*, in : Huffington Post, 27 août 2014 ([https://www.huffingtonpost.fr/actualites/article/travailler-avec-jean-cosmos-25-ans-de-bonheur\\_49894.html](https://www.huffingtonpost.fr/actualites/article/travailler-avec-jean-cosmos-25-ans-de-bonheur_49894.html), consulté le 1<sup>er</sup> février 2023).

## Filmographie

*Télé notre histoire : Jean Cosmos*, émission réalisée par Dominique Froissart, 2001 (53 minutes).

*Conteurs d'images*, documentaire réalisé par Noëlle Deschamps, Les Films d'ici, 2012 (90 minutes).

## **CONTROLE DE LA DESCRIPTION**

### **Notes de l'archiviste**

L'inventaire a été rédigé conformément au cadre de classement validé par la famille de Jean Gaudrat.

### **Règles ou convention**

Cet instrument de recherche respecte la norme ISAD-G.

Abréviations utilisées dans l'inventaire :

- ORTF : Office de radio-télédiffusion française
- SACD : Société des auteurs et compositeurs dramatiques
- SACEM : Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique
- SGDL : Société des gens de lettres
- TEP : Théâtre de l'Est parisien

### **Date de la description**

2023

# Inventaire

## Documents personnels

CASE_11S1	Portrait de J. Cosmos, négatifs couleur : 8 clichés.	1987
CASE_11S2	M <sup>me</sup> Gaudrat-Lemagnan, : attestation d'existence de son entreprise « <i>de sacs tissés perle métal</i> » située 47 rue des Mathurins, Paris VIII <sup>e</sup> arrondissement (1926) ; plan de son commerce de bonneterie de luxe situé 20 rue Mirabeau, Paris XVI <sup>e</sup> arrondissement (1934).	1926-1934
CASE_11S3	Jeunesse : certificats de vaccination et de scolarité (1935), brevets d'enseignement primaire supérieur et de capacité pour l'enseignement primaire (1940), procuration pendant le service militaire (1945).	1935-1945
CASE_11S4	Retraite, pension en tant que fonctionnaire du Ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme : correspondance relative à la demande de pension (1962, 1983-1988), certificat d'inscription pour une pension civile, livret de pension, décomptes (1990-1995) ; pension en tant qu'artiste : correspondance avec la Caisse de retraite de l'enseignement et des arts appliqués (1981-1988), décomptes du Groupement des institutions sociales du spectacle (1981-1991), décomptes de la RACD (1992-1995).	1962-1995
CASE_11S5	Usurpation d'identité par un tiers : correspondance, notes, pièces justificatives de l'usurpation, jugement.	1982-2003
CASE_11S6	Événements auxquels participent des proches de J. Cosmos et auxquels il a assisté, gala de Paris au profit des victimes de guerre des PTT : programme (1944) ; spectacle d'Yves Montand à l'Olympia « <i>81</i> » : livret (1981) ; spectacle Cabaret, joué au théâtre Mogador et dont la direction musicale est assurée par Oswald d'Andrea : livret, lettre d'O. d'Andrea (1987) ; film <i>L'orchestre rouge</i> , écrit par Gilles Perrault d'après son roman éponyme et réalisé par Jacques Rouffio : livret promotionnel (1989) ; exposition de peinture de Marie Laurence Gaudrat : catalogue (2010).	1944-2010
CASE_11S7	Echanges avec Bernard Leroy, réflexions sur la politique menée par François Mitterrand et Michel Rocard : notes ou éléments de discours.	[1988-1991]
CASE_11S8	Demande d'appui pour une libération conditionnelle, sollicitation de Claude Roche : dossier de demande de grâce, lettre d'accompagnement de C. Roche.	2001

## Vie professionnelle

### Carrière

CASE_11S9-10	Correspondance.	1951-2005
CASE_11S9	Correspondance personnelle et professionnelle (classement chronologique)	1951-2005
CASE_11S10	Correspondance professionnelle classée par domaine d'activité, télévision : correspondance avec l'ORTF, décomptes d'audience (1952-1978, s.d.), projet de lettre au président d'Antenne 2 et FR3 (s.d.) ; théâtre : courriers reçus (1960-1968, s.d.) ; avis de paiement du Théâtre de l'Est parisien (1965-1966) ; SACD : correspondance (1963-1986) ; radio : appel à projet de l'Office de coopération radiophonique (1966), sollicitation de François Billetdoux pour rédiger des sketches ou saynètes (s.d.).	1952-1986
CASE_11S11	Ephémérides <sup>7</sup> : cahier relatant la vie professionnelle et personnelle de J. Cosmos.	1963-1966
CASE_11S12-14	Organisation du travail.	1954-2004
CASE_11S12	Suivi des œuvres, chansons : notes (1954-1956) ; théâtre : cahier (1995-1996) ; liste des manuscrits (s.d.).	1954-1996
CASE_11S13	Méthodologie de travail sur une année : notes, coupures de presse (dont certaines annotées).	1966-1967
CASE_11S14	Plannings détaillés, nomenclature des œuvres (1969-1979, 1998, 2004). <b>Hors format</b>	1969-2004
CASE_11S15-19	Documents d'inspiration.	1967-2011
CASE_11S15	Coupures de presse destinées à inspirer des projets.	1967-2011
CASE_11S16	Notes de lecture : listes de lectures (1976-1977), résumés et observations <sup>8</sup> .	1976-1977
CASE_11S17	Notes disparates <sup>9</sup> .	S.d.
CASE_11S18	Fiches thématiques, comportant des coupures de presse et des notes manuscrites.	S.d.

---

<sup>7</sup> Terme employé par J. Cosmos pour désigner les notes contenues dans ce cahier.

<sup>8</sup> Concerne : les œuvres de Louis Costel, *Le pays où l'on n'arrive jamais* (A. Dhôtel), *Les vies d'Alexandre Jacob* (B. Thomas), *Les fonctionnaires* (M. Toesca).

<sup>9</sup> Terme employé par J. Cosmos pour désigner ces notes.

CASE_11S19	Pense-bêtes. <b>Hors format</b>	S.d.
CASE_11S20-21	Documentation professionnelle.	1968-1970, s.d.
CASE_11S20	Chronique <i>Analyse d'un grand film</i> : coupures du journal <i>Télérama</i> .	S.d.
CASE_11S21	Fiches du Cercle du nouveau livre d'histoire.	1968-1970

### Gestion des droits

CASE_11S22-23	Relations avec des agents de représentation artistique.	1964-2005
CASE_11S22	Société George Marton Plays ou Martonplay <sup>10</sup> : correspondance générale avec Marta Andras (1964-1986), bordereaux de suivi comptable (1964-1969).	1964-1986
CASE_11S23	Sociétés VMA et Artmédia : mandat d'auteur (1994), avenant (2005).	1994-2005
CASE_11S24	Adaptation d'œuvres en Pologne <sup>11</sup> : échanges avec Romuald Szeid, la société des auteurs polonaise (ZAIKS) et la SACD (1972-1978), contrat avec la société Polskie Radio i Telewizja (1973).	1972-1978
CASE_11S25-26	Versement des droits : décomptes.	1967-2004
CASE_11S25	1967-1980.	
CASE_11S26	1981-1986, 1988, 1990-2004.	

### Liens avec le monde du théâtre

#### *Notre-Dame de Grâce*

CASE_11S27	Association (sans nom) « <i>dont le but essentiel est de maintenir notre amitié au moyen d'une équipe dont la chanson doit être le prétexte</i> », création : statuts, projet de statuts.	S.d.
CASE_11S28	Compagnons Grâciens, fonctionnement : comptes rendus, règlement, demandes de prêt de mobilier, notes (1949-1951) ; représentations : billets pour <i>La vérité suspecte</i> , notes, correspondance (1949-1952).	1949-1952

<sup>10</sup> Pour en savoir plus sur l'agence Martonplay : <https://martonagency.com/history/> (consulté le 4 janvier 2023).

<sup>11</sup> Concerne : *Les oranges*, *M. Alexandre*, *Pattes et griffes*.

CASE_11S29	Association amicale des anciens membres du patronage, adhérents : bulletins de l'association « <i>Nouvelles des amis</i> », listes des membres avec leurs coordonnées, calendriers, invitations aux animations, bulletins de participation (1949, 1973-2001) ; relations avec J. Cosmos : bulletins d'adhésion, correspondance (1972-1974, S.d.) ; hommage au Père Serge : livre <i>Le Père</i> , maquette, notes, correspondance (S.d.).	1949-2001
CASE_11S30	Documentation, notes relatives au théâtre.	1922-1951

#### *Compagnie « La Guilde de Ménilmontant »*

CASE_11S31	Gestion administrative et financière de la Société coopérative du théâtre de Ménilmontant dite « <i>La Guilde</i> » : rapports comptables, bilans d'exploitation, notes, lettre de démission de J. Cosmos, coupure de presse, correspondance.	1957-1960
CASE_11S32	Fonctionnement : dossier de présentation de la compagnie, correspondance ; relations avec le public et le conseil d'administration : lettres types ; relations avec le voisinage : correspondance ; critiques théâtrales : articles, réponse à un journaliste ; administrateur et comédien partis au service militaire : correspondance ; spectacle donné dans le Vaucluse : carte postale de Guy Rétoré.	1958-1960, S.d.
CASE_11S33	Programmation théâtrale, publicité : programmes, cartons d'invitations.	1951-1960, S.d.
CASE_11S34	Album comportant des photographies <sup>12</sup> , des coupures de presse et de la correspondance (télégrammes, lettres de félicitations...) <sup>13</sup> .	1953-1967

#### *Théâtre de l'Est parisien (TEP) : vie du théâtre*

CASE_11S35	Fonctionnement général : compte rendu, avant-projet des dépenses de fonctionnement, récapitulatifs financiers par œuvres théâtrale, notes, documentation, correspondance (dont au sujet de la perception des droits d'auteur).	1961-1968
CASE_11S36	Maison de la culture, inauguration : coupure de presse, correspondance.	1963-1964

<sup>12</sup> Dont une photographie d'Édith Piaf, dédicacée ainsi : « *Pour Cosmos, pour le poète et le drôle de gars qu'il a l'air d'être ! En toute cordialité, Edith Piaf. C'est tout à fait mon ami. Yves Montand.* », ainsi que des photographies individuelles ou collective des acteurs de la troupe théâtrale.

<sup>13</sup> Sont citées dans l'album : *Les plus beaux métiers du monde, La fille du roi, Au jour le jour, La vie et la mort du roi Jean, Les grenadiers de la Reine* et sa victoire au Grand prix du concours des jeunes compagnies,



CASE_11S37	Direction, éviction de Guy Rétoré : texte et lettres de défense, coupures de presse, télégrammes, correspondance.	1974
CASE_11S38	Personnel, recrutement de Josef Svoboda comme chorégraphe : fiches de poste, livrets d'exposition.	1966-1968
CASE_11S39	Programmation artistique, proposition d'un récital d'Yves Montand : télégramme, correspondance (1963) ; audition de comédiens : correspondance (1964).	1963-1964
CASE_11S40-41	Programmation du TEP (TEP-71), étude (organigrammes, réflexions, programme architectural, perspectives financières de fonctionnement, calendrier des activités, notice d'accompagnement, principes d'animation et conséquences architecturales, environnement urbain et conséquences, proposition d'actions sur l'environnement).	1967
CASE_11S40	Notes manuscrites, questionnaire, dessins.	1967
CASE_11S41	Version définitive.	1967
CASE_11S42-48	Publications.	1959-1985
CASE_11S42	Bulletins « TEP » (n°1-56). <b>Hors format</b>	1962-1969
CASE_11S43	Bulletins « TEP actualités » (n°57-113 : 1969-1977, 1986).	1969-1986
CASE_11S44	Programmation théâtrale : supports de présentation (n°2, 10, 17).	1969-1975
CASE_11S45	Publicité : calendriers, tracts, programmes, cartons d'invitations.	1963-1975
CASE_11S46	Publications de la Maison de la culture de Reims : bulletins d'information. <b>Hors format</b>	1972-1975
CASE_11S47	Publications d'autres théâtres et compagnies : programmes.	1959-1985
CASE_11S48	Ouvrage de Jean Jacquot, intitulé <i>Shakespeare en France, mise en scène d'hier et d'aujourd'hui</i> .	1964
CASE_11S49	Ouvrages évoquant le TEP : <i>Le théâtre en France : contexte socio-économique et choix esthétiques</i> , d'Alain Busson (Notes et études documentaires n°4805, La Documentation française, 1986). ; mémoire de maîtrise d'histoire d'Hélène Boisbeau intitulé <i>De la Guilde au TEP ou d'un théâtre amateur à un théâtre national, 1951-1972</i> , lettre d'accompagnement (1999).	1986-1999

## Liens avec le monde de l'audiovisuel

CASE_11S50	Collaboration avec Claude Désiré : comptes rendus de réunion de travail (1971, 1979-1980), correspondance (1973), livret de C. Désiré intitulé <i>Réflexions sur la création à la télévision</i> (s.d.)	1971-1980
CASE_11S51-52	Relations avec Little Bear Productions <sup>14</sup> .	1994-2008
CASE_11S51	Bertrand Tavernier : correspondance reçue (1987) ou envoyée par B. Tavernier (1994) ; film <i>L. 627</i> : document de présentation, documentation, lettre à J. Cosmos après la sortie du film (1992) ; documentaire <i>La guerre sans nom</i> : document promotionnel (1992) ; demande d'avis sur un projet de film sur l'Education nationale proposé par Philippe Orta (1994) ; projets : programme d'un hommage à B. Tavernier organisé à Nantes (2000), documents relatifs à une rencontre avec B. Tavernier à Pontarlier(1992) ; envoi de deux articles à J. Cosmos par B. Tavernier : <i>Esprit de Stendhal, es-tu là ? : à propos de la Chartreuse de Parme</i> (par Pierre Véry in <i>L'Ecran Français</i> , 1946, à propos de l'adaptation cinématographique) et <i>Le scénario : un métier difficile</i> (par Pierre Bost, in <i>L'Ecran français</i> , 1977) ; filmographie (s.d.).	1994-2000
CASE_11S52	Films <i>La vie et rien d'autre</i> et <i>Capitaine Conan</i> : échanges sur la participation à des manifestations organisées par l'Historial de la Grande Guerre de Péronne (1995-1997) ; échanges avec les Editions Nathan pour inclure une lettre extraite de <i>La vie et rien d'autre</i> dans des annales de baccalauréat (1996) ; texte de l'article de Stéphane Audouin-Rouzeau intitulé <i>Bertrand Tavernier, la Grande Guerre et l'identité française</i> (paru dans la revue <i>Le Débat</i> , n°136, 2005) ; dossier documentaire rédigé dans le cadre du 19 <sup>e</sup> festival du film d'histoire de Pessac (2008).	1995-2008
CASE_11S53-55	Hommages à des connaissances professionnelles.	1960-2004
CASE_11S53	Relations avec la famille de Pierre Véry : condoléances à sa veuve (1960), échanges avec son fils Noël (2000, 2003).	1960-2003
CASE_11S54	Préface de l'autobiographie d'Oswald d'Andrea, intitulée <i>L'oreille en fièvre</i> (publiée aux Ed. Pont-Scorff – Arthemus) : texte manuscrit et tapuscrit annoté.	2002

---

<sup>14</sup> Cette société de production française a été créée en 1975 par Bertrand Tavernier. Elle a produit au moins 45 courts et longs métrages, de fiction ou documentaires, entre 1977 et 2007. Voir la notice sur Wikipédia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Little\\_Bear\\_\(soci%C3%A9t%C3%A9\\_de\\_production\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Little_Bear_(soci%C3%A9t%C3%A9_de_production)) (consultée le 17 janvier 2023).

CASE_11S55	Avis sur le film <i>10<sup>e</sup> chambre, instants d'audience</i> , documentaire tourné par Raymond Depardon : brouillons de textes adressés à Jacqueline Artus, journaliste au <i>Nouvel Observateur</i> .	2004
CASE_11S56	Institut Lumière <sup>15</sup> , participation aux rencontres <i>Mots d'auteurs, jeux d'acteurs</i> de scénaristes et dialoguistes : programme, correspondance (1992-1993, 2000) ; inauguration de la salle de cinéma rue du Premier-Film : invitation, programme, supports promotionnels, correspondance (1998) ; tapuscrit de Jean Devaivre, intitulé <i>Quel métier... de chien</i> , transmis pour relecture avant parution aux Editions Institut Lumière/Actes Sud (s.d.) ; publications de l'Institut : revues périodiques, programmes (1992-1997, 2004-2005).	1992-2005
CASE_11S57	Ateliers d'écriture de scénario organisés par éQuinoxe TBC <sup>16</sup> , participation : programmes, liste des participants et des projets, correspondance (1994-1997, 2001, 2004-2005, 2007-2008), revue de presse (1993-1996), vœux de rétablissement envoyés par les participants à J. Cosmos (2005).	1994-2008

## Représentation professionnelle

### Organisation professionnelles

CASE_11S58-61	Société des artistes et compositeurs dramatiques (SACD).	1959-2005
CASE_11S58	Action en tant que membre, puis président de la commission des prix de la SACD : procès-verbaux de la commission, liste des nommés, vote des membres du jury (1995), palmarès, conducteur de la cérémonie, invitation, dossier de participation, discours (dont un sur la création d'un prix du scénario au Festival de Cannes en 1994), récapitulatif des prix, devis, correspondance (1983, 1994-1995, 2001, 2003-2004).	1983-2004
CASE_11S59	Action en tant qu'administrateur : dossiers de candidature (2000-2002), procès-verbaux de conseil d'administration et de commissions thématiques (1986, 1992-1996, 2004-2005) ; relations avec la délégation SACD de Belgique, invitation à l'assemblée générale : invitation, programme, dossier de participation (1986), bulletin (1993).	1986-2005

<sup>15</sup> Cette association loi 1901 a été fondée en 1982 : elle a pour vocation de conserver et diffuser le patrimoine cinématographique. Pour en savoir plus : <https://www.institut-lumiere.org/> (consulté le 17 janvier 2023).

<sup>16</sup> L'association éQuinoxe TBC (To Be Continued) a été créée en 1993 par Noëlle Deschamps, pour apporter une aide à l'écriture aux auteurs de scénarii, en particulier au travers d'ateliers d'écriture où ils peuvent confronter leur projet à des professionnels aguerris. Pour en savoir plus : <https://www.tbcprod.com/ecriture/> (consulté le 21 décembre 2022)

CASE_11S60	Actualité de l'association : statuts et règlement intérieur (1993, 2002, 2003, trombinoscope (1994, 2002-2003), bulletin de la SACD (1959-1964), guide de la SACD (1992), guide des auteurs de radio, livret de présentation de la SACD, sigles utilisés par la SACD (2003) ; livret <i>La SACD au festival d'Avignon</i> (2002) ; ouvrage de Cyrille Planson intitulé <i>Le guide du droit d'auteur et des droits voisins</i> (co-édité par la SACD en 2002) ; association Beaumarchais : bulletin (1996), ouvrage intitulé « <i>Beaumarchais</i> » <i>10 ans seulement 1988-1998</i> (1998) ; études de Jacques Boncompain : <i>Le réalisateur : du tourneur de manivelle au co-auteur de film</i> (1994), <i>La province, théâtre d'opération des auteurs depuis deux siècles</i> (1994), <i>L'auteur et l'argent sous tous rapports</i> (s.d.).	1959-2003
CASE_11S61	Actualité de l'association : bulletins et revues de la SACD (1980 <sup>17</sup> , 1986, 1994-2005), coupures de presse <sup>18</sup> , correspondance (1980-1988).	1980-2005
CASE_11S62	Régime de retraite des auteurs et compositeurs dramatiques et auteurs de film (RACD), action en tant que sociétaire : appel à cotisation (1976), statuts révisé (1980) ; action en tant qu'administrateur et membre de la commission des placements procès-verbaux et documents de séance (1970, 1986-1997) ; mutuelle des auteurs et compositeurs dramatiques : statuts (1996).	1976-1997
CASE_11S63	Groupement informatique et télématique des auteurs (GRITA), action en tant que membre du conseil de surveillance : procès-verbaux de réunion, documents de séance ; démission de Claude Brulé et Madeleine Ricaud : copie de leur courrier au président du GRITA.	1986-1989
CASE_11S64	Syndicat national des auteurs et compositeurs (SNAC) : statuts, notice explicative aux adhérents (1961) ; cartes d'adhérent (1986, 1995-2005) ; revue <i>Bulletin des auteurs</i> (1986, 1989-1992, 2002, 2004-2005).	1961-2005
CASE_11S65	Créateurs associés de l'audiovisuel (CAA) : statuts, invitation.	1986
CASE_11S66	Académie européenne du cinéma : candidature.	2000
CASE_11S67	Union-gilde des scénaristes (UGS) : document promotionnel, brochure <i>Le petit guide contractuel du scénariste</i> (s.d.).	Ca 2000

---

<sup>17</sup> Dont une étude intitulée *Le droit moral contre les faux-monnayeurs du génie*.

<sup>18</sup> Il y est fait mention entre autres des fonctions de J. Cosmos au sein de la Commission administrative de la SACD entre 1984 et 1988.

*Participation à des festivals et manifestations officielles.*

CASE_11S68	Concours René Simon, participation au jury : correspondance.	1982
CASE_11S69	Journées théâtrales franco-soviétiques : programme, notes, dossier thématique sur le théâtre en Union soviétique.	1983
CASE_11S70	Concours du scénario de fiction pour la jeunesse, participation au jury : correspondance.	1985-1986
CASE_11S71	Rencontres d'Aubervilliers, intitulées <i>Pour une alternative française aux défis de l'audiovisuel</i> : correspondance, document de présentation, tract, compte rendu.	1986
CASE_11S72	Cérémonie des 7 d'Or <sup>19</sup> : livret des œuvres diffusées dans l'année (1986, 1988, 1991-1992) ; proposition de la SACD de participer au collège électoral (1996).	1986-1996
CASE_11S73	Festival international du film de Cannes <sup>20</sup> : invitations, laissez-passez, programmes (1987-1988, 1991-1992, 1994-1995, 2003) ; Cannes 1991, participation à l'atelier organisé par la SACD sur le thème « <i>Y a-t-il une formation à l'écriture du scénario ?</i> » : programme, liste des intervenants, échanges avec la SACD (1991) ; Cannes 1992 : livre <i>Cannes Memories : festival international du film 1946-1992</i> (1992).	1987-2003
CASE_11S74	Festival international des programmes audiovisuels (FIPA).	1987-1994
CASE_11S75	Festival des scénaristes de La Ciotat.	1988-2003
CASE_11S76	Cérémonie des Césars <sup>21</sup> : listes de films sortis dans l'année ou nommés, livret, documents de vote, invitations, correspondance (1994-1995, 1998-2002, 2004-2005, 2007, 2009-2011) ; Césars 1995 : lettre de Georges Cravenne, copie d'un courrier de François Truffaut de 1981 ; Césars 2010 : CD du film <i>Le gentilhomme</i> ; Césars 2011 : CD <i>Dans le cœur des Césars</i> , mot manuscrit de J. Cosmos à l'attention d'Eric Heumann.	1994-2011
CASE_11S77-78	Autres festivals.	1960-2004
CASE_11S77	Festival international du film publicitaire (Venise, 1960) ; Congrès du Conseil international des auteurs dramatiques et littéraires (Bruxelles, 1987) ; Marché international des productions télévisuelles (Cannes, 1987) ; Rencontres européennes de télévision (Reims, 1988) ; Festival international du film francophone (Namur, 1992) ; Festival des créateurs de télévision (Aubusson, 1996).	1960-1996

---

<sup>19</sup> Pour la nomination aux 7 d'or, voir *Julien Fontanes et La dictée*.

<sup>20</sup> Pour la nomination au Festival de Cannes, voir *La princesse de Montpensier*.

<sup>21</sup> Pour les nominations aux Césars, voir *La vie et rien d'autre* et *Capitaine Conan*.

CASE_11S78	Les Lumières de Paris : invitation, livret (1997) ; Festival international du film de comédie et d'humour (L'Alpe-d'Huez, 2001) ; Festival international du film francophone (Namur, 2003) ; Rencontres internationales de télévision (Reims, 2004).	1997-2004
CASE_11S79	Congrès de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC), organisé à Paris : coffret. <b>Hors format</b>	1976

### Reconnaissance professionnelle

CASE_11S80	Œuvre et carrière de J. Cosmos, revue de presse : coupures de presse classées par ordre chronologique (1960-1981) ; extraits photocopiés du livre intitulé <i>Meurtres en série : les séries policières de la télévision française</i> et écrit par Jacques Baudou et Jean-Jacques Schléret (Ed. Huitième Art, 1990).	1960-1990
CASE_11S81	Biographie officielle, propositions d'insertion au <i>Who's who</i> : propositions de notices annotés par J. Cosmos (1986, 2001).	1986-2001
CASE_11S82-84	Distinctions et récompenses officielles.	1970-2007
CASE_11S82	Société des auteurs et compositeurs dramatiques, octroi du Grand prix : avis de nomination, félicitations (1970) ; coupures de presse, félicitations (1985), discours, correspondance, programme (2007).	1970-2007
CASE_11S83	Ordre des Arts et Lettres, nomination au grade d'officier : avis de nomination, félicitations, coupure de presse, brochure de présentation de l'ordre, carte de membre de l'association des membres de l'ordre (1990)	1990
CASE_11S84	Légion d'honneur, nomination au grade d'officier : discours d'Alain Decaux (cassette audio).	1992
CASE_11S85-91	Engagement professionnel de J. Cosmos.	1980-2010
CASE_11S85	Coupures publicitaires à la télévision <sup>22</sup> , opposition de J. Cosmos : projet de courrier au Président de la République.	[1992]

---

<sup>22</sup> Cf. Décret n°92-280 du 27 mars 1992 pris pour l'application des articles 27 et 33 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 et fixant les principes généraux définissant les obligations des éditeurs de services en matière de publicité, de parrainage et de télé-achat.

CASE_11S86	Articles rédigés par J. Cosmos pour le <i>Bulletin de la SACD</i> , <i>L'auteur, prends garde !</i> : textes manuscrit et tapuscrit (s.d.) ; <i>Jupiter à notre table</i> – article consacré à Armand Salacrou et paru dans le <i>Bulletin de la SACD</i> : discours de J. Cosmos, version manuscrite, version imprimée annotée (1989).	1989
CASE_11S87	<i>Comment travaillez-vous, Jean Cosmos ?</i> ; interview accordée à Monique Gérard pour le bulletin de la SACD (mai 1980) : texte de l'interview (1 <sup>er</sup> jet, texte annoté et corrigé, version définitive), pièces justificatives.	1980
CASE_11S88	Interview accordée à Jean-Pierre Ronssin : texte de l'interview, correspondance.	1999
CASE_11S89	Interview accordée à Pascale Parillaud pour la préparation de son ouvrage <i>Je veux faire du cinéma : 70 métiers et les moyens d'y accéder</i> <sup>23</sup> (Ed. Intervista) : texte annoté.	2002
CASE_11S90	Projet de recueil d'entretiens d'auteurs et réalisateurs de télévision par le Laboratoire d'étude sur la sémiologie de l'image (Université de Provence) : sollicitation de René Gardiès (février 2000), descriptif du projet intitulé <i>Mémoire de la télévision : paroles de créateurs</i> (janvier 1998), article de R. Gardiès intitulé <i>Une saga de l'éducation : La Dictée, feuilleton télévisé de Jean Cosmos et Jean-Pierre Marchand</i> (paru dans <i>Les cahiers de la Cinémathèque</i> , n°54, décembre 1990).	1998-2000
CASE_11S91	Participation au documentaire <i>Conteurs d'images</i> <sup>24</sup> , réalisé par Noëlle Deschamps : dossier de présentation.	2010

---

<sup>23</sup> Ouvrage paru en 2010.

<sup>24</sup> Documentaire sorti en 2012, dédié à l'imaginaire de 16 auteurs et metteurs en scène de cinéma, dont Jean Cosmos, entre les années 1980 et 2010. Pour en savoir plus : <https://www.lesfilmsdici.fr/fr/films-projets/4994-dreamers.html> (consulté le 22 janvier 2023)

## Production artistique

### Œuvres musicales

#### Chansons

CASE_11S92	Album « <i>L'École</i> », chansons <sup>25</sup> : paroles (textes manuscrits et tapuscrits), notes.	1966
CASE_11S93	Chansons par ordre alphabétique : paroles (textes manuscrits et tapuscrits), notes, partitions.	1946-1968, S.d.

*Alain* (musique d'Henri Salvador, 1965).

*Les amoureux d' la capitale* (musique de Joss Baselli).

*L'artiste* (musique d'André Popp), dont contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale).

*Au musée du Louvre* (chanson prude).

*Aux abords du soleil.*

*Bal costumé* (musique de Claude Normand).

*Ballade à la lune* (titres alternatifs : *Nuit de lune*, ou *Chanson du somnambule* ; musique de Bob Castella)

*Les belles heures d'autrefois.*

*La bonne concierge* (musique d'André Popp).

*Bonsoir l'amour* (musique d'André Popp).

*Las Bodas del campo* (texte de la version espagnole devenue : *Les noces de campagne*) (musique d'André Popp, 1964) : dont contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale avec A. Popp (1964), décomptes de royalties (1968).

*Ça va... ça vient...* (musique de Léo Clarens, 1953).

*C'est fini les bateaux à voile* (1950).

*C'est la faute à l'harmonica.*

*C'est parti.*

*C'est peut-être demain* (musique d'André Popp).

---

<sup>25</sup> Le Jardinier, La Rentrée des classes, Le Tableau noir, Les Cancres, L'Alphabet.



*Chanson* (musique de Jean Bouglé).

*Chanson bohême* (1949).

*Chanson d'une vie* (musique d'André Popp).

*Chanson de guerre qu'un gavroche consigne pendant qu'on défile.*

*Chanson de l'assiette* (musique de Christiane Verger).

*Chanson de la cellule.*

*Chanson de la corde* (titre alternatif : *Chanson de la corde qui se prenait pour un serpent*).

*La chanson de Marie-Madeleine.*

*Chanson pour une fillette qui s'habille en dimanche.*

*Chanson sans histoire.*

*Chercheurs d'or.*

*Le cimetière des éléphants.*

*Le cirque* (chanson interprétée par les Frères Jacques ; 1956) ; demande d'arrangement par le Centre de documentation pour l'art choral (2005).

*Connais-tu ma sœur ?* (Chanson interprétée par les Frères Jacques).

*La complainte de la grosse femme* (chanson extraite de *Vani la Merveille*)

*Complainte du louchon.*

*Comme les chevaux* (1951).

*Le coquelicot.*

*Les copains.*

*La crapule.*

*De l'autre côté* (musique de Christiane Verger).

*Les déménageurs.*

*Dis-moi Jo* (Chanson interprétée par Yves Montand ; 1951) ; demande d'autorisation en vue de la publication d'un livre illustré compilant 120 chansons d'Y. Montand (1985).

*Ecce homo.*

*Écoute mon copain.*

*En allant à l'école.*

*L'ennemi intime.*

*Ensemble.*

*L'épingle d'amour* (chanson extraite de *Vani la Merveille*).

*Laissez-nous chanter* (février 1946).

*Les facteurs.*

*Les faux-monnayeurs* (chanson interprétée par Les Frères Jacques).

*Les femmes du monde.*

*Les fiancés d'la capitale* (musique de Joss Baselli).

*Le garde barrière n'a jamais pris le train* (musique de Christiane Verger).

*Ces gars.*

*La gifle.*

*La grande amour* (musique d'Henri Crolla).

*Le hérisson.*

*J'ai mis l'amour de côté* (1950).

*J'avais un copain* (musique d'Henri Crolla).

*La jolie sorcière.*

*Le livreur de la grande épicerie* (musique de Freddy Balta).

*Le long de la vie* (musique de Freddy Balta ; 1950).

*Lupin valse* (musique de Daniel Jeannin) ; courrier de commande du Club du livre policier (1960).

*Marie l'Orange.*

*Les marins.*

*Moisson* (musique de J. Moreau).

*Les mômes de mon quartier* (musique de Bob Castella, chanson interprétée par Yves Montand ; 1951).

*Monsieur Chopin* (musique de Louiguy).

*Les Mousquetaires.*

*Nécro.*

*Les nègres.*

*Noël.*

*Not' sœur.*

*Le petit laveur de glaces* (musique de Bob Castella ; 1950).

*Petite voiture.*

*La photographie* (titre alternatif : *C'que c'est beau la photographie !*, chanson interprétée par les Frères Jacques ; 1968) ; analyse musicale : 3<sup>e</sup> partie d'une étude intitulée *Un exemple caractéristique de leur art* (s.d.)

*Les poissons rouges de Madame Durand* (musique d'André Popp).

*Porte de la plaine.*

*Les quatre galants sergents.*

*Rencontre* (1948).

*Robinson* (titre alternatif : *Robinson et Zoé*).

*Série noire* (musique d'André Popp).

*Si j'avais cent francs* (musique d'André Popp).

*Si tu viens dans mon grenier* (versions masculine et féminine ; musique d'André Popp).

*Son amoureux était poète* (musique de Jean Bouglé).

*Les Tziganes* (musique de Maurice Jarre).

*Valse blanche* (musique de Maurice Jarre).

*La vie de garçon*.

*La vie est belle* (musique de Bob Castella).

*La vie est une jeune fille* (musique de Jean Bouglé ; 1949)

*Les vieilles bagnoles* (musique d'André Popp).

*Les vieilles maisons fredonnent* (musique de J. Moreau)

CASE_11S94	Chansons non identifiées, chansons dont le titre n'a pas été identifié : notes, coupures de presse ; chansons sans paroles, musique : partitions.	S.d.
CASE_11S95	Collaboration avec Oswald d'Andrea, chansons transmises au compositeur : liste (1973) ; chanson non identifiée : partition, notes (1974) ; chansons du film <i>La vie et rien d'autre</i> : paroles (textes manuscrits), partitions [1989].	1973-[1989]
CASE_11S96	Récital des Frères Jacques : programme.	S.d.
CASE_11S97-99	Éditions musicales : disques 45-tours.	1950-1968
CASE_11S97	Les Frères Jacques : sans titre <sup>26</sup> (1950) ; sans titre <sup>27</sup> (1956) ; <i>C'que c'est beau la photographie</i> <sup>28</sup> ! (1968).	1950-1968
CASE_11S98	Jean-Pierre Dolley : <i>La Charrette</i> <sup>29</sup> .	1958
CASE_11S99	Marie Laforêt : <i>Les noces de campagne</i> ; <i>Le nozze di campana</i>	1964
CASE_11S100	Jeudi, épisode Jeudi à l'opéra : textes manuscrit et tapuscrits ; épisode Jeudi au Groenland : textes manuscrit (incomplet) et tapuscrits (s.d.), réécrit du dépôt de manuscrit à la SACD (1958), avis d'expiration du dépôt à la SACD (1964).	1958-1964

---

<sup>26</sup> Comprend : *La Saint-Médard, La queue du chat, Gavotte des bâtons blancs, Général Castagnets*.

<sup>27</sup> Comprend : *La Marie-Joseph, Le cirque, La violoncelliste, Chanson pour les enfants l'hiver*.

<sup>28</sup> Comprend aussi : *La lune est morte*.

<sup>29</sup> Comprend aussi : *Valse au printemps, La ballade du printemps, Quand l'amour part en vacances*.

### Comédies musicales

CASE_11S101	<i>Mouche</i> , adaptation de la comédie musicale <i>Carnival</i> <sup>30</sup> de Michaël Stewart, mis en scène par Raymondo de Larrain : texte original en anglais annoté, textes français (manuscrit et tapuscrit), synopsis anglais et français, notes, accord passé par R. de Larrain, contrat de traduction, programme, revue de presse, télégramme, correspondance avec la SACEM.	1961-1968
CASE_11S102-103	<i>Monte-Cristo</i> , adaptation du roman d'Alexandre Dumas, musique de Michel Legrand.	1975-2002
CASE_11S102	Versions annotées, déroulés des séquences, notes, documentation, déclaration et échange avec la SACD, programmes, flyer, listes des télégrammes envoyés par Jean Cosmos.	1975
CASE_11S103	Texte tapuscrit, paroles de chansons, documentation, correspondance.	1999-2002

### Opéra et opéras-bouffes

CASE_11S104	<i>Goya</i> (titre alternatif : <i>La journée du Prado</i> ), co-écrit avec Jean Prodromidès, compositeur : textes (manuscrits et tapuscrits), contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale (1997), notes, documents relatifs à un voyage à Madrid (plans, billets d'avion, factures), documentation, correspondance (dont une lettre relative à un pressage disque en 1998).	1989-1998
CASE_11S105-108	Opéras-bouffe	1953, S.d.
CASE_11S105	Livret comportant quatre opéras-bouffes : <i>Téléphonomanie</i> , <i>L'île à personne</i> , <i>Maquillage pour la ville</i> , <i>Fait-divers</i> ; pièce <i>Téléphonomanie</i> : contrat d'écriture et de cession de droits (1953).	1953
CASE_11S106	Livret comportant trois opéras-bouffes : <i>La petite usine</i> , <i>Faits divers</i> , <i>Journal du soir</i> ; pièce <i>La petite usine</i> : texte de chanson ; pièce <i>Journal du soir</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit.	1953
CASE_11S107	<i>La belle épique</i> : textes manuscrits et tapuscrits, notes.	S.d.
CASE_11S108	<i>Mutuelle des assassins</i> , projet : note.	S.d.

---

<sup>30</sup> Comédie musicale produite à Broadway en 1961 sur un livret de Michael Stewart et des paroles de Bob Merill, à partir du film *Lili* (sorti en 1953), lui-même adapté de la nouvelle de Paul Gallico intitulée *Les sept âmes de Clement O'Reilly*.

## Théâtre

### Œuvres de jeunesse

CASE_11S109	Textes écrits pour les Compagnons grâciens, <i>Le tout petit ange de rien du tout</i> <sup>31</sup> : texte tapuscrit (1940) ; sketches : textes tapuscrits, notes (S.d.) ; hommage à Jean Launay : <i>Mélanchroniques</i> (S.d.).	1940, S.d.
CASE_11S110	<i>La dernière heure de Leroux-Kurtz</i> : texte manuscrit annoté.	S.d.
CASE_11S111	<i>Le melon</i> : texte manuscrit annoté, notes.	S.d.
CASE_11S112	Pièces sans titre, dont une pièce en 7 tableaux : textes manuscrits et tapuscrits.	s.d.

### La Guilde

CASE_11S113	<i>La fille du roi</i> – mise en scène par Guy Rétoré <sup>32</sup> : texte tapuscrit, programmes, correspondance avec la SACD.	1955
CASE_11S114	<i>Au jour le jour</i> – pièce jouée en 1955 au Théâtre de l'Œuvre <sup>33</sup> : projets d'autorisation de représentation, dont à l'étranger (1955) ; demande de manuscrit : correspondance (2003).	1955-2003
CASE_11S115	<i>Les grenadiers de la reine</i> (titre alternatif : <i>Le sergent recruteur</i> ) – adaptation de la pièce intitulée <i>The recruiting Officer</i> de George Farquhar, mise en scène par Guy Rétoré : textes manuscrits, notes, dessins, livret « <i>Concours des jeunes compagnies</i> » <sup>34</sup> , programmes, correspondance (1957-1965) ; représentations au Théâtre Fontaine (Paris) : programme [1957], demandes d'autorisation de représentation (1964-1969).	1957-1969

---

<sup>31</sup> Emprunté par MA Gaudrat le 6 décembre 2022

<sup>32</sup> Voir aussi Projets radiophoniques.

<sup>33</sup> A l'origine, la pièce a été créée pour la Guilde, puis a été jouée au Théâtre de l'Œuvre.

<sup>34</sup> La pièce a remporté le prix des Jeunes compagnies en 1957.

*Théâtre de l'Est parisien (TEP)*

CASE_11S116	<i>La vie et la mort du roi Jean</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>The life and dead of King John</i> de William Shakespeare <sup>35</sup> , mise en scène de Guy Rétoré : textes tapuscrits, carton d'invitation, programmes ; autres représentations, 4 <sup>e</sup> festival des nuits de Bourgogne : programme (1957) ; mise en scène par André Malartre à Gisors (Eure) : programme, photographies (1966) ; photographie de Jean-Claude Bernard ; refus d'édition du texte par les Editions de l'Arche : correspondance (1957) ; demande d'autorisation de représentation (1972).	1957-1966
CASE_11S117	<i>Macbeth</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>The tragedy of Macbeth</i> de William Shakespeare, mise en scène par Guy Rétoré : textes tapuscrits, notes, programmes, déroulé des scènes, dessins, coupure de presse, correspondance (1959, 1965), demandes d'autorisation de diffusion (1965-1968)	1959-1965
CASE_11S118	<i>La guerre des salamandres</i> – adaptation du roman intitulé <i>Válka s Mloky</i> de Karel Čapek : texte original en tchèque, notes (1962) ; demande de transmission de manuscrit en vue d'une adaptation à l'étranger (1968).	1962-1968
CASE_11S119-121	<i>Le manteau</i> – adaptation d'une nouvelle éponyme de Nicolas Gogol <sup>36</sup> .	1962-1974, S.d.
CASE_11S119	Représentation au Théâtre de l'Est parisien, mise en scène par Guy Rétoré : scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes, documentation, version imprimée destinée au public parue dans la revue TEP67 (n°31), revue de presse, correspondance (1962-1973), demande d'adaptation pour la télévision (1975).	1962-1975
CASE_11S120	Autres représentations théâtrales, pièce <i>Der Mantel</i> jouée en Allemagne : contrat, notes, photographies, programmes, coupures de presse, correspondance (1963, 1967) ; pièce <i>Palto</i> jouée en Turquie : programmes, carte de vœux, correspondance (1964-1966, 1995-1996, 2003) ; adaptation en anglais : contrat (1968).	1963-2003
CASE_11S121	Représentation en Allemagne, publicité : affiche. <b>Hors format</b>	1967

<sup>35</sup> Egalement adapté pour la télévision et la radio en 1960.

<sup>36</sup> Voir aussi adaptation dans la partie « Emissions radiophoniques ». Cette pièce a été jouée pour l'inauguration du Théâtre de l'Est parisien en 1963, en présence du ministre de la Culture André Malraux.

CASE_11S122-123	<i>La tragédie d'Arden de Faversham</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>Lamentable and True Tragedy of M. Arden of Faversham in Kent</i> <sup>37</sup> , de Thomas Kyd, mise en scène par Guy Rétoré.	1964
CASE_11S122	Textes (manuscrit et tapuscrit) ; projet avorté de représentation en Belgique : correspondance (1973-1974).	1964-1974
CASE_11S123	Affiche. <b>Hors format</b>	1964
CASE_11S124	<i>Les oranges</i> (titre original : <i>Le parloir</i> ) <sup>38</sup> ; adaptation théâtrale du téléfilm à l'étranger : correspondance (1964), demandes de représentation à l'étranger (1966, 1972).	1964-1972
CASE_11S125	<i>Bridge</i> : demandes d'autorisation de diffusion, entre autres à l'étranger.	1965
CASE_11S126-127	<i>Monsieur Alexandre</i> – adaptation libre de la pièce intitulée <i>Volpone</i> de Ben Jonson <sup>39</sup> , représentation au Théâtre de l'Est Parisien, mise en scène par Guy Rétoré.	1965-1983
CASE_11S126	Texte tapuscrit, texte dédicacé imprimé par le TEP, revue <i>L'Avant-Scène théâtre</i> n°345, notes, programme, revue de presse (1967, 1980, 1983 <sup>40</sup> ) ; demande d'adaptation, entre autres à l'étranger (1965-1969).	1965-1983
CASE_11S127	Affiche. <b>Hors format</b>	1967
CASE_11S128	<i>La bataille de Lobositz</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>Die Schlacht bei Lobositz</i> de Peter Hacks, mise en scène par Guy Rétoré : textes (manuscrit et tapuscrit), texte original en allemand, notes, déroulé des scènes, photographies, liste des personnages et des acteurs pressentis.	1968-1969
CASE_11S129	<i>La machine</i> – mise en scène par Guy Rétoré : textes (manuscrit et tapuscrit), notes, article de presse.	1968-1969
CASE_11S130-131	<i>Major Barbara</i> – adaptation d'une pièce de George Bernard Shaw, mise en scène par Guy Rétoré.	1969-1995
CASE_11S130	Textes (manuscrit et tapuscrit), dossier de présentation, notes, correspondance, demandes d'autorisation de représentation (1969-1995) ; musique de scène composée par Oswald d'Andrea : 45-tours (1970)	1969-1995

<sup>37</sup> Cette pièce de théâtre élisabéthaine aurait été écrite entre 1588 et 1591 et a été publiée anonymement en 1592. D'après les spécialistes, certaines parties auraient été écrites par William Shakespeare, Christopher Marlowe ou Thomas Kyd.

<sup>38</sup> Voir aussi dans la partie Téléfilms.

<sup>39</sup> Voir aussi dossier dans la partie « Télévision ».

<sup>40</sup> En 1983, la pièce est jouée par Les Baladins de Marly.



CASE_11S131	Affiches (représentations au TEP et en Belgique). <b>Hors format</b>	1970
CASE_11S132-133	<i>L'âne de l'hospice</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>The workhouse donkey</i> de John Arden, mise en scène par Guy Rétoré.	1970
CASE_11S132	Texte tapuscrit, texte annoté, dossier de présentation.	1970
CASE_11S133	Affiche. <b>Hors format</b>	1970
CASE_11S134-135	<i>Le marchand de Venise</i> (titre initial : <i>Shylock</i> ) – adaptation de la pièce intitulée <i>The merchant of Venice</i> de William Shakespeare, mise en scène par Georges Werler.	1971
CASE_11S134	Textes (manuscrit et tapuscrit), notes, programmes (dont en anglais), dessins, déroulé des scènes, carton d'invitation, demande de l'auteur pour la perception des recettes.	1971
CASE_11S135	Planches de travail. <b>Hors format</b>	1971
CASE_11S136-137	<i>Sainte-Jeanne des abattoirs</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i> de Bertolt Brecht, mise en scène par Guy Rétoré.	1972
CASE_11S136	Textes (manuscrit et tapuscrit), copie du livre annoté, notes, dossier de présentation, documents de travail sur les chansons.	1972
CASE_11S137	Affiche. <b>Hors format</b>	1972

#### *Théâtre autre que le Théâtre de l'Est Parisien*

CASE_11S138	<i>Les Céhohènes</i> (titre alternatif : <i>Les Béhohènes</i> ) – co-écrit avec Jean-Pierre Darras, metteur en scène au théâtre du Vieux-Colombier (Paris) : texte manuscrit, dossiers par séquences, texte tapuscrit de certaines séquences, notes, documentation, paroles de chansons (manuscrit et tapuscrit), photographie de Jean-Pierre Darras et Philippe Noiret, programme.	1961
CASE_11S139	<i>Chanson de geste de la toile tailleur</i> – produite par Royal Picardie et représentée au Salon des Ambassadeurs (Paris) le 19 novembre 1962 : textes (manuscrit et tapuscrit), programmes, notes, documentation, projet de découpage du show « <i>Lainière de Picardie</i> » <sup>41</sup> , plan de scène, correspondance	1962

---

<sup>41</sup> D'après ce découpage, ce show devait mettre en scène six événements et personnages importants de l'histoire de France, chacun d'entre eux mettant en valeur les six qualités principales conférées à un vêtement par une bonne toile tailleur.

CASE_11S140	<i>Entrez en riant</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>Enter laughing</i> de Joseph Stein, elle-même adaptée d'un roman de Carl Reiner <sup>42</sup> : texte tapuscrit, découpage, notes, croquis, planning de travail de J. Cosmos <sup>43</sup> (décembre 1963-avril 1964), correspondance avec Tommy Banyai et George Marton Plays.	1963-1964
CASE_11S141	<i>Des clowns par milliers</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>A thousand clowns</i> de Herb Gardner, mise en scène par Raymond Rouleau au théâtre du Gymnase (Paris) : texte tapuscrit annoté, notes, liste des dates de tournée, revue <i>Paris Théâtre</i> n°212, revue de presse (1964, 1967-1968 <sup>44</sup> ) ; diffusion à l'étranger : bulletin de privilège (1967), demandes d'autorisation de représentation et de diffusion, entre autres à l'étranger (1963-1997) ; projet de reprise avec Michel Sardou : texte original en anglais, correspondance (1992) ; correspondance avec l'agence CinéArt (1996).	1963-1997
CASE_11S142	<i>Monsieur Dodd</i> – adaptation de la pièce intitulée <i>Out of bounds</i> , de Arthur Watkyn <sup>45</sup> : correspondance.	1964-1969
CASE_11S143	<i>L'ingénu</i> – adaptation du conte éponyme de Voltaire <sup>46</sup> , projet sans suite par le Théâtre national populaire : correspondance (1964) ; représentation au Vingtième Théâtre (Paris) sur une mise en scène d'Arnaud Denis : textes tapuscrits, notes, fac-similés d'estampes, liste d'invités et billet d'une représentation, tract, revue de presse, correspondance (dont lettre d'Oswald d'Andrea sur la qualité de gravure de la musique sur CD) (2004-2008).	1964-2008
CASE_11S144	<i>Le noir te va si bien</i> (titre initial : <i>Le treizième trou</i> ; titre alternatif : <i>les risques du mariage</i> ) – adaptation de la pièce intitulée <i>Risky marriage</i> de Saul O'Hara : version initiale : texte manuscrit, continuité, notes, correspondance (1966-1972) ; reprise : textes tapuscrits (1972) ; demandes d'autorisation de représentation ou de diffusion, entre autres à l'étranger (1978-2005).	1966-2005
CASE_11S145	<i>Mais qui êtes-vous ?</i> (titre alternatif : <i>Qui est qui</i> ) – adaptation de la pièce intitulée <i>Say who you are</i> de Keith Waterhouse et Willis Hall, mise en scène par Jean-Pierre Rey en Belgique : textes annotés, dessins, notes, déroulés des scènes, bulletin de privilège, revue de presse (1967), autorisations de représentation, dont à l'étranger (1967-1981) ; textes (manuscrit et tapuscrit) (2004-2005).	1967-2005

---

<sup>42</sup> Roman publié aux Etats-Unis en 1967.

<sup>43</sup> Ce planning montre que J. Cosmos travailla alors simultanément sur cette pièce de théâtre, *Vani la Merveille*, *Les oranges* et d'autres projets.

<sup>44</sup> En 1968, la pièce est jouée en Belgique.

<sup>45</sup> La pièce a été créée au Théâtre des Variétés en 1965 avec à l'affiche Michel Serrault et une brillante et nombreuse distribution (Henri Crémieux, Perrette Pradier, Roger Carrel...).

<sup>46</sup> Voir aussi Télévision.

CASE_11S146- 147	<i>Bonsoir Léon</i> <sup>47</sup> - adaptation d'une pièce radiophonique de J. Cosmos.	1975-1985
CASE_11S146	Représentation théâtrale en France : texte tapuscrit ; projet avorté de représentation en Belgique : correspondance (1975) ; note manuscrite (1984).	1975-1984
CASE_11S147	Représentation théâtrale en URSS : correspondance avec la SACD (1979, 1985), affiche, photographie, coupures de presse (en russe). <b>Hors format</b>	1979-1985
CASE_11S148	<i>Joe Hill</i> – adaptation de la pièce éponyme de Barrie Stavis : texte (manuscrit et tapuscrit), notes, renseignements sur l'auteur, livret intitulé <i>Songs of Joe Hill</i> , correspondance (dont avec B. Stavis : 1977-1979), proposition de représentation en Belgique (1987).	1977-1987
CASE_11S149- 150	<i>Ce sacré bonheur</i> (premier titre : <i>L'abri</i> ), mise en scène de Michel Fagadau au théâtre Montparnasse (Paris).	1980-1998
CASE_11S149	Textes (manuscrit et tapuscrit).	1980-1985
CASE_11S150	Notes, documentation, 2 exemplaires du texte imprimé aux Editions théâtrales art et comédie (1998), récépissé de dépôt de manuscrit à la SACD (1981), avis d'expiration du dépôt à la SACD (1984), listes des dates de tournée (1986), revue de presse, télex, correspondance (1983-1986) ; ; billet d'une représentation au théâtre Montparnasse (1987) ; représentations au théâtre Princesse-Grâce à Monaco : contrat de droit de représentation, dossier de presse, tracts, documentation sur la Principauté, coupure de presse, correspondance (1986).	1986-1998

### Sketchs

CASE_11S151	Sketchs finalisés ( <i>Cyrano de Bergerac</i> , <i>Trocadéro</i> , <i>Quand les garçons font des reprises</i> , <i>Tiré à deux exemplaires</i> ), rédigés pour les Frères Jacques : textes (manuscrits et tapuscrits) ; projets de sketchs : textes manuscrits.	S.d.
-------------	---	------

### Décors<sup>48</sup>

CASE_11S152	Création de décors : dessins.	S.d.
-------------	-------------------------------	------

<sup>47</sup> Voir aussi dans Emission radiophoniques et Télévision.

<sup>48</sup> Voir en complément les œuvres créées pour l'opéra ou l'opéra bouffe.

## Radio

### *Faits Divers et Maîtres du mystère*

CASE_11S153-162	<i>Faits divers</i> <sup>49</sup> – émission produite par Pierre Véry et M. Renault.	1953-1978
CASE_11S153	<i>Le sultan de la rue des Moines</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, textes (manuscrit annoté et tapuscrit).	1953
CASE_11S154	<i>Le plus beau métier du monde</i> – scénario co-écrit avec Maurice Delbez <sup>50</sup> : contrat d'écriture et de cession de droits, textes des différentes versions (manuscrit et tapuscrit, dont certains annotés), documents de travail, correspondance.	1954-1956
CASE_11S155	<i>Le milliardaire</i> : contrat d'écriture et de cession de droits.	1955
CASE_11S156	<i>Les biches</i> : textes (manuscrit et tapuscrit), notes <sup>51</sup> , contentieux sur la diffusion en Guadeloupe (1955-1956).	1955-1956
CASE_11S157	<i>La chance de Benny Morrison</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, textes tapuscrits, correspondance (1955), demande d'autorisation de diffusion (1965).	1955-1965
CASE_11S158-159	<i>Lewis au pays des merveilles</i> (titre alternatif : <i>Saute Charlie</i> ), pièce chantée, musique d'Oswald d'Andrea <sup>52</sup> .	1956
CASE_11S158	1 <sup>ère</sup> version ( <i>Lewis au pays des merveilles</i> ) : textes tapuscrits annotés et corrigés ; 2 <sup>e</sup> version ( <i>Saute Charlie</i> ) : découpage, texte manuscrit (versions originale et corrigée), scories, notes, croquis, échanges avec O. d'Andrea.	1956
CASE_11S159	2 <sup>e</sup> version ( <i>Saute Charlie</i> ) : tapuscrit 1 <sup>ère</sup> frappe avec corrections, tapuscrit définitif (1 exemplaire non relié et 2 exemplaires reliés), partition, scories, liste d'acteurs, documentation ; correspondance avec Marta Andras (1978).	1956-1978

---

<sup>49</sup> Cette émission radiophonique, diffusée sur la Chaîne parisienne, a été créée par Pierre Véry sous le nom « *Faits divers* » en 1952. En 1957, elle passe sur France Inter et devient « *Les Maîtres du mystère* », jusqu'en 1965, avant d'être divisée en deux émissions distinctes.

<sup>50</sup> Voir aussi Œuvres télévision.

<sup>51</sup> Voir aussi Projet Télévisions.

<sup>52</sup> L'œuvre sera finalement adaptée pour la RTF sous le titre « *Lewis au pays des merveilles* » en 1956, sous la réalisation de Pierre Billard.

CASE_11S160	<i>Des orchidées pour Stepanich !</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, textes (manuscrit et tapuscrit) (1956), demande d'autorisation de diffusion (1968) et de diffusion sur cassette audio (1995).	1956-1995
CASE_11S161	<i>La fine équipe</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit, notes, documentation (1957), demandes d'autorisation de diffusion (1958, 1964).	1957-1964
CASE_11S162	<i>Le petit vieux des Batignolles</i> <sup>53</sup> – adaptation d'un roman d'Émile Gaboriau : contrat d'écriture et de cession de droits <sup>54</sup> (1957), correspondance (1958, 1967), avis de cession à l'étranger (1970).	1957-1971
CASE_11S163-184	<i>Les maîtres du mystère</i> – émission produite par Germaine Beaumont et Pierre Billard.	1957-2004
CASE_11S163	<i>Le meurtre de Roger Ackroyd</i> – adaptation du roman d'Agatha Christie : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit, correspondance avec la SGDL (1957), demande d'autorisation de diffusion (1989) et de diffusion sur cassette audio (1995, 2000).	1957-2000
CASE_11S164	<i>La catastrophe de M. Higginbotham</i> – adaptation de la nouvelle éponyme de Nathaniel Hawthorne : contrat d'écriture et de cession de droits.	1958
CASE_11S165	<i>L'assassinat de la grand-mère</i> – adaptation du roman éponyme de Maurice Marrou : contrat d'écriture et de cession de droits, texte manuscrit, correspondance avec la SGDL.	1958
CASE_11S166	<i>Carambolages</i> – adaptation du roman éponyme de Fred Kassak : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit, , correspondance (dont avec la SGDL).	1958-1959
CASE_11S167	<i>Le procès Bellamy</i> – adaptation du roman intitulé <i>The Bellamy trial</i> , de Frances Noyes Hart : contrat d'écriture et de cession de droits <sup>55</sup> , textes tapuscrits, livre, correspondance avec la SGDL (1958), correspondance, dont demandes d'autorisation de diffusion (1959-1961).	1958-1961
CASE_11S168	<i>L'étrange nuit d'un garçon rangé</i> – co-écrit avec Jean Chatenet et diffusé en 1958 : contrat d'écriture et de cession de droits, correspondance avec la SGDL (1958), demandes d'autorisation de diffusion (1964, 1966).	1958-1966

---

<sup>53</sup> Voir aussi Télévision.

<sup>54</sup> Cette pièce avait été initialement prévue pour l'émission *Les Maîtres du mystère*.

<sup>55</sup> La pièce était destinée à l'origine à l'émission *Faits divers*.

CASE_11S169	<i>L'homme aux petits cigares</i> – adaptation du roman éponyme de Pierre Forquin : contrat d'écriture et de cession de droits, texte manuscrit, correspondance avec la SGDL.	1959
CASE_11S170	<i>Le scarabée d'or</i> – adaptation de la nouvelle éponyme d'Edgar Poe : contrat d'écriture et de cession de droits.	1959
CASE_11S171	<i>Mort à haute dose</i> – adaptation du roman éponyme de Michel Cousin : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit.	1960
CASE_11S172	<i>Le grand caïd</i> – adaptation du roman éponyme de Claude Orval : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit, correspondance avec la SGDL (1960), correspondance avec la SACD (1998).	1960-1998
CASE_11S173	<i>Le flamenco des assassins</i> – adaptation du roman éponyme de Frédéric Valmain : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit.	1961
CASE_11S174	<i>Notre métro quotidien</i> ; d'après le roman éponyme de Dominique Dorn : contrat d'écriture et de cession de droits.	1961
CASE_11S175	<i>Mon ami Wolff</i> ; d'après le roman éponyme d'Eugène Sue : contrat d'écriture et de cession de droits (1961) ; adaptation par Radio-Genève : correspondance (1962).	1961-1962
CASE_11S176	<i>Pas de pitié pour le père Noël</i> – adaptation d'une nouvelle éponyme de Germaine Beaumont : contrat d'écriture et de cession de droits, textes (manuscrit et tapuscrit), texte paru dans le journal « Les nouvelles littéraires » (25 décembre 1952).	1961-1962
CASE_11S177	<i>Seul le médecin du bord</i> – adaptation du roman éponyme d'Edwin Lanham : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit (1961), projet d'autorisation de diffusion (1963, 1967).	1961-1967
CASE_11S178	<i>Marché conclu</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, textes (manuscrit annoté et tapuscrit)..	1962
CASE_11S179	<i>Deux hommes dans la nuit</i> : contrat d'écriture et de cession de droits (1962), demande d'autorisation de diffusion (1964).	1962-1964

CASE_11S180	<i>Impasse à la dame</i> – adaptation du roman intitulé <i>F as in flight</i> <sup>56</sup> , de Lawrence Treat : contrat d’écriture et de cession de droits, chapitrage du roman (1962), demande d’autorisation de diffusion (1968) et de diffusion sur cassette audio (1995).	1962-1995
CASE_11S181	<i>Le parloir</i> : contrat d’écriture et de cession de droits, texte tapuscrit, texte annoté, notes (1962) ; demandes d’autorisation de diffusion (1966-1968, 1997) et de diffusion sur cassette audio (1995) et CD audio (2004).	1962-2004
CASE_11S182	<i>Esprit de famille</i> – adaptation d’un roman de Michel Cousin : bordereau de transmission de la Société des gens de lettres, contrat d’écriture et de cession de droits.	1963
CASE_11S183	<i>Dans mon joli pavillon</i> (titre initial : <i>Braoum !</i> ) ; adaptation du roman éponyme de Michel Lebrun : contrat d’écriture et de cession de droits, texte tapuscrit, notes, correspondance (1964), demandes d’autorisation de diffusion 1967, 1969).	1964-1969
CASE_11S184	<i>Le Génie de la Bastille ou la Véritable Histoire de l’évasion de Latude</i> (titre alternatif : <i>Latude ou l’entêtement de vivre</i> ) – adaptation des mémoires de Latude <sup>57</sup> : contrat d’écriture et de cession de droits, texte manuscrit, correspondance.	1966-1967
CASE_11S185-186	<i>Les mystères de l’été</i> – émission produite par Pierre Billard.	1967-2003
CASE_11S185	<i>Crêpe Suzette</i> , pièce policière radiophonique adaptée du roman éponyme de Fred Kassak par Pierre Billard : contrat d’écriture et de cession de droits, texte manuscrit incomplet, relevé, découpage, notes, correspondance avec la SGDL (1967), demande d’autorisation de diffusion à l’étranger (1969).	1967-1969
CASE_11S186	<i>Bonsoir Léon</i> ; adaptation de la pièce de théâtre éponyme de J. Cosmos <sup>58</sup> : contrat d’écriture et de cession de droits, textes (manuscrit et tapuscrit), cassette audio, demande d’autorisation de diffusion à l’étranger (1970), sur cassette audio (1995) et sur CD audio (2003).	1970-2003

---

<sup>56</sup> Edition originale en anglais parue en 1948. Traduction française parue en 1953.

<sup>57</sup> Voir aussi Œuvres de télévision.

<sup>58</sup> Voir aussi Théâtre et Télévision.

*Autres émission récurrentes*

CASE_11S187	<i>Le scénario</i> – épisode de la série <i>La bride sur le cou</i> , produite par Jean Bardin, André Popp et Bernard Hubrenne : texte manuscrit ; sketch intitulé <i>La petite usine</i> : contrat d'écriture et de cession de droits.	1953
CASE_11S188	<i>L'impossible ménagerie</i> – série de 9 épisodes co-écrite avec Jean Chatenet : conventions d'écriture et de cession de droits, correspondance, textes tapuscrits des épisodes intitulés : <i>Le cheval-vapeur</i> (épisode 1), <i>La femme</i> (épisode 2), <i>L'automobile</i> (épisode 3), <i>Le microbe</i> (épisode 4), <i>Superman</i> (épisode 5), <i>Le fantôme</i> , <i>Le grisbi</i> , <i>L'enfant</i> , <i>Le temps</i> .	1955
CASE_11S189	<i>Grand prix de Paris</i> – émission produite par Pierre Court, avec le concours des Frères Jacques, épisode <i>La nuit des Pères</i> : contrat d'écriture et de cession de droits (1957), texte manuscrit et tapuscrit, texte découpé (1958), demandes d'autorisation de représentation (1958) et de diffusion (1965) ; épisode <i>La fête à Nono</i> (diffusé le 11 mai 1958) : contrat d'écriture et de cession de droits, texte manuscrit et tapuscrit (1958) ; épisode <i>Le coup du lapin</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, texte manuscrit (1958).	1957-1965
CASE_11S190	<i>Londres</i> ; 2 <sup>e</sup> épisode de la série intitulée <i>La médaille d'Oxford</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit.	1959
CASE_11S191	<i>Dimanche dans un fauteuil</i> – série découpée en épisodes de 8 minutes <sup>59</sup> : conventions d'écritures et de cession de droits.	1959-1960
CASE_11S192	<i>La province et mon cœur</i> – émission produite par Claude Dupont : épisode intitulé <i>Descente sur Toulon</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, textes tapuscrits ; épisode intitulé <i>Promenade en Berry avec George Sand ou Les saisons d'une femme</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit.	1961
CASE_11S193	<i>La gazette des Français</i> , devenue ensuite <i>Couleur locale</i> – série d'épisodes <sup>60</sup> co-écrits avec Jean Chatenet : contrats d'écriture et de cession de droits.	1962-1963

---

<sup>59</sup> La série comportait initialement 4 textes, puis a été portée à 8, puis 12, puis 13 textes entre 1958 et 1960.

<sup>60</sup> Titres des épisodes : *Les vétérinaires*, *Les architectes*, *Les guides de montagne*, *Les marins-pêcheurs*, *Les pêcheurs à la ligne*, *Les transporteurs routiers*, *Les hôteliers*, *Les bûcherons*, *Le médecin de campagne*, *Emile au pays des merveilles*.



CASE_11S194-195	<i>La Dramatique de minuit</i> – émission proposée par Patrice Galbeau : épisodes écrits par J. Cosmos pour Marcel Bozzuffi et Françoise Fabian et joués par eux.	1984-1998
CASE_11S194	1 <sup>er</sup> ensemble de textes : <i>Ça commence bien, Un coup de théâtre, La thèse de Joseph, Aux petits soins, Faites comme chez vous</i> : textes manuscrits et tapuscrits, contrat d'écriture et de cession de droits, correspondance avec la SACD.	1984
CASE_11S195	2 <sup>e</sup> ensemble de textes : <i>Bonsoir champion, Les petits de la douze, Un vrai couple, Un rôle en or, A deux doigts de Bételgeuse</i> : textes manuscrits et tapuscrits, correspondance avec la SACD, recueil broché des 5 textes (1986). Demande de copie des émissions auprès de l'INA : courriers échangés, facture, 2 cassettes audio (1998).	1986-1998
CASE_11S196	<i>Les enquêtes de Jean-Benoît Lefouillis</i> (autres noms du personnage : Le Fouillis ou Lefouilly) – série de 13 épisodes : textes manuscrits et tapuscrits, parfois annotés <sup>61</sup> .	Ca 1963

#### *Pièces uniques*

CASE_11S197	<i>Suite pour un quatorze juillet</i> , 2 <sup>e</sup> épisode intitulé <i>Quatorze juillet des enfants</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit, récépissé de déclaration à la SACD.	1952
CASE_11S198	<i>Ô Agnès ! ou la poursuite sentimentale</i> – écrite en collaboration avec André Popp <sup>62</sup> : règlement du concours d'œuvres radiophoniques comiques de l'ORTF, contrat d'écriture et de cession de droits, correspondance, demandes d'autorisation de diffusion	1952-1955
CASE_11S199	<i>La vie et la mort du roi Jean</i> – adaptation par Léon Ruth de la pièce intitulée <i>The life and dead of King John</i> de William Shakespeare <sup>63</sup> : scénario tapuscrit (1960), demande d'autorisation de diffusion (1957).	1957-1960
CASE_11S200	<i>Au pays de sourire</i> : avis de règlement du texte.	1958
CASE_11S201	<i>Grand concours de Paris-Inter</i> : contrat d'écriture et de cession de droits.	1959

<sup>61</sup> Episodes n°1 : Le feu rouge (titre alternatif : *les Enquêtes de Bill Rouletab*) ; n°2 : SNCF ; n°3 : Les devins (manquant) ; n°4 : Vacances ; n°5 : Peinture ; n°6 : Voitures ; n°7 : Mariage ; n°8 : Cinéma ; n°9 : Neige ; n°10 : L'argent ; n°11 (manquant) : La boxe ; n°12 : Le futur ; n°13 : Salutations.

<sup>62</sup> Cette pièce radiophonique a reçu le prix de l'ORTF en 1952.

<sup>63</sup> Voir le dossier principal dans la partie Œuvres théâtrales.

CASE_11S202	<i>500 hectares de lune</i> (titre alternatif : <i>500 000 hectares de lune</i> ) : contrat d'écriture et de cession de droits, textes (manuscrit et tapuscrit), notes, documentation.	1959
CASE_11S203	<i>Vani-la-Merveille</i> : contrat d'écriture et de cession de droits.	1960
CASE_11S204	<i>L'Espagnol enragé</i> – diffusé lors de l'émission <i>Impromptu pour une veillée</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, texte tapuscrit, correspondance.	1960
CASE_11S205	<i>La main enchantée</i> (titre alternatif : <i>La main de gloire</i> ) – adaptation de la nouvelle éponyme de Gérard de Nerval : contrat d'écriture et de cession de droits (1960), demande d'autorisation de diffusion, entre autres à l'étranger (1964-1967) et sur CD audio (2004).	1960-2004
CASE_11S206	<i>Bon voyage, Monsieur d'Artagnan</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, textes tapuscrits.	1961
CASE_11S207	<i>La rue du bout de l'an</i> : contrats d'écriture et de cession de droits.	1961-1962
CASE_11S208	<i>Entre tarasque et romarin avec Alphonse Daudet</i> : contrat d'écriture et de cession de droits, textes tapuscrits (1961), demande d'autorisation de diffusion (1963).	1961-1963
CASE_11S209	<i>Une affaire de famille</i> : correspondance avec Radio-Genève.	1962
CASE_11S210	<i>Le jeu du mystère et de l'aventure</i> – émission produite par Jean Luc, épisode intitulé <i>Bridge</i> : proposition de rédaction, contrat d'écriture et de cession de droits.	1962-1963
CASE_11S211	<i>Le grand poisson</i> (titre provisoire) – scénario co-écrit avec José Artur : récépissé de dépôt du manuscrit à la SACD, texte tapuscrit (1963), avis d'expiration du dépôt du manuscrit (1966).	1963-1966
CASE_11S212	<i>La corde : l'école des fakirs</i> : textes tapuscrits.	1964
CASE_11S213	<i>Le manteau</i> – adaptation d'une nouvelle éponyme de Nicolas Gogol <sup>64</sup> : scénario tapuscrit, textes annotés.	S.d.
CASE_11S214	<i>Les halles centrales de Paris</i> – réalisé par Pierre Billard : textes tapuscrits, notes, documentation.	S.d.
CASE_11S215	<i>Le merveilleux dimanche de Monsieur Turpin</i> – co-écrit avec Jean Chatenet : textes tapuscrits, croquis sur calque.	S.d.

---

<sup>64</sup> Voir le dossier principal dans la partie Œuvres théâtrales.

CASE_11S216	<i>Traité digest sur la puissance évocatrice du nombre</i> (titre alternatif : <i>Tentez votre chance</i> ) – maquette pour l'émission <i>Tentez votre chance</i> de François Billetdoux : textes tapuscrits.	S.d.
CASE_11S217	<i>Les duettistes</i> : textes (manuscrit et tapuscrit).	S.d.
CASE_11S218	<i>L'anémone de mer</i> : textes manuscrits et tapuscrits annotés, texte tapuscrit définitif (2 exemplaires), correspondance avec George Douking en vue de son adaptation, carte de visite de G. Douking.	S.d.

### Courts-métrages

CASE_11S219-232	Collaboration avec l'Office de Documentation par le Film (ODF), en collaboration avec Ralph Safra.	1953-1961
CASE_11S219	Notes de travail sur les commandes de la Mutualité agricole et la préfecture de police.	1961
CASE_11S220	Commande de la Caisse régionale de sécurité sociale de Paris: brochures présentant les établissements et actions relevant de cet organisme.	1953-1958
CASE_11S221	Commandes de la Mutualité agricole, court-métrage <i>Chevaux des villes, chevaux des champs</i> : déroulé, synopsis tapuscrit, scénario dialogué manuscrit, documentation ; court-métrage <i>Ça devait arriver</i> : projet de synopsis, continuité dialoguée (texte manuscrit et tapuscrit), documentation.	1958
CASE_11S222	Commande de l'Ecole centrale des arts et manufactures : découpage, scénario manuscrit, documentation.	1958
CASE_11S223	Commande de la société Glaces de Boussois : documentation.	1959
CASE_11S224	Commande d'un film sur le bien-être : note de présentation, synopsis, correspondance.	1960
CASE_11S225	Commande de la Nouvelle Savonnerie française dédié au savon Le Chat bébé : éléments de réflexion.	1960
CASE_11S226	Commande d'un film d'entracte par les Bonbons Gilbert : synopsis annotés, notes, correspondance.	1960
CASE_11S227	Commande d'un film promotionnel sur l'Auvergne : programme d'un circuit de découverte, synopsis, documentation.	1960

CASE_11S228	Commande sur la vente du poisson : déroulé manuscrit, synopsis, notes, correspondance, documentation.	1960-1961
CASE_11S229	Commande de la Préfecture de police de Paris, court-métrage dédié à la circulation routière : notes, correspondance, documentation.	1961
CASE_11S230	Commande de Shell : découpage, continuité dialoguée, notes, documentation.	1961
CASE_11S231	Commande d'un film sur l'histoire du tabac, intitulé <i>Sa majesté le tabac</i> : synopsis (texte manuscrit et tapuscrit), notes.	[Années 1960]
CASE_11S232	Commande de la Caisse d'épargne d'une série intitulée <i>Ecureuil</i> , composée de trois courts-métrages intitulés <i>Unis pour le meilleur... et le plus sûr !</i> , <i>Comme un point sur un nid et un berceau... et un livret de caisse d'épargne !</i> : scénarii, notes, croquis.	[Années 1960]
CASE_11S233	<i>Ciné Citron</i> (titre provisoire : <i>L'automobile dans la fiction</i> ) – réalisé par Bertrand Tavernier : documentation (dont recensement des apparitions des véhicules Citroën au cinéma et dans les films de B. Tavernier), notes, scénario (versions de travail et définitive), déroulé, découpage des scènes, échanges avec la SACD dont convention avec la société Little Bear Productions.	1983
CASE_11S234	<i>Boris Vian</i> , collection <i>Rue des Ravissantes</i> – scénarii supervisés par Jean Cosmos : dossier de présentation, scénarii tapuscrits, notes.	2013

## Télévision

### Séries

CASE_11S235	<i>Les connaissez-vous ? : L'arbre</i> – réalisé par Roger Iglesis : contrat d'écriture et de cession de droits, scénarii tapuscrits (1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>e</sup> versions), coupure de presse.	1960
CASE_11S236	<i>Les aventures d'Oscar</i> (titre original : <i>Les aventures de Machin</i> ) – réalisé par Roland Bernard : contrat d'écriture et de cession de droits pour 3 sketches des <i>Aventures de Machin</i> <sup>65</sup> , synopsis, contrat d'écriture et de cession de droit, scénarii (manuscrit et tapuscrit) des trois épisodes intitulés <i>Oscar, champion de football</i> (titre alternatif : <i>Oscar sportif</i> ) – adaptation par Claude Ollivier d'un scénario de J Cosmos ; <i>Oscar et le savant</i> – écrit par Jean Dalten, dialogues de J Cosmos ; <i>Oscar et l'agence Mirandole</i> – écrit par Jean-Paul Rouland, dialogues de J Cosmos.	1960
CASE_11S237	<i>Quand on est deux</i> – série de 26 épisodes de 13 minutes chacun, co-écrite par J. Cosmos et Jean Chatenet, réalisée par Jacques-Gérard Cornu : conventions d'écriture et de cession de droits <sup>66</sup> .	1962-1963
CASE_11S238	<i>Blagapar</i> (titre initial : <i>Entre les lignes</i> ; titre alternatif : <i>Accessoirement vôtre</i> ) – co-écrit avec Jean-Pierre Darras, réalisé par Roger Iglesis : conventions d'écriture et de cession de droits, projet, scénarii tapuscrits des épisodes n°2 et 3, notes, correspondance avec Jean-Pierre Darras.	1963-1968
CASE_11S239	<i>Allo police</i> – série de 15 épisodes de 12 minutes 30 secondes chacun, co-écrite avec Raymond Caillava : contrat.	1967
CASE_11S240	<i>Les cinq dernières minutes</i> <sup>67</sup> , création, diffusion et production de la série : correspondance.	1967-1988

---

<sup>65</sup> Titre des 3 sketches : *Printemps 60, La nouvelle tête, La bombe*.

<sup>66</sup> Concerne les épisodes : *Plaies et bosses* (titre initial : *Quatrième gauche*), *Le frère de madame*, *Quincaillerie*, *L'intrus*, *Impasse budgétaire*, *La grande bataille*, *Télé Cross*, *Les invités d'honneur*, *Un ami qui vous veut du bien*, *Quelle soirée*, *Les chasseurs*, *Dîner en ville*, *Noces de verre*, *La future*, *Les peintres*, *Départ*, *L'art et la manière*, *Le bon numéro*, *Italie chez soi*, *Le fléau*, *Le pélican*, *Bridge*, *Le rouge est mis*, *Gymkhana*, *Croisière*, *Shopping*, *Le permis*.

<sup>67</sup> *Les cinq dernières minutes* (1958-1996), 155 épisodes : 1<sup>ère</sup> série policière française à durer dans le temps, créée par Claude Loursais, mettant en scène les enquêtes de l'inspecteur Bourrel (jusqu'en 1972), du commissaire Le Carré (1974-1975), du commissaire Cabrol (jusqu'en 1992), puis du commissaire Massard (jusqu'en 1996).

CASE\_11S241-261 *Les cinq dernières minutes*, épisodes (par ordre de diffusion)<sup>68</sup> 1967-1980  
: conventions d'écriture et de cession de droits, scénarii (manuscrit et tapuscrit), listes des personnages, chronologies des scènes, continuités, plans de travail, notes, cartes routières, dessins, photographies, correspondance, documentation.

Première série (avec Raymond Souplex)

CASE\_11S241 N°44 ; *Voies de faits* – co-écrit avec Louis C. Thomas et Fred Kassak, réalisé par Jean-Pierre Decourt. 1967

CASE\_11S242 N°45 ; *Les enfants du faubourg* – adaptation d'un scénario de Louis C. Thomas, réalisé par Claude Loursais. 1967

CASE\_11S243 N°47 ; *Traitement de choc*, réalisé par Claude Loursais. 1967

CASE\_11S244 N°49 ; *Une balle de trop* (titre alternatif : *Une belle de trop*) – adaptation d'un scénario de Claude Loursais, réalisé par Raymond Portalier. 1969

CASE\_11S245 N°49 ; *Une balle de trop* – adaptation d'un scénario de Claude Loursais : déroulé des séquences. **Hors format** 1969

CASE\_11S246 N°51 ; *Les yeux de la tête* – adaptation d'un scénario de Fred Kassak, réalisé par Claude Loursais. 1970

CASE\_11S247 N°52 ; *Chassé-croisé* (titre initial : *Chasse en Brière*) ; adaptation d'un scénario de Claude Loursais, réalisateur. 1971

CASE\_11S248 N°54 ; *Le diable l'emporte* – adaptation d'un scénario de Fred Kassak, réalisé par Claude Loursais ; contrat d'écriture et de cession de droits. 1972

CASE\_11S249 N°56 ; *Un gros pépin dans le chasselas* – adaptation d'un scénario de Claude Loursais, réalisateur. 1973

Période intermédiaire (avec Christian Barbier)

CASE\_11S250 N°1 ; *Rouges sont les vendanges* (titre initial : *Vignoble* ou *Les vignobles*) – adaptation d'un scénario de Fred Kassak, réalisé par Claude Loursais. 1973

CASE\_11S251 N°4 ; *Le coup de pouce*, réalisé par Claude Loursais. 1973

---

<sup>68</sup> Voir aussi un dossier complémentaire dans la partie Projets > Télévision.

Deuxième série (avec Jacques Debary)

CASE_11S252	N°3 ; <i>Patte et Griffes</i> (titre initial : <i>Veuf mode</i> ) , réalisé par Claude Loursais.	1975
CASE_11S253	N°4 ; <i>Un collier d'épingles</i> , réalisé par Claude Loursais.	1976
CASE_11S254	N°7 ; <i>Le pied à l'étrier</i> , réalisé par Claude Loursais.	1971-1975
CASE_11S255	N°10 ; <i>Châteaux en campagne</i> , réalisé par Guy Lessertisseur.	1977
CASE_11S256	N°11 ; <i>Nadine</i> , réalisé par Philippe Joulia.	1977-1979
CASE_11S257	N°12 ; <i>Régis</i> , réalisé par Guy Lessertisseur (dont avis de diffusion sur Antenne 2 en 1990).	1978
CASE_11S258	N°17 ; <i>Nous entrerons dans la carrière</i> , réalisé par Claude Loursais.	1978
CASE_11S259	N°18 ; <i>Chassez le naturel</i> (titre initial : <i>La chasse au melon</i> ), réalisé par Claude Loursais.	[1979]
CASE_11S260	N°20 ; <i>Un parfum d'angélique</i> , réalisé par Jean-Yves Jeudy.	1979
CASE_11S261	N°21 ; <i>La boule perdue</i> , réalisé par Claude Loursais.	1980
CASE_11S262	<i>Les cinq dernières minutes</i> , contentieux contre la chaîne télévisée La Cinq sur les conditions de rediffusion de la série : projet d'assignation, pièces justificatives, conclusions d'intervention volontaire accessoire de la SACD, conclusions du Tribunal de grande instance de Paris, protocole d'accord, correspondance.	1987-1990
CASE_11S263	<i>Les cinq dernières minutes</i> , distribution à l'étranger : correspondance, avis de vente, demandes d'autorisation de diffusion, entre autres à l'étranger.	1968-1992
CASE_11S264	<i>SOS fréquence 17 : Mystérieux objets célestes</i> (titres initiaux : <i>Du bruit dans Landerneau</i> ; <i>Les soucoupes volantes</i> ; <i>Panique sur la lande</i> ) – co-adaptation d'un scénario de Paul Andréota, réalisé par Jean Dréville : contrat d'écriture et de cession de droits, scénarii tapuscrits, notes, correspondance, entre autres avec Jean Dréville, Maurice Bessy (1968-1969), demandes d'autorisation de diffusion (1988-1990).	1968-1990

CASE_11S265	<i>La chronique des siècles</i> (titres initiaux : <i>Le mémorial des siècles, Les mémoires historiques</i> ) – co-écrit avec Jean Chatenet, réalisé par Jean-Paul Carrère. Episode <i>La longue chasse du roi Louis</i> (titre initial : <i>Commynes</i> ) : note d'intention générale sur la série, convention d'écriture et de cession de droits, synopsis, scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes, déroulé des séquences, dessins, schémas pour le placement des caméras, chronologie historique, correspondance (1968). Episode <i>La complainte de Jérusalem</i> (titre initial : <i>Joinville</i> ) : convention d'écriture et de cession de droits, synopsis, scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes, parole de la chanson <i>La complainte de Jérusalem</i> , liste des personnages avec le nom des acteurs pressentis, déroulé des séquences (1969). Autres épisodes envisagés, portant sur Charles VI, Jean sans Peur et le chef camisard Jean Cavalier : suggestions s.d.)	1968-1969
CASE_11S266	<i>Les évasions célèbres : Latude ou l'entêtement de vivre</i> – adaptation du scénario d'Henri Kubnick, réalisé par Jean-Pierre Decourt <sup>69</sup> : gestion des droits : lettre de commande (1969), contrat de commande de texte et de cessions de droits (1972), contrats de renouvellement de cession des droits (1994, 2001) demandes d'autorisation de diffusion, entre autres à l'étranger et dans une exposition (1969-2011).	1969-2011
CASE_11S267-292	<i>Julien Fontanes, magistrat</i> (titre initial : <i>Dernier recours</i> ) <sup>70</sup> : conventions d'écriture et de cession de droits, notes d'intention, scénarii (manuscrit et tapuscrit), résumés, listes des personnages et des acteurs pressentis, cahiers de dépouillement, minutages des scènes, feuilles de service, déroulés des séquences, dessins, notes, revues de presse, correspondance (avis de diffusion par TF1), documentation.	1977-1988
CASE_11S267	Projet de série : note d'intention, synopsis général, correspondance.	1977-1978
CASE_11S268	1- <i>Un cou de taureau</i> – co-écrit avec Gilles Perrault, réalisé par Guy-André Lefranc (1977-1981) ; demande d'utilisation d'extraits (1988, 1996).	1977-1996
CASE_11S269	2- <i>Une femme résolue</i> – co-écrit avec Gilles Perrault, réalisé par Bernard Toublanc-Michel.	1979-1981
CASE_11S270	3- <i>Par la bande</i> (titres initiaux : <i>L'affaire Marquigny ; Quand les témoins sont muets</i> ) ; réalisé par François Dupont-Midy.	1979-1981
CASE_11S271	4- <i>Les mauvais chiens</i> – réalisé par Guy-André Lefranc.	1979-1981

<sup>69</sup> Voir aussi Œuvres radiophoniques.

<sup>70</sup> Voir également des projets d'épisode et de suite dans la partie Projets > Télévision.



CASE_11S272	5- <i>Le soulier d'or</i> – co-écrit avec Serge Ganzl, réalisé par François Dupont-Midy.	1979-1981
CASE_11S273	6- <i>Un si joli petit nuage</i> – co-écrit avec Serge Ganzl, réalisé par Jean Pignol ; lettre d'un spectateur.	1981-1986
CASE_11S274	7- <i>La dernière haie</i> – réalisé par François Dupont-Midy.	1981
CASE_11S275	8- <i>La dixième plaie d'Égypte</i> – réalisé par Patrick Jamain (1980-1981, 1985).	1980-1985
CASE_11S276	9- <i>Une fine lame</i> – réalisé par François Dupont-Midy (1981-1982, 1986) ; correspondance de F. Dupont-Midy.	1981-1986
CASE_11S277	10- <i>Cousin Michel</i> – réalisé par Guy-André Lefranc.	1982-1986
CASE_11S278	11- <i>Week-end au paradis</i> – réalisé par Guy-André Lefranc.	1982-1988
CASE_11S279	12- <i>L'âge difficile</i> – réalisé par Serge Friedman.	1982-1983
CASE_11S280	13- <i>Perpète</i> (titre initial : <i>La leçon des choses</i> ) – réalisé par Jean-Pierre Decourt.	1982-1988
CASE_11S281	14- <i>Le coup de bluff</i> – réalisé par Daniel Moosmann.	1983-1984
CASE_11S282	15- <i>La pêche au vif</i> – réalisé par Guy-André Lefranc.	1983-1986
CASE_11S283	16- <i>Le passage de témoin</i> (titre initial : <i>Rien que la vérité</i> ) – réalisé par André Farwagi.	1985-1986
CASE_11S284	17- <i>Mélanie sans adieu</i> – réalisé par Daniel Moosmann.	1985-1986
CASE_11S285	18- <i>Les nerfs en pelote</i> – réalisé par Jean-Pierre Decourt.	1986
CASE_11S286	19- <i>Jamais rien à Coudevres</i> (titre initial : <i>Une chaumière et un colt</i> ) – réalisé par Roger Kahane.	1985-1986
CASE_11S287	20- <i>Un dossier facile</i> – réalisé par Patty Villiers.	1986
CASE_11S288	21- <i>Le retour de bâton</i> – réalisé par Guy-André Lefranc.	1986
CASE_11S289	22- <i>Dix petites bougies noires</i> – réalisé par Christiane Spiero.	1986-1987

CASE_11S290	23- <i>Le couteau sous la gorge</i> – réalisé par André Farwagi ; invitation à l'avant-première.	1986-1987
CASE_11S291	24- <i>La bête noire</i> – réalisé par Michel Berny.	1987-1988
CASE_11S292	25- <i>Les portes s'ouvrent</i> – réalisé par Guy-André Lefranc.	1987
CASE_11S293	<i>Julien Fontanes, magistrat</i> , rédaction : notes, documentation ; diffusion : communiqué et revues de presse, tableaux des audiences ; nomination aux 7 d'Or comme meilleur auteur : avis de nomination, invitation, liste des films sortis dans l'année et nommés, pronostics de J. Cosmos (1987).	1978-1988
CASE_11S294	<i>Julien Fontanes, magistrat</i> , distribution à l'étranger : demandes d'autorisation de diffusion.	1981-1991
CASE_11S295	<i>Julien Fontanes, magistrat</i> , tournage : plans de travail des épisodes n°14 (1983) et 21 (1986). <b>Hors format</b>	1983-1986
CASE_11S296-298	<i>Au siècle de Maupassant</i> ; série en 12 épisodes de 60 minutes et 12 épisodes de 30 minutes proposée par Gaëlle Girre et Gérard Jourd'hui.	2005-2010
CASE_11S296	<i>Ce cochon de Morin</i> ; co-adaptation avec Laurent Heynemann, d'une nouvelle éponyme de Guy de Maupassant : scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes, documentation.	2005-2007
CASE_11S297	<i>L'héritage</i> – co-adaptation avec Laurent Heynemann, d'une nouvelle de Guy de Maupassant : contrat d'écriture et de cession de droits, copie du roman <i>Un million</i> annotée, scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes.	2006
CASE_11S298	<i>L'assassin</i> – co-adaptation avec Laurent Heynemann, d'une nouvelle éponyme de Guy de Maupassant : extrait du contrat d'écriture et de cession de droits (s.d.), scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes, correspondance, documentation.	2009-2010
CASE_11S299-300	<i>Contes et nouvelles du XIX<sup>e</sup> siècle</i> ; série en 16 épisodes de 52 minutes créée par Gaëlle Girre et Gérard Jourd'hui.	2007-2009
CASE_11S299	<i>Boubouroche</i> – adaptation de la pièce éponyme de Georges Courteline, avec Laurent Heynemann : scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes, correspondance, documentation.	2007-2008

CASE_11S300	<i>Un gentilhomme</i> – co-adaptation avec Laurent Heynemann, du roman éponyme d’Octave Mirbeau : copie de roman annotée, scénarii tapuscrits, correspondance.	2008-2009
<i>Feuilletons</i>		
CASE_11S301-302	<i>Rue barrée</i> (en 26 épisodes) – adaptation d’un scénario d’André Versini, co-scénariste et réalisateur.	1965
CASE_11S301	Convention d’écriture et de cession de droits, scénarii (manuscrit et tapuscrit) (1965), demandes d’autorisation de diffusion (1970, 1991).	1965-1991
CASE_11S302	Plan de travail du tournage. <b>Hors format</b>	1991
CASE_11S303-305	<i>Ardéchois, cœur fidèle</i> (titre initial : <i>Ardéchois, le cœur fidèle</i> ) (en 6 épisodes) – co-écrit avec Jean Chatenet, réalisé par Jean-Pierre Gallo.	1966-2003
CASE_11S303	Scénarii manuscrits, récépissés de dépôt et correspondance avec la SACD, notes, documentation.	1966-1974
CASE_11S304	Scénarii tapuscrits, comptes rendus de lecture de Claude Désiré, résumés, coupure de presse ; relations avec Technisonor : correspondance (1973) ; relations avec l’ORTF : contrat de cession et d’édition d’œuvre musicale, correspondance (1974), dossier de présentation de la série (s.d.) ; distribution à l’étranger : demandes d’autorisation de diffusion, entre autres à l’étranger, correspondance (1972-2003) ; publication d’une adaptation romancée aux Editions Gérard Tisserand : projet de contrat d’édition, correspondance (2000), relevé de compte par les Editions de Borée (2003).	1973-2003
CASE_11S305	Plans de travail du tournage, chronologies des scènes, planches de travail. <b>Hors format</b>	1973
CASE_11S306	<i>Lumière violente</i> (en 25 épisodes) – adaptation du roman éponyme d’Henry Castillou avec Jean Chatenet, réalisé par Roger Gillioz : contrat d’écriture et de cession de droits ; scénarii (manuscrit et tapuscrit), résumé de presse, listes des lieux et des personnages, notes, dessins, déroulés des séquences, note biographique des personnages, correspondance.	1970

CASE_11S307-308	<i>Le 16 à Kerbriant</i> (titres initiaux : <i>Le circuit Caoudal</i> ; <i>L'oreille clandestine</i> ; <i>Le téléphone</i> ) (en 25 épisodes) – adaptation avec Jean Chatenet du roman intitulé <i>Grand-mère, agent secret</i> écrit par Ann et Gwen et Jean-Claude Pasquiez, réalisé par Michel Wyn.	1970-1971
CASE_11S307	Contrats de rédaction de texte et de cession de droits, copie du roman original annotée, scénarii (manuscrit et tapuscrit), liste des personnages, chronologies des épisodes, notes (1970), bulletins de déclaration à la SACD (1971), correspondance (dont un avis de diffusion en 1983 et une information sur un projet d'édition graphique en 1996).	1970-1996
CASE_11S308	Déroulés et chronologie hebdomadaire des séquences. <b>Hors format</b>	1971
CASE_11S309-312	<i>Fabien de la Drôme</i> (en 7 épisodes) – co-écrit avec Stello Lorenzi, réalisé par Michel Wyn.	1970-1985
CASE_11S309	Scénarii manuscrits.	1970-1981
CASE_11S310	Scénarii tapuscrits.	1981-1982
CASE_11S311	Contrats d'écriture et de cession de droits (1970, 1982) correspondance (dont lettre de M. Wyn évoquant la distribution des rôles) (1982) ; dossier de présentation à la presse (manuscrit et tapuscrit), notes, dessins, listes des personnages et des décors, minutages des scènes, coupures de presse, revue de presse reliée (1970-1985). Musique composée par Raymond Alessandrini : 45-tours (1983)	1970-1985
CASE_11S312	Planches de travail, déroulés des séquences. <b>Hors format</b>	1981-1982
CASE_11S313	<i>Marie-Antoinette</i> (en 4 épisodes) – co-écrit avec Jean Chatenet, réalisé par Guy-André Lefranc : contrat d'écriture et de cession de droits, scénarii tapuscrits, chronologie des faits historiques, liste des ouvrages consultés pour le scénario, résumé en anglais, notes ; promotion par la Société française de production et de création audiovisuelle : plaquette de présentation de la SFP, document promotionnel du feuilletton, revue <i>Cahiers de la production télévisée</i> (n°5, mars 1975), demandes d'autorisation de diffusion, entre autres à l'étranger (1975-1994).	1975-1994

CASE_11S314	<i>Le secret des Dieux</i> (titre initial : <i>Le secret des demi-dieux</i> ou <i>Où et quand ?</i> ) – série en 6 épisodes co-écrite avec Gilles Perrault, réalisé par Guy-André Lefranc : contrat d'écriture et de cession de droits, accord de l'ORTF, scénarii manuscrits (1973-1975), demandes d'autorisation de diffusion aux Etats-Unis (1981).	1973-1981
CASE_11S315-316	<i>La lumière des justes</i> (en 13 épisodes) – co-adaptation avec Jean Chatenet d'après le roman éponyme d'Henri Troyat, réalisé par Yannick Andrei.	1975-1994
CASE_11S315	Contrat d'écriture et de cession de droits, scénarii manuscrits (épisodes n°1-8), schéma et synoptique, minutages des scènes.	1975
CASE_11S316	Scénarii tapuscrit, notes, minutages des scènes, listes des personnages et des acteurs pressentis, revue de presse, carton d'invitation à une projection, correspondance sur des modifications (1975-1977) ; demande d'autorisation de diffusion (1994).	1975-1994
CASE_11S317	<i>La filière</i> (en 6 épisodes) – co-écrit avec Gilles Perrault, réalisé par Guy-André Lefranc : contrat d'écriture et de cession de droits, scénarii manuscrits, scénario tapuscrit de l'épisode n°1, découpage des séquences par lieux de tournage, dessins, documentation, coupures de presse, correspondance (1976-1978), demande d'autorisation de diffusion (1988).	1976-1988
CASE_11S318-320	<i>Les yeux bleus</i> (en 6 épisodes) – co-écrit avec Jean Chatenet, réalisé par François Dupont-Midy.	1977-1980
CASE_11S318	Scénarii (manuscrit et tapuscrit), continuités dialoguées.	1977-1979
CASE_11S319	Notes, minutages des scènes, revue de presse, correspondance (dont avec Pathé Cinéma et annonce de la fin tournage par F. Dupont-Midy), documentation. Musique composée par Michèle Auzépy : 45-tours dédié par la compositrice (1980).	1977-1980
CASE_11S320	Plan de travail du tournage. <b>Hors format</b>	1978
CASE_11S321-324	<i>La dictée</i> (titre alternatif : <i>Louis Meissonnier, le maître d'école</i> ).  Feuilleton en 8 épisodes réalisé par Jean-Pierre Marchand.	1982-2009
CASE_11S321	Scénarii (manuscrit et tapuscrit).	S.d.

CASE_11S322	Scénarii tapuscrits définitifs, notes, dossier de presse (manuscrit et tapuscrit), fiches, liste d'ouvrages, coupure de presse (1982), documentation ; nomination aux 7 d'Or comme meilleur auteur : livret (1985) ; contrat d'écriture et de cession de droits (1984) et de renouvellement des droits d'auteur (2001), correspondance (1983-2001) ; chanson <i>Ô mère mes sabots</i> : contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale, correspondance avec l'éditeur Chappel S.A. (1985).	1982-1986, 2001
CASE_11S323	Planches de travail. <b>Hors format</b>	1982
CASE_11S324	Roman issu du feuilleton, publication par les Ed. Robert Laffont et France Loisirs : épreuve du livre, notes, correspondance (dont lettre relative à l'adaptation romancée du scénario par Jacques Charpier en 1986, liste des envois dédicacés avec textes des dédicaces, courriers de félicitations suite à la parution du livre) (1986-1989) ; publication par les Editions de Borée : contrat d'édition avec les Editions de Borée (2003-2009) ; revue de presse .	1986-2009

#### *Dramatiques (ou téléfilms)*

CASE_11S325	<i>Le plus beau métier du monde</i> – scénario co-écrit avec Maurice Delbez et réalisation par Roland Bernard <sup>71</sup> : scénario (1958), contrat d'écriture et de cession de droits (1964), correspondance (1954-1955) ; autorisation de diffusion (1965-1966).	1958-1965
CASE_11S326	<i>Capitaine Fracasse</i> <sup>72</sup> – adaptation du roman de Théophile Gautier, réalisé par François Chatel : contrat d'écriture et de cession de droits, scénario tapuscrit.	1961
CASE_11S327	<i>Le Huron</i> ; adaptation du roman <i>L'ingénu</i> de Voltaire : convention d'écriture et de cession de droits, correspondance.	1962-1963
CASE_11S328	<i>Les oranges</i> (titre original : <i>Le parloir</i> ) – réalisé par Roland Bernard : conventions d'écriture et de cession de droits (1963), scénario manuscrit, notes, lettres de téléspectateurs (une de félicitation, une de désapprobation) (1964), critiques (1965), avis de renonciation d'exclusivité par l'ORTF (1964), avis de sélection par l'ORTF au Grand prix Albert-Ollivier <sup>73</sup> de l'œuvre dramatique télévisée (1965). <sup>74</sup>	1963-1965

<sup>71</sup> Voir aussi Œuvres radiophoniques.

<sup>72</sup> Ce téléfilm a été diffusé dans le cadre du programme *Le théâtre de la jeunesse*, diffusée de 1960 à 1969.

<sup>73</sup> Le téléfilm a bien été récompensé au titre du Grand prix Albert-Ollivier, qui récompense une œuvre d'auteur créée spécifiquement pour la télévision.

<sup>74</sup> Voir aussi dans la partie Œuvres théâtrales.

CASE_11S329	<i>Le pacte</i> – réalisé par Roland Bernard : contrat d’écriture et de cession de droits, scénarii tapuscrits annotés, revue de presse ; demandes d’autorisation de diffusion, entre autres à l’étranger.	1965-1966
CASE_11S330	<i>Vani-la-Merveille</i> <sup>75</sup> (titre alternatif : <i>La vie brodée</i> ), projet avorté : refus de l’ORTF (1965) ; film musical réalisé pour la télévision par Jean-Pierre Marchand : contrat d’écriture et de cession de droits, scénario (1973).	1965-1973
CASE_11S331	<i>Le petit vieux des Batignolles</i> <sup>76</sup> – adaptation d’une pièce radiophonique de J. Cosmos d’après un roman d’Émile Gaboriau, réalisé par Jean-Pierre Marchand : convention d’adaptation, correspondance (1966), scénario tapuscrit (1967), télégramme de félicitations (1970).	1966-1970
CASE_11S332	<i>La tête à l’envers</i> <sup>77</sup> (titre original : <i>L’écharde</i> ) – réalisé par Jean-Pierre Marchand : contrat d’écriture et de cession de droits, scénarii (manuscrit et tapuscrits, dont un annoté), récépissé de dépôt à la SACD, déroulé des séquences, listes des personnages et acteurs pressentis, faire-part de décès d’Yvonne Portalier, revue de presse, notes, documentation, correspondance (1967, 1971-1972 <sup>78</sup> ), demandes d’autorisation de diffusion, entre autres à l’étranger (1973-1977).	1967-1977
CASE_11S333	<i>Un homme, un cheval</i> (titre original : <i>Un appétit d’ogre</i> ; titre alternatif : <i>La bête qui mange les chevaux</i> ) – réalisé par Jean-Pierre Marchand : contrat d’écriture et de cession de droits, scénarii (manuscrit et tapuscrit : versions de novembre 1967, mars et novembre 1968), dessin (1967-1968) ; correspondance avec Jean Husson et son éditeur au sujet des similitudes entre le roman <i>Le cheval d’Herbeleau</i> et le scénario (1968-1969) ; demandes d’autorisation de diffusion, entre autres à l’étranger (1970-1973).	1967-1973
CASE_11S334-335	<i>S.M. Alexandre</i> – adaptation télévisuelle de la pièce <i>M. Alexandre</i> <sup>79</sup> , réalisée par Roland Coste.	1968-1970
CASE_11S334	Accord de l’ORTF, contrat d’écriture et de cession de droits, scénarii tapuscrits, notes, correspondance.	1968-1970
CASE_11S335	Tournage : plan de travail. <b>Hors format</b>	1968
CASE_11S336	<i>Le rendez-vous des Landes</i> – adaptation d’un scénario de Nils Tiffeneau et Pierre Gautherin, co-adaptation avec P. Gautherin, réalisateur : contrat d’écriture et de cession de droits, scénario (manuscrit et tapuscrit), liste des personnages, synopsis, dessins, continuité, correspondance.	1970

<sup>75</sup> Voir aussi Œuvres radiophoniques.

<sup>76</sup> Voir aussi Œuvres radiophoniques.

<sup>77</sup> Ce projet devait être réalisé par Gilles Grangier, avec Jean Gabin comme acteur principal.

<sup>78</sup> Dont lettre de félicitations d’Henri Spade après visionnage du 1<sup>er</sup> montage du film (1972).

<sup>79</sup> Voir aussi le dossier dans la partie Œuvres théâtrales.

CASE_11S337-338	<i>Les sanglots longs</i> – adaptation d’un roman de Gilles Perrault, réalisé par Jean-Paul Carrère.	1970-1974
CASE_11S337	Contrat d’écriture et de cession de droits, scénario tapuscrit, listes des personnages et des lieux, dessins, minutage des scènes, extraits du livre annotés, notes, lettre de commande de l’ORTF (1970-1971), demande d’autorisation de diffusion à l’étranger (1974).	1970-1974
CASE_11S338	Déroulés des séquences. <b>Hors format</b>	[1971]
CASE_11S339-341	<i>Le coup monté</i> (titre original : <i>La gueule du loup</i> ) – écrit et réalisé par J. Cosmos.	1970-1990
CASE_11S339	Scénarii (manuscrit et tapuscrit).	1970-1977
CASE_11S340	Contrat de travail, récépissé du dépôt du scénario à l’Association des auteurs de films (1970), contrat d’écriture de cession de droits, story-board, listes des personnages et des acteurs pressentis, dessins, déroulés des séquences, minutage des scènes, feuilles de service, enveloppes envoyées aux acteurs contactés et retournées, cahiers de dessins, notes, documentation (1977), coupures de presse (1980-1982), demandes d’autorisation de diffusion, entre autres à l’étranger (1979, 1990).	1970-1990
CASE_11S341	Plan de travail du tournage. <b>Hors format</b>	[1977]
CASE_11S342	<i>Bonsoir Léon</i> ; adaptation télévisuelle, réalisée par Jean-Michel Coldefy <sup>80</sup> : textes (manuscrit et tapuscrit), notes (1971).	1971
CASE_11S343	<i>Une pomme oubliée</i> (titre alternatif : <i>La pomme oubliée</i> ) – adaptation d’un roman de Jean Anglade, réalisé par Jean-Paul Carrère : contrat de commande d’adaptation pour la télévision, autorisation d’adaptation du roman par J. Anglade, contrat d’autorisation d’adaptation pour la télévision, scénarii (manuscrit et tapuscrit), listes des personnages, déroulé des séquences, notes (1982) ; distribution : avis de vente par l’ORTF à l’étranger (1973-1993).	1972-1993
CASE_11S344	<i>Hans</i> – adaptation d’un roman de Michel Boutron, réalisé par Yves-André Hubert : accord de l’ORTF, contrat d’adaptation pour la télévision, convention d’écriture et de cession de droits (1972), scénarii (manuscrit et tapuscrit) (1973), correspondance (dont avec M. Boutron).	1972-1974

---

<sup>80</sup> Voir aussi dans Emission radiophoniques et Théâtre.



CASE_11S345	<i>La trêve</i> – réalisé par Philippe Joulia : convention d’écriture et de cession de droits, accusé de réception de l’ORTF, scénario tapuscrit (1973), demande d’autorisation de diffusion à l’étranger (1974).	1973-1974
CASE_11S346	<i>L’implantation</i> – adaptation d’un scénario de Gilles Perrault, co-adaptateur, à réaliser par Guy-André Lefranc : contrat d’écriture et de cession de droits. scénarii (textes manuscrit et tapuscrit), correspondance avec la SGDL.	1973-1974
CASE_11S347	<i>Le mandarin</i> – co-écrit avec Marcel Bozzuffi et réalisé par Patrick Jamain : récépissé de dépôt de manuscrit à la SACD (1973), contrat d’écriture et de cession de droits (1974), synopsis manuscrit, découpage, scénario (version successives dont versions annotées par J. Cosmos et Claude Désiré), accord de TF1, documents de travail (1979), revue de presse (1980), demandes d’autorisation de diffusion, entre autres à l’étranger (1980-1991).	1973-1991
CASE_11S348	<i>L’ingénu</i> – adaptation d’un conte de Voltaire <sup>81</sup> en téléfilm réalisé par Jean-Pierre Marchand : convention d’écriture et de cession de droits, scénarii (manuscrit et tapuscrit), correspondance (1974-1975) ; musique composée par Oswald d’Andrea : cassette audio (1974) ; demandes d’autorisation de diffusion, entre autres à l’étranger (1981).	1974-1981
CASE_11S349-350	<i>Amigo !</i> (titre initial : <i>La porte en face</i> ) – réalisé par Philippe Joulia.	1974-1981
CASE_11S349	Accord de l’ORTF, contrat d’écriture et de cession de droits (1974), scénarii (manuscrit et tapuscrit, 1975), projet d’adaptation en Allemagne (1981).	1974-1981
CASE_11S350	Plan de travail du tournage. <b>Hors format</b>	1975
CASE_11S351	<i>Quand flambait le bocage</i> – téléfilm adapté du roman éponyme de Philippe Mestre et réalisé par Claude-Jean Bonnardot.: convention d’autorisation d’adaptation, correspondance avec TF1.	1976
CASE_11S352-354	<i>Aide-toi</i> – écrit et réalisé par J. Cosmos.	1980-1988
CASE_11S352	Scénarii (manuscrit et tapuscrit).	1980
CASE_11S353	Contrats, ordre de mission, bulletins de paye ; tournage : cahiers de la script, synoptique, notes, dessins, paroles de la chanson du film, listes des acteurs, techniciens, décors, accessoires et figuration, feuilles de service, correspondance (dont invitation à	1980-1988

---

<sup>81</sup> Voir aussi Théâtre privé.

une projection, revue de presse (1980-1982), demande d'autorisation de diffusion (1988).

CASE_11S354	Plans de travail du tournage. <b>Hors format</b>	1981
CASE_11S355	<i>Raboliot</i> – co-adaptation avec Jean-Daniel Verhaeghe, réalisateur, d'un roman de Maurice Genevoix : contrat d'écriture et de cession de droits, scénarii (manuscrit et tapuscrit), livre annoté, notes <sup>82</sup> .	2006-2007

---

<sup>82</sup> Le téléfilm est sorti en 2007, mais ne porte pas mention au générique de J. Cosmos comme scénariste.

## Cinéma

- CASE\_11S356 *Bonjour, toubib !* – film coécrit par Louis Cuny, Noël-Noël, Serge de Boissac et J. Cosmos, réalisé par L. Cuny : tableau synoptique, brouillon incomplet, notes ; scénario 1 : brouillon manuscrit et tapuscrit incomplets ; scénario 1, premier découpage : tapuscrit, tapuscrit corrigé et annoté ; scénario 2 : avis de dépôt de manuscrit à l'Association des auteurs de films (1954), corrections manuscrites et tapuscrites ; complément : tableau synoptique, liste des personnages, textes à insérer au scénario 2, invitations à une projection (1957), coupures de presse sur Noël-Noël (1956) ; gestion des droits : avenant au contrat d'option (1956), correspondance (1955-1959, 1971-1976), demande d'utilisation dans un documentaire (1971-1979), comptes d'exploitation (1985-1999), contrat de renouvellement de cession des droits d'auteur (2011). 1954-2011
- CASE\_11S357 *Le Casque blanc* (titre original : *El casco blanco*) – réalisé par Pedro Balaña et Tony Saitor : convention d'écriture et de cession de droits (1958), découpage du texte original rédigé par Adro Xavier, scénario manuscrit annulé, texte et scénario manuscrits, scénarii tapuscrits, correspondance relative à la gestion des droits (1959-1961). 1958-1961
- CASE\_11S358 *Ça n'arrive qu'aux vivants* – réalisé par Tony Saitor d'après un roman de James Hadley Chase : scénario tapuscrit, variante, notes de travail, correspondance sur le paiement des droits (1959) ; avis de diffusion à l'étranger (1971). 1959-1971
- CASE\_11S359 *Un gosse de la butte* (titre alternatif : *Rue des cascades*) – film adapté et réalisé par Maurice Delbez d'après le roman intitulé *Alain et le nègre* de Robert Sabatier : roman annoté (Albin Michel, 1953), adaptation de M. Delbez avec notes de J. Cosmos, synopsis, scénario manuscrit et tapuscrit, coupures de presse (1964), correspondance relative à la chanson *Alain*, interprétée par Henri Salvador (1965). 1964-1965
- CASE\_11S360 *Le braconnier de Dieu*<sup>83</sup> – adaptation du roman de René Fallet : dépouillements annotés par thématique, continuité dialoguée manuscrite (1979), notes, photographies et croquis suite à repérage, correspondance relative aux conditions financières de rédaction du texte (1981). 1979-1981
- CASE\_11S361 *Thank you Satan*<sup>84</sup> – scénario de Nelly Alard, J. Cosmos, André Farwagi, réalisé par A. Farwagi : correspondance relative aux droits d'auteur. 1988

---

<sup>83</sup> Film finalement sorti en 1983 sur un scénario d'Henri Coupon et Jean-Pierre Darras, réalisé par Jean-Pierre Darras.

<sup>84</sup> Film sorti en 1989.

CASE_11S362-369	<i>La vie et rien d'autre</i> (titres alternatifs : <i>Le merle moqueur</i> ; <i>A la recherche du soldat inconnu</i> ) – scénario co-écrit par J. Cosmos et Bertrand Tavernier, réalisé par B. Tavernier.	1986-2005
CASE_11S362	Version <i>Le Merle moqueur</i> : scénario manuscrit (juillet 1986), manuscrit annoté, tapuscrit avec corrections, notes, documentation. Version <i>La vie et rien d'autre</i> : version tapuscrit de transition, manuscrit du <i>Merle moqueur</i> annoté, 2 <sup>e</sup> traitement du scénario (mars 1987).	1986-1987
CASE_11S363	<i>La vie et rien d'autre</i> , 3 <sup>e</sup> traitement du scénario : manuscrit, version annotée, tapuscrit (avril 1988) avec corrections.	1987-1988
CASE_11S364	<i>La vie et rien d'autre</i> , versions tapuscrites suivantes du scénario : juillet 1988 (avec corrections), octobre 1988 (dont exemplaire personnel de J. Cosmos).	1988
CASE_11S365	<i>La vie et rien d'autre</i> : notes et documentation préparatoires ; notes et corrections de J. Cosmos ; notes de B. Tavernier ; découpage et minutage.	1988
CASE_11S366	<i>La vie et rien d'autre</i> : revue de presse officielle, coupures de presse, box-office.	1986-1987
CASE_11S367	<i>La vie et rien d'autre</i> : tournage : planning, feuilles de service, documents pratiques, photographies identifiées par séquence (1988). Promotion : livret promotionnel, liste des récompenses reçues par le film (1987-1990). Cérémonie des Césars 1990, 11 nominations dont pour le meilleur scénario : avis de nomination, invitations, coupures de presse, correspondance (1990). Correspondance (dont avec la SACD : 1986-2005). <i>La chanson de Cora</i> : copie de la partition écrite par Oswald d'Andrea. Gestion des droits : contrat de commande de texte et de cession de droit pour les deux versions du film (1985, 1988), récépissé de dépôt de manuscrit auprès de la SACD (1987), contrat d'adaptation romancée, correspondance (1985-1989), correspondance (1994).	1986-2005
CASE_11S368	Livre : 1 <sup>ère</sup> frappe (avril 1989), version annotée.	1989
CASE_11S369	Livre : version mise en page avant publication aux Editions Robert Laffont, maquette de la couverture, correspondance (dont cession des droits par Robert Laffont à France-Loisirs), exemplaire du livre paru au Livre de Poche (1989) ; promotion : interview réalisée par Radio Courtoisie le 6 juin 1991 (2 cassettes audio).	1989-1991

CASE_11S370	<i>Le colonel Chabert</i> – adaptation du roman d'Honoré de Balzac, réalisée par Yves Angelo : scénario tapuscrit, bulletin de déclaration à la SACD, contrat de cession de droits d'auteur (scénariste, adaptateur, dialoguiste).	1991
CASE_11S371-372	<i>La fille de d'Artagnan</i> – sur une idée originale de Riccardo Freda et Eric Poindron, adaptée par J. Cosmos, Bertrand Tavernier et Michel Léviand, réalisé par B. Tavernier.	1994-2000
CASE_11S371	Synopsis ; travail sur le scénario : pages annotés et corrigés, note de M. Léviand sur le dénouement ; tournage : planning, feuilles de service (10 et 11 décembre 1993) ; promotion : texte de J. Cosmos, brochure promotionnelle, coupures de presse, pressbook, droits d'auteur : contrat d'écriture et de cession de droits, correspondance ; échanges avec Sami Frey (1993) et Sophie Marceau (s.d.) et une demande de rencontre par un étudiant (1999) ; adaptation théâtrale en République tchèque : présentation du projet, correspondance, documents de presse, programme (1997-1999).	1994-1999
CASE_11S372	Film sur laserdisc. <b>Hors format</b>	2000
CASE_11S373	<i>Un air si pur</i> (titres provisoires : <i>Le Palais de la Santé ; Dernier chapitre</i> ) – adaptation du roman de Knut Hamsun par Yves Angelo, Jean Cosmos, Sandra et Tito Topin : contrat de commande de texte et de cession de droit (1994), scénario manuscrit (manquent les pages 39 à 129), pages tapuscrites du scénario après correction, scénario tapuscrit dialogué définitif (avec annotations manuscrites), propositions de titre par J. Cosmos	1994-1996
CASE_11S374-379	<i>Capitaine Conan</i> (titre initial : <i>Corps franc</i> ) – adaptation et scénario de J. Cosmos et Bertrand Tavernier d'après le roman éponyme de Roger Verceel, réalisé par B. Tavernier.	1987-1998
CASE_11S374	<i>Corps franc</i> : synopsis, synopsis annoté. Roman de R. Verceel : copie annotée (édition 1941), roman annoté (édition 1988). Notes d'intention et synoptique (1988), préminutage, notes et documentation, liste des personnages (1994). Musique : contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale (1996), bulletins de déclarations des chansons du film, paroles, partitions, 4 cassettes audio ; gestion des droits : contrats de commande de texte et de cession de droits, correspondance (1987-1993), bulletin de déclaration du film (1996).	1987-1996
CASE_11S375	Version en 3 épisodes, versions successives du scénario : juillet 1989 (manuscrit et tapuscrit), juillet 1990 (tapuscrits relié et non relié).	1989-1990

CASE_11S376	Version en 3 épisodes, versions successives du scénario : septembre 1990 (tapuscrit annoté), décembre 1993 (avec corrections).	1990-1993
CASE_11S377	Film, versions successives du scénario : juin 1994 (avec corrections), octobre 1994 (tapuscrit annoté).	1994
CASE_11S378	Film, versions successives du scénario : mai 1995 (tapuscrit annoté), 9 juin 1995 (tapuscrit annoté), 19 juin 1995, corrections sur les versions de juin et juillet 1995, 16 juin 1996 (tapuscrit annoté). Pressbook (octobre 1996). Cérémonie des Césars 1997, nomination pour le meilleur scénario original ou adaptation : avis et certificat de nomination en tant que meilleur scénariste, pronostics de J. Cosmos sur les récompenses, livret des Césars, programme, invitation, menu, coupures de presse, liste des prix décernés au film <i>Capitaine Conan</i> , correspondance (septembre 1996-février 1997). Promotion : livret, photographies, invitation à l'avant-première destinée à l'équipe de tournage (octobre 1996). Correspondance (1988-1998). Récompense comme meilleur film étranger décernée par l'Associació catalana de crítics i escriptors cinematogràfics : avis (1998).	1995-1998
CASE_11S379	Film sur laserdisc. <b>Hors format</b>	1996
CASE_11S380-381	<i>Le Bossu</i> – scénario et adaptation par Jean Cosmos d'un roman de Paul Féval, réalisation de Philippe de Broca.	1994-2001
CASE_11S380	Scénario manuscrit annoté (1994-1995), scénario tapuscrit (versions 1994-1995 et 1997).	1994-1997
CASE_11S381	Contrat de cession de droits d'auteur (scénariste, adaptateur, dialoguiste), avenant, bulletin de déclaration à la SACD, contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale pour la chanson <i>Le petit Parisien</i> (1998) ; séquençage, notes, dossiers documentaires thématiques ; tournage : carnet d'informations pratiques ; promotion générale : livret promotionnel, revue de presse ; promotion du film en novembre 1997, 17 <sup>e</sup> festival de Sarlat : dossier de participant, sélection officielle ; présentation du film à Nice : programme, correspondance, billets ; documentaire sur le tournage du film : dossier promotionnel, invitation à la projection ; adaptation en BD dans <i>France Soir</i> : coupures de presse (décembre 1997) ; 12 <sup>e</sup> festival international du film d'histoire et d'actualité de Rueil-Malmaison : correspondance (1998) ; demande d'adaptation théâtrale par le Théâtre de Verny : demande, invitation (2000-2001).	1997-2001

CASE_11S382-383	<i>Fanfan la tulipe</i> – scénario de J. Cosmos et Luc Besson, réalisé par Gérard Krawczyk.	2001-2003
CASE_11S382	Versions successives du scénario : manuscrit, corrections manuscrites (juillet 2001), tapuscrit (août 2001), tapuscrit annoté (23 septembre 2001), corrections (octobre 2001), tapuscrit (octobre 2001).	2001
CASE_11S383	Versions successives du scénario (décembre 2001, 12 et 28 juin 2002) ; contrat d'écriture et de cession de droits ; dépouillement synoptique du film de Christian-Jaque tourné en 1952, dépouillement schématique, notes, corrections, annulation de l'avant-première prévue à Rouen.	2001-2003
CASE_11S384	<i>Agents secrets</i> – scénario de Jean Cosmos, Yann Brion, Olivier Douyère, Frédéric et Ludovic Schoendoerffer, réalisé par F. Schoendoerffer : contrat d'écriture et de cession de droits (2001), récépissé de déclaration à la SACD (2005), découpage, versions successives du scénario : tapuscrit annoté (10 novembre 2001), corrections (décembre 2001), tapuscrit (janvier 2002), corrections (janvier 2002), tapuscrit annoté (11 février 2002), corrections (mai 2002), tapuscrit (24 mai 2002).	2001-2005
CASE_11S386-390	<i>Laissez-Passer</i> (titre alternatif : <i>La gueule du loup</i> )– film co-écrit avec et réalisé par Bertrand Tavernier, d'après les souvenirs de Jean Aurenche et Jean Devaivre.	1999-2004
CASE_11S385	Scénario manuscrit (15 décembre 1999) ; développement du traitement (février-mars 2000) ; versions tapuscrites successives du scénario : mars 2000, 17 mars 2000.	1999-2000
CASE_11S386	Versions tapuscrites successives du scénario : 5 mai 2000, juin 2000, août 2000, 6 octobre 2000.	2000
CASE_11S387	Affaire Jean Devaivre (accusation de plagiat envers B. Tavernier et J. Cosmos) : assignation, ordonnances de référé, jugements, pièces justificatives en défense, correspondance, coupure de presse.	2001-2004
CASE_11S388	Echanges et corrections de et par B. Tavernier ; scories, découpage (cahier).	2001-2004

CASE_11S389	Documents préparatoires : textes de Jean Aurenche ( <i>Le trompette Eloi</i> ; <i>Lettres à Suzanne X</i> ) et de Jean Devaivre, comparaison entre les informations collectées auprès de J. Devaivre, J. Aurenche et Jean-Paul Le Chanois, notes, échanges avec Raymond Chirat. Tournage : liste d'acteurs potentiels, plan de travail, liste technique (2000). Promotion du film : échanges avec Little Bear Productions, coupure de presse, revue <i>L'Avant-Scène Cinéma</i> dédiée au film, livrets promotionnels (2001-2002) ; site internet dédié au film : textes de J. Cosmos, échanges avec Little Bear Productions (octobre-novembre 2001) ; gestion des droits : note (1999), contrat d'écriture et de cession de droits (2000), contrat de cession et bulletin de déclaration à la SACEM pour les chansons du film (2003), .	1999-2003
CASE_11S390	Livre promotionnel en anglais. <b>Hors format</b>	2002
CASE_11S391	<i>Effroyables jardins</i> – co-écrit avec Laurent Guillaume et Jean Becker à partir du roman de Michel Quint, réalisé par J. Becker : contrat d'écriture et de cession de droits (2001) ; SACD : récépissé de dépôt de manuscrit (2002), bulletins et récépissé de déclarations (2004) ; scénarii tapuscrits annotés (décembre 2001-janvier 2002), scénario manuscrit (janvier 2002), synopsis (février 2002), scénario (mars 2002), découpage, planning de tournage, variante des scènes 83 à 88 (dont notes de travail), textes écartés (scories), brochure promotionnelle du film.	2001-2004
CASE_11S392	<i>Aurore</i> – co-écrit avec Nils Tavernier, Marc Quentin et Marjolaine Nonon d'après la série de romans « Danse ! » d'Anne-Marie Pol, réalisé par N. Tavernier : contrat d'écriture et de cession de droits, versions tapuscrites successives du scénario, cartes envoyées par le producteur Memento Films, DVD du film de N. Tavernier « Tout près des étoiles : les danseurs de l'Opéra de Paris », fiches de lecture réalisées par le Centre national de la Cinématographie.	2004
CASE_11S393	<i>Michou d'Auber</i> ; scénario de Jean Cosmos, Thomas Gilou et Messaoud Hattou, réalisé par Th. Gilou : contrat de production audiovisuelle, scénario de Th. Gilou et M. Hattou (novembre 2003) ; versions successives du scénario : juin 2004 (annoté), novembre-décembre 2004 (annoté), février 2005 , avril 2005 (annoté).	2003-2007



CASE_11S394-395	<i>Le grand Meaulnes</i> – adaptation du roman éponyme d’Alain-Fournier par Jean-Daniel Verhaeghe et J. Cosmos, réalisée par J.-D. Verhaeghe.	1995-2005
CASE_11S394	Note d’intention (versions manuscrites), contrats de commande et de cession de droits (1994, 2005), échanges et comptes rendus de réunion avec J.-D. Verhaeghe et Dominique Janne, notes, documentation ; versions successives du scénario : manuscrit du 28 octobre 1994, tapuscrits de janvier 1995 et du 8 février 1995.	1994-2005
CASE_11S395	Versions successives du scénario : tapuscrits du 17 mai 1995, du 23 août 1995 ; manuscrit et tapuscrit d’octobre-novembre 1995, avec corrections ; tapuscrits de juin 1997, février-mars 2005, août 2005 (annoté) ; version 2005 : chronologie, scories entre les versions de 1995 et 2005 ; tournage : carnet pratique, planning de tournage (semaines 1 à 10), propositions d’amélioration.	1995-2005
CASE_11S396-397	<i>Dialogue avec mon jardinier</i> (titre alternatif : <i>Le peintre et le jardinier</i> ) – co-écrit avec Jean Becker et Jacques Monnet d’après l’œuvre éponyme d’Henri Cueco.	2003-2006
CASE_11S396	Ouvrage d’H Cueco : 2 éditions (Seuil 2000) annotées et découpées, copie annotée ; découpage ; notes ; échanges avec Louis Becker ([2003]-2006), planning de travail avec Jean Becker (20-23 janvier 2004) ; documentation ; versions successives du scénario : 24 février 2004, 25 mars 2004 (tapuscrit et corrections), contrat d’écriture et de cession de droits (2003).	2003-2006
CASE_11S397	Versions successives du scénario : juin 2004 (tapuscrit et corrections), mai 2005, 7 juin 2005, 26 octobre 2005, novembre 2005 (tapuscrit et corrections au 21 mars 2006).	2004-2005
CASE_11S398	<i>La jeune fille et les loups</i> (titre original en 2005 : <i>Loups</i> ; titre alternatif : <i>Angèle et les loups</i> ) – scénario et adaptation par J. Cosmos, Gilles Legrand, Philippe Vuillat, réalisation de G. Legrand : contrat d’écriture et de cession de droits (2005), note d’intention et traitement, scénario manuscrit, scénario tapuscrit sous le titre <i>Loups</i> (versions de septembre et octobre 2005), séquençage (manuscrit et annoté) ; promotion : revue de presse (2008).	2006-2008

CASE_11S399-400	<i>La princesse de Montpensier</i> ; scénario de J. Cosmos, Bertrand Tavernier et François-Olivier Rousseau d'après la nouvelle éponyme de Madame de Lafayette.	2007-2010
CASE_11S399	Scénario initial annoté de F.-O. Rousseau (2007) ; gestion des droits : contrat d'écriture et de cession de droits (2008), contrat d'édition avec Flammarion (2010) ; versions successives du scénario : états successifs (juin-août 2008), août 2008 (annoté), 16 septembre 2008 (annoté), 23 octobre 2008, 9 juin 2009 (annoté).	2007-2010
CASE_11S400	Notes, corrections et échanges avec B. Tavernier ; coupures de presse ; nomination au Festival de Cannes 2010 en sélection officielle : invitation, planning des interventions officielles, laisser-passer, coupure de presse (2010).	2008-2010

## Projets

### Comédie musicale

CASE_11S401	<i>Les Cadors</i> , projet avec Les Frères Jacques : récépissé du dépôt du manuscrit à la SACD, synopsis (texte tapuscrit), notes (1970), avis d'expiration et renouvellement du dépôt à la SACD (1973), lettre à Yves Robert (1978).	1970-1978
-------------	---	-----------

### Théâtre

CASE_11S402	Spectacle sans titre, projet avec Les Frères Jacques et Odette Laure : notes (textes manuscrits et tapuscrits).	[Années 1950]
CASE_11S403	<i>Agathe ou les douces violences</i> : texte tapuscrit (2 exemplaires), avis de Pierre Franck (Productions théâtrales Georges Hébert) et de Jacques Fabbri (1964), note concernant la relecture de la pièce par Marie-Agnès Gaudrat (2001).	1964-2001
CASE_11S404	<i>Execution of a patriot</i> ; projet d'adaptation de la pièce éponyme d'Hans Keuls : correspondance.	1968
CASE_11S405	<i>Child's play</i> ; adaptation d'une pièce de Robert Marasco : note, croquis, coupures de presse, correspondance.	1970
CASE_11S406	<i>Un grand chien rouge et bleu</i> : texte (manuscrit et tapuscrit), notes (2004) ; refus du Théâtre des Mathurins (1995).	1995-2004
CASE_11S407	Sans titre – projet pour le Théâtre de l'Est parisien autour des années 1900 et de la guerre 1914-1918 : projet, continuité, notes, documentation.	s.d
CASE_11S408	<i>Becquet Lieutenant tenant</i> : découpage par personnage, dialogues.	S.d.
CASE_11S409	<i>Fontevajuna</i> : découpage, notes.	S.d.
CASE_11S410	<i>Lysistrata</i> – adaptation de la pièce éponyme d'Aristophane : découpage, notes, documentation.	S.d.
CASE_11S411	<i>Nelson</i> : texte manuscrit.	S.d.

## Radio

CASE_11S412	<i>Musique sur mesure</i> (titres alternatifs : <i>Disques et prétextes</i> , <i>Salades</i> ) (titres provisoires) – projet d’émission : maquette pour un projet d’émission radiophonique de présentation de disques, correspondance avec Paris-Inter, lettre de refus.	1953
CASE_11S413	<i>La fille du roi</i> – adaptation radiophonique de la pièce éponyme <sup>85</sup> : lettre de refus de Paris-Inter, réponse de J. Cosmos.	1954
CASE_11S414	<i>C’est demain le printemps</i> - adaptation de la nouvelle de François Carsac intitulée <i>Hachures</i> : correspondance.	1955
CASE_11S415	<i>80 quartiers de noblesse</i> – projet de série d’émissions co-écrit avec Jean Chatenet : lettre de refus.	1959
CASE_11S416	<i>La bonne nouvelle</i> (titre alternatif : <i>Les bons côtés de la semaine</i> ) – projet d’émission hebdomadaire proposée par J. Cosmos et Jacques Florian : notes sur la philosophie de l’émission <sup>86</sup> , maquette pour la semaine du 4 au 10 octobre 1959, notes et documentation préparatoires pour les maquettes des semaines du 4 au 10 octobre, du 11 au 17 octobre, du 10 au 22 octobre 1959.	1959
CASE_11S417	<i>L’affaire Deruga</i> – adaptation du roman éponyme de Ricarda Huch : autorisation d’adaptation, correspondance.	1959
CASE_11S418	<i>Ascenseur pour l’enfer</i> – co-écrit avec Jean Chouquet : texte tapuscrit annoté.	1960
CASE_11S419	<i>Objets perdus</i> – co-écrit avec Jean Chouquet : texte tapuscrit annoté.	1960
CASE_11S420	<i>La nouvelle tête</i> – co-écrit avec Jean Chouquet : texte tapuscrit.	1960
CASE_11S421	<i>La bombe</i> – co-écrit avec Jean Chouquet : texte tapuscrit.	1960
CASE_11S422	<i>Les fenêtres du ciel</i> – projet d’émission de fiction proposée par J. Cosmos et Jean Chatenet : notes d’intention, correspondance, documentation.	1962-1963
CASE_11S423	<i>Les croisés</i> – projet de pièce radiophonique demandée par la radio allemande : correspondance.	1964

---

<sup>85</sup> Voir aussi Œuvres théâtrales.

<sup>86</sup> Cette émission devait « *traiter l’optimisme avec une certaine ironie, (...) choisir l’événement-clé avec le souci du phénomène social* ». Étaient envisagées diverses rubriques, comme les décorations et médailles, les naissances et les mariages, l’avancement... en mettant à l’honneur les plus humbles, ainsi que chaque semaine, l’évocation d’une bonne nouvelle vue par un chansonnier et d’une bonne nouvelle personnelle par un auditeur.

CASE_11S424	<i>Le passager clandestin</i> : contrat d'écriture et de cession de droits.	1968
CASE_11S425	<i>L'âge bête</i> (titres alternatifs : <i>Les petits d'hommes, Eux et nous, La prochaine vague</i> ) – projet d'émission hebdomadaire avec José Artur : note d'intention, projet de questionnaire destiné aux jeunes interviewés dans le cadre de l'émission.	S.d.
CASE_11S426	<i>Fantastid</i> – projet d'émission-concours proposé par J. Cosmos et José Artur : note de présentation, notes, documentation.	S.d.
CASE_11S427	<i>Français d'ailleurs</i> (titres alternatifs : <i>Nos cousins éloignés, La plus grande France, Parlons un peu du pays</i> ) – projet d'émission sur les expatriés <sup>87</sup> proposé par J. Cosmos et José Artur : note de présentation, notes.	S.d.
CASE_11S428	<i>L'acte gratuit</i> (titre alternatif : <i>Après que les chandelles...</i> ) – projet de divertissement dramatique hebdomadaire <sup>88</sup> : note d'intention ; épisode <i>Figaro</i> : dialogue manuscrit.	S.d.
CASE_11S429	<i>Un cas !</i> : textes manuscrits.	S.d.
CASE_11S430	<i>La montre enragée</i> – adaptation d'un texte éponyme de Mark Twain : textes manuscrit annotés	S.d.
CASE_11S431	<i>Suspense !</i> – avec interventions musicales d'André Popp : texte manuscrit.	S.d.
CASE_11S432	<i>Le cheveu</i> : texte manuscrit.	S.d.
CASE_11S433	<i>Le Français moyen (considérations sur)</i> : textes (tapuscrit et manuscrits annotés).	S.d.
CASE_11S434	<i>Dialogue pour une seule voix</i> : textes (tapuscrit et manuscrits annotés).	S.d.
CASE_11S435	<i>Les cris de Paris</i> – projet autour du texte éponyme de Louis-Sébastien Mercier : trame pour le commentaire, minutage, notes de travail.	S.d.
CASE_11S436	<i>Ce toquard de Patterson</i> : scénario tapuscrit.	S.d.
CASE_11S437	<i>Le pied à l'étrier</i> – « comédie-flash » : texte manuscrit.	S.d.

---

<sup>87</sup> Cette émission devait « montrer la vivacité du sentiment français au cœur des expatriés et dresser l'inventaire des points communs à l'ensemble de tous ceux qui sont fixés à l'étranger en même temps que se dessinerait l'image de notre pays tel que le voient ceux qui aspirent à le retrouver ».

<sup>88</sup> Cette émission proposait comme postulat : « Aucune pièce n'est achevée, quand tombe le rideau. Quel spectateur n'a pas imaginé un prolongement idéal à une situation apparemment éteinte ? (...) Pour le spectateur ne reste pas sur sa « fin », l'émission propose à son imagination un dernier acte, un acte gratuit, qui prenne pour point de départ, le point de chute d'une pièce célèbre. »

CASE\_11S438 *Le diable à quatre* : texte manuscrit. S.d.

## Télévision

- CASE\_11S439 *Agence interim* ; projet de 4 épisodes commandés par Pathé Marconi : notes d'intention (manuscrites et tapuscrites) des épisodes intitulés *De toc et de taille* (avec Jean Poiret), *Dites-moi tout* (avec Michel Serrault), *Vous n'aurez rien à faire* (avec Mireille Darc), *Détendez-vous* (avec Christian Marin), notes, correspondance. 1962-1963
- CASE\_11S440 *La bande des Six-Nez* – feuilleton co-écrit avec Jean Chatenet et produit par José Artur. Projet de série : notes d'intention (1964) ; dépôt à la SACD : récépissé de dépôt à la SACD (1964), courrier de la SACD (1967) ; notes de travail sur le scénario et sur la réalisation, fiches sur les personnages et les gadgets de la série, documentation ; production : échanges avec M. Canello (TelVetia), projet de reprise par TelFrance (1979), correspondance (1968-1983). Episodes, découpage : notes de travail ; épisode-test intitulé *Opération Maelström* : maquette ; épisode *L'affaire Jean-Jean* : synopsis, documents de travail ; épisode *La main chaude* : synopsis, documents de travail (1964-1969) 1964-1969
- CASE\_11S441 *Charles de Foucauld* – projet de film destiné à la collection *Hommes de caractère* : « résumé synoptique », synopsis (textes manuscrit et tapuscrit), lettre d'accompagnement de Jean Cosmos, notes, chronologie. 1965
- CASE\_11S442 *Les veillées de la tour pointue* (titre alternatif : *La Collection Véry*) – adaptation des nouvelles publiées par Pierre Véry en collaboration avec Christian-Jaque, également metteur en scène : recueils de nouvelles de P. Véry (*Les veillées de la tour pointue*<sup>89</sup>, Gallimard-NRF, 1937 et *Cinéma, cyanure et compagnie*, Le Masque, 1954), texte de la nouvelle *Le mystère de la chambre verte* (S.d., mauvais état), notes d'intention pour les 23 épisodes (manuscrites et tapuscrites), scénario des 13 épisodes (2 exemplaires), correspondance. 1967
- CASE\_11S443 *Un milliard au téléobjectif* – adaptation du texte intitulé *A million worth a camera* de Jean Vermorel : scénario tapuscrit, texte original tapuscrit, continuité, notes. 1967
- CASE\_11S444 *Les cinq dernières minutes*, projet intitulé *Bourrel en Ardèche*<sup>90</sup> : notes, correspondance avec le co-scénariste Louis C. Thomas. 1968

<sup>89</sup> Exemplaire personnel de Christian-Jaque.

<sup>90</sup> Voir aussi les dossiers relatifs aux *Cinq dernières minutes* dans la partie Télévision.

CASE_11S445	<i>Le conciliabule d'Auteuil</i> (titre initial : <i>Le concile des Batignolles</i> ) : scénarii (textes manuscrits et tapuscrits), notes, documentation (1971-1977) ; projet d'édition sans suite en Allemagne : correspondance de la SACD (1981).	1971-1981
CASE_11S446	<i>Madame de Courcelles</i> (titre alternatif : <i>La belle fuyarde</i> ) : contrat d'écriture et de cession de droits, avis favorable de l'ORTF.	1973
CASE_11S447	<i>Pierrot de la Nuit</i> ; projet de feuilleton en 6 épisodes : note d'intention, synopsis des épisodes, maquette sur cassette audio enregistrée par Oswald d'Andrea (1978), notes, documentation.	1978-1985
CASE_11S448	<i>Jouez le Joker</i> (titre alternatif : <i>Le Musicien</i> ) – projet de série en 13 épisodes : correspondance avec TelFrance (1978), texte relié comprenant le scénario du 1 <sup>er</sup> épisode intitulé <i>Le collier de mariage</i> : titre provisoire), le découpage, le synopsis des 12 épisodes suivants, notes ; épisodes du Joker : synopsis, documentation, notes de travail ; épisode <i>La concertiste</i> : scénario ; épisode <i>Un grain de riz dans un sac de blé</i> : scénario, notes ; épisode <i>Les pères peinards</i> (titre alternatif : <i>La fuite</i> ) : déroulé, notes ; épisode <i>Un morceau de ciel</i> : déroulé, notes, documentation ; épisode <i>La cassure</i> : déroulé, note ; épisode <i>Le transfuge</i> » (titres alternatifs : <i>La frontière, Un bœuf pour deux</i> ) : note, documentation	1978-1987
CASE_11S449-450	<i>Libre, Cora</i> (titres initiaux : <i>Règlement comptant</i> ou <i>Tu es libre, Cora</i> ; titre alternatif : <i>Cora/Louise</i> ) – scénario et adaptation de Stelio Lorenzi et J Cosmos.	1983-1985
CASE_11S449	Scénario manuscrit original, scénario manuscrit annoté, scénario tapuscrit (1 non relié et 2 reliés, dont exemplaire personnel de J. Cosmos). (septembre 1983)	1983
CASE_11S450	Contrat d'écriture et de cession de droits, note d'intention, projet de scénario incomplet (avril 1983), séquençage, notes et états successifs, documentation (1983), correspondance avec la SACD (1985).	1983-1985
CASE_11S451-453	<i>Un arbre nommé Schweitzer</i> – projet de série en 4 épisodes.	1984-1986
CASE_11S451	Version en 4 épisodes de Robert Müller : scénarii tapuscrits (s.d.) ; version en 4 épisodes de J. Cosmos : scénarii tapuscrits (2 ex.)	1984
CASE_11S452	Note d'intention (manuscrite et tapuscrite), découpage (manuscrit et tapuscrit), fiches chronologiques et synoptiques des épisodes, scénario manuscrit, notes, échanges avec TelFrance (1984-1986)	1984-1986
CASE_11S453	Documentation : ouvrages et articles de et sur Albert Schweitzer.	1941-1980

CASE_11S454	Projet de film sur la guerre de 1870 : cahier de notes (dont dépouillement des souvenirs du général Jarras), note indiquant que le film a été favorablement accueilli par Claude Désiré.	1984
CASE_11S455-456	<i>Julien Fontanes, magistrat</i> <sup>91</sup> .	1986-1989
CASE_11S455	Projet d'épisode intitulé <i>Huguette l'a dit</i> : note d'intention (manuscrite et tapuscrite), courrier d'accompagnement (1986). Projet d'épisode intitulé <i>La retraite</i> : Contrat d'écriture et de cession de droits (1987). Projet d'épisode intitulé <i>Jacques Dupont</i> : notes, documentation (s.d.)	1986
CASE_11S456	Projet de suite intitulée <i>Julien Fontanes, ex-magistrat</i> <sup>92</sup> : projet de contrat d'auteur avec la société Flore Télévision (1987), accord de principe d'Anabase Productions (1989).	1987-1989
CASE_11S457-460	Collaboration artistique avec Flore Films, puis Flore Télévision, puis Cineflor.	1987-1990
CASE_11S457	<i>L'homme trouvé</i> , série : projet, liste des personnages, notes, documentation, échanges avec Flore Films et Télévision <sup>93</sup> : correspondance avec André Farwagi et Anne Simon, livret de présentation de la société, contrats d'auteur, attestations de dépôt de titres de films auprès du Centre national de la cinématographie <sup>94</sup> , lettre d'abandon de tous droits <sup>95</sup> (1990).	1987-1990
CASE_11S458	<i>La bonne idée</i> – projet de série de 6 épisodes de 90 minutes pour TF1 : note d'intention (manuscrite et tapuscrite), contrat d'écriture et de cession de droits, projet de contrat d'auteur, coupure de presse (1987), échange avec la société de production américaine E.M.A. Productions .	1987
CASE_11S494	<i>Une poignée de flics</i> : synopsis manuscrit annoté et tapuscrit.	1987
CASE_11S460	<i>Tous mes maris</i> : proposition financière (1989), demande d'avance sur recette déposée par Cineflor, correspondance (1991-1992).	1989-1992

---

<sup>91</sup> Voir le dossier principal dans la partie Télévision.

<sup>92</sup> Voir aussi les échanges avec Flore Films/Télévision dans le dossier de *L'homme trouvé*.

<sup>93</sup> Concerne également *Une poignée de flics*. Voir également un contrat d'auteur dans la partie dédiée à *Julien Fontanes*.

<sup>94</sup> Concerne : *Julien Fontanes ex-magistrat* (épisodes 1 à 13), *La bonne idée* (épisodes 1 à 6) et *L'homme trouvé* (épisodes 1 à 6).

<sup>95</sup> Concerne : *Vidal et l'autre*, *L'homme trouvé*, *Une poignée de flics*, *La bonne idée*.



CASE_11S461	<i>Enigme</i> – projet de série policière interactive co-écrite avec Jean Chatenet et Fred Kassak à réaliser par Jean-Pierre Gallo : note d'intention (dont version annoté par J. Cosmos), correspondance.	1987
CASE_11S462	<i>Intrigues</i> ; projet d'une série de téléfilms dont le 1 <sup>er</sup> épisode serait intitulé <i>Les biches</i> <sup>96</sup> : contrat d'écriture et de cession de droits.	1988
CASE_11S463	<i>Le romancier Martin</i> – adaptation d'une nouvelle de Marcel Aymé : 1 <sup>ère</sup> version : scénario manuscrit (relié et non relié) ; 2 <sup>e</sup> version : scénario manuscrit annoté, séquençage, liste des personnages et lieux, notes, copies de la nouvelle de M. Aymé (dont une annotée), contrat d'écriture et de cession de droits, correspondance avec la SACD.	1989
CASE_11S464	<i>Le gant</i> – projet de film produit par Koba Films : compte rendu d'une « discussion-promenade » avec Louis Velle (1990), notes, documentation.	Ca 1990
CASE_11S465-466	<i>Les Auvergnats</i> (titres alternatifs : <i>Au bel Auvergnat</i> ; <i>Vergne frères</i> ; <i>Bois et charbon</i> ; <i>La limonade</i> ; <i>Rue de la Gaieté</i> ; <i>La réussite</i> ).	1993
CASE_11S465	Note d'intention, scénario (texte manuscrit, correction sur 1 <sup>ère</sup> frappe, tapuscrit définitif), chronologies, notes.	1993
CASE_11S466	Documentation (dont <i>Confidences auvergnates</i> , de Jean Anglade et <i>La colonisation auvergnate de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle</i> , de Françoise Raison-Jourde).	1993
CASE_11S467	<i>Voltaire et Frédéric</i> (titres alternatifs : <i>Deux amis de longue date</i> ; <i>Deux amis de vingt ans</i> ) : note d'intention, scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes, documentation, correspondance.	2012
CASE_11S468	<i>Un colis d'oseille</i> – co-adaptation avec Maurice Delbez et Michel Lebrun d'un roman de Day Keene, à réaliser par Maurice Delbez : scénario tapuscrit.	S.d.
CASE_11S469	<i>Victor Hugo</i> – projet en 6 épisodes coécrits avec Jean Chatenet : note d'intention et synopsis des 6 épisodes tapuscrits, coupure de presse.	S.d.
CASE_11S470	<i>La maison Belhomme</i> – projet adressé à Jean Capin (directeur des fictions policières sur Antenne 2) : note d'intention, notes de travail, documentation.	S.d.
CASE_11S471	<i>Les fanatiques</i> – adaptation des mémoires de Jean Cavalier et du maréchal de Villars : découpage du synopsis, notes, documentation.	S.d.

---

<sup>96</sup> Voir Pièces radiophoniques.

CASE_11S472	<i>Boule de Suif</i> – adaptation de la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant : copie de la nouvelle (édition 1957).	S.d.
CASE_11S473	<i>La petite boîte</i> – projet d’émission alliant « fiction, variété et journalisme spectacle » : note d’intention manuscrite, plan scénique, notes.	S.d.
CASE_11S474	<i>Poker d’as</i> – adaptation d’un roman d’Arthur Bernède : découpage, note d’intention.	S.d.
CASE_11S475	<i>Le fils des trois mousquetaires</i> : scénario manuscrit.	S.d.
CASE_11S476	Projet de film sur le « péril atomique » : scénario (manuscrit et tapuscrit) annoté	S.d.

## Cinéma

CASE_11S477	<i>La mort du merle</i> (titre provisoire) : texte manuscrit original, récépissé de dépôt de manuscrit auprès de l’Association des auteurs de films (1956) ; textes (manuscrits et tapuscrits) des quatre versions, correspondance avec la Société artistique de films (SAF), la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) et Pierre Gout (1958-1959), documentation.	1956-1959
CASE_11S478	<i>L’habit est de rigueur</i> – projet d’adaptation par Claude Marais d’une nouvelle éponyme de Ralph Corbedanne et à réaliser par Tony Saitor : adaptation de Cl. Marais, scénarii (manuscrit et tapuscrit), notes de travail, cartes postales.	1960
CASE_11S479	<i>Par la violence</i> (titres alternatifs : <i>Janus</i> ; <i>Délivre-nous du mal</i> ) – adapté du roman de La Vidalie intitulé <i>La route aux lèvres</i> : roman original (Selco, 1953), scénario, préadaptation dialoguée (1966), correspondance dont conditions contractuelles et annonce de fin de projet par Pathé Cinéma (1966-1967).	1966-1967
CASE_11S480	<i>Le cave</i> (titre alternatif : <i>Un cave</i> ) : versions successives de scénarii (manuscrites et tapuscrites), adaptation provisoire, notes de Guy-André Lefranc.	1971
CASE_11S481	<i>Le coup au cœur</i> – co-écrit avec André Barret et à réaliser par Serge Leroy : synopsis, déclaration d’intention, scénarios manuscrits (dont une version annotée), découpage (1976), correspondance avec A. Barret (1973, 1976).	1973-1976

CASE_11S482-483	<i>Les enfants de la chance</i> – adaptation du roman éponyme de Joseph Kessel.	1984-1992
CASE_11S482	Projet initial de Robert Enrico et Didier Decoin : scénario, analyse du scénario avec minutage (1984). Scénario de J. Cosmos : texte manuscrit (décembre 1991-janvier 1992).	1984-1992
CASE_11S483	Scénarios tapuscrits : versions successives (1991-1992, corrections février 1992, scénario mars 1992 dont un annoté, version mai-juin 1992) ; dépouillement du roman et de son adaptation ; notes et scories ; roman publié aux Editions NRF (1968).	1968-1992
CASE_11S484	<i>Agence mannequin</i> – projet de film adapté d'un texte de Jessica et sur une idée de Halina Harck : note d'intention, synopsis, 2 <sup>e</sup> version de la déclaration d'intention, récépissé de dépôt de scénario à la SACD, notes de travail, documentation, correspondance.	1987
CASE_11S485	<i>Vidal et l'autre</i> – projet de film : notes d'intention (manuscrite et tapuscrite), scénario manuscrit (dont une version annotée).	1988
CASE_11S486-487	<i>Ciel de traîne</i> (titre alternatif : <i>Jubile</i> ) – projet de film avec Alain Resnais.	1990
CASE_11S486	Scénario : 4 moutures rédigées pendant l'été 1990.	1990
CASE_11S487	Dossier préparatoire : note d'intention, croquis, liste des personnages. Tapuscrit broché (été 1990). Notes, documentation, contrat de cession de droits d'auteur (scénariste, adaptateur, dialoguiste).	1990
CASE_11S488-489	<i>Chère Louise</i> (titres alternatifs : <i>Louise et le commissaire</i> ; <i>Louise à la nouvelle</i> ) – adaptation en collaboration avec Jean-Louis Comolli.	1990-1991
CASE_11S488	Premier projet intitulé <i>Les esprits de la terre</i> , par JL Comolli : note d'intention, synopsis, scénario annoté ; 2 <sup>e</sup> projet <i>Chère Louise</i> : contrat d'écriture et de cession de droits (1990), synopsis, minutage, liste d'acteurs potentiels, notes, documentation, échanges avec JL Comolli et la société Banfilm.	1990-1991
CASE_11S489	2 <sup>e</sup> projet : scénario de Jean-Louis Comolli et Bernard Marié sur un sujet original de JL Comolli et Serge Ellenstein (versions longue et corrigée), scénario manuscrit de Jean Cosmos (versions successives), scénario tapuscrit (versions corrigées successives), scénario tapuscrit définitif de J. Cosmos, JL Comolli et Bernard Marié.	1990-1991

CASE_11S490	<i>Le hussard sur le toit</i> – adaptation du roman éponyme de Jean Giono, à réaliser par Edouard Niermans : déroulé dialogué, scénarii tapuscrits, notes, découpage (1991), contrat de cession de droits d'auteur (scénariste, adaptateur, dialoguiste) (1990).	1990-1991
CASE_11S491	<i>Bienvenue au club</i> – projet de film à réaliser par Patrice Leconte : contrat de commande de texte.	1991
CASE_11S492	<i>La paix des bougres</i> – projet de film sur un scénario original de Laurent Heynemann et Philippe Madral, co-adapté avec J. Cosmos : scénario original (textes manuscrit et tapuscrit, 1993), séquençier, versions successives du scénario repris avec J. Cosmos (1995-1996), corrections, liste détaillée des personnages, échanges avec L. Heynemann, notes, documentation.	1993-1996
CASE_11S493-494	<i>J'étais Jack Mortimer</i> – adaptation et scénario par Claire Devers, Jean-Louis Benoit et J. Cosmos, d'après le roman éponyme de Alexander Lernet-Holenia, à réaliser par Claire Devers.	1995-1998
CASE_11S493	Version adaptée par C. Devers et J.-L. Benoit : scénario tapuscrit (juillet 1995), scénario annoté par J. Cosmos ; version reprise avec J. Cosmos : manuscrit (mai-juin 1996) avec corrections, tapuscrit (novembre 1996) avec corrections.	1995-1996
CASE_11S494	Versions successives du scénario : mars 1997, juin 1997 (avec corrections), juillet 1997, août 1998 ; scories (mai-juin 1996) ; 2 éditions du roman éponyme (éditions 10/18 et éditions Gérard Lebovici, toutes deux de 1988), comparatif entre le roman et le scénario de juillet 1995 ; préminutage (1996) ; correspondance (1996-1998) ; contrat de cession de droits ((1996).	1996-1998
CASE_11S495-496	<i>L'homme du destin : De Gaulle mai-juin 1940.</i>	1997
CASE_11S495	Contrat d'écriture et de cession de droits, scénario manuscrit (versions annotée et corrigée), scénario tapuscrit annoté, notes et fiches de travail, documentation réunie et mise en forme par Pierre Forette et Thierry Wong.	1997
CASE_11S496	Journaux (démission de de Gaulle : 1969 ; décès de De Gaulle : 1970), coupures de presse (1997). <b>Hors format</b>	1969-1997

CASE_11S497-498	<i>Divorce de raison</i> (titre alternatif : <i>Une saison dans la vie de Napoléon</i> ) ; projet de J. Cosmos, repris par Jean-Paul Rappeneau.	1997-1998
CASE_11S497	Projet rédigé par J. Cosmos : contrat d'écriture et de cession de droits (1997), note d'intention, synopsis, planning de travail, versions tapuscrites (1 <sup>ère</sup> version sans date ; version mai 1997), variantes de la fin, notes, documentation ; reprise par J.P. Rappeneau et Jérôme Tonnerre sous le titre <i>Napoléon et moi</i> (titre provisoire) : synopsis, lettre de J.P. Rappeneau demandant une relecture à J. Cosmos (1998).	1997-1998
CASE_11S498	Plans, notes <b>Hors format</b> .	1997
CASE_11S499	<i>Il court, il court le Furet</i> (titres alternatifs : <i>Délicieuse panique</i> ; <i>Délicieux effroi</i> ) –projet co-écrit avec Philippe de Broca sur une idée de Sabine Azéma : projet : échanges avec Philippe de Broca, notes de travail, plannings, documentation (dont livre de Sem : <i>La ronde de nuit</i> , paru en 1923) ; version intitulée <i>Il court, il court, le furet</i> : note d'intention, synopsis ; version intitulée <i>Délicieuse panique</i> (titre provisoire) : scénario (dont une version annotée) (2011).	1997-2011
CASE_11S500	<i>Vidocq</i> – adaptation de la vie de Vidocq et de la série télévisée produite en 1967 pour l'ORTF, à réaliser par Stéphane Clavier : scénario d'Eric Besnard, dépouillement par J. Cosmos, cahier des charges de réécriture du scénario par J. Cosmos fourni par S. Clavier, variantes de départ de J. Cosmos, notes, facture d'enregistrement de dépôt de manuscrit à la SCALA (1998).	1998
CASE_11S501	<i>Le faucon blanc</i> – adaptation du roman <i>Le faucon déniché</i> de Jean-Côme Noguès, réalisateur Philippe Muyl, producteur Philippe Godeau : notes.	1998
CASE_11S502-503	<i>La semaine sainte</i> – adaptation du roman éponyme de Louis Aragon.	1999
CASE_11S502	Document de base, contrat d'écriture et de cession de droits, séquençier, notes et échanges avec Hamster Productions, liste des personnages et des acteurs potentiels, dossier documentaire par séquence, documentation.	1999
CASE_11S503	Scénario manuscrit des 2 parties, tapuscrit corrigé de la 2 <sup>e</sup> partie, tapuscrit définitif des 2 parties.	1999
CASE_11S504	<i>Villa Bleue</i> – projet de film réalisé par André Téchiné : note d'intention, séquençier, scénario manuscrit corrigé, scénario tapuscrit (version originale et corrigée), notes, échange avec A. Téchiné, documentation.	2000

CASE_11S505	<i>Compagnons</i> ou <i>Chevaliers d'aventure</i> (titres alternatifs : <i>Les compagnons de l'An Mil</i> ; <i>Etes-vous là, Merlin ?</i> ) : projet de scénario manuscrit et tapuscrit (2002-2003), découpage manuscrit, scénario définitif et avec titre alternatif (2003).	2002-2003
CASE_11S506	<i>A propos de Judex</i> – adapté du roman éponyme d'Arthur Bernède et Louis Feuillade, à réaliser par Josée Dayan et produit par les films Alain Sarde : déclaration d'intention, découpage, roman annoté (Fayard, 2002), n° spécial de l'Avant-Scène consacré au personnage de Fantomas (1981), coupure de presse, notes de travail et historiques	2002-2003
CASE_11S507-509	<i>Beau masque</i> – adaptation du roman intitulé <i>Nez de cuir, gentilhomme d'amour</i> , de Jean de la Varenne, en collaboration avec Philippe de Broca, également réalisateur.	2002-2007
CASE_11S507	1 <sup>ère</sup> version : contrat d'écriture et de cession de droits, note d'intention manuscrite, scénario tapuscrit de Ph. De Broca (mai 2002), scénario manuscrit repris par J. Cosmos (juillet-août 2002), corrections sur frappe, scories.	2002
CASE_11S508	2 <sup>e</sup> version : scénario corrigé (septembre 2002), scénarii manuscrit et tapuscrit, corrections sur frappe (novembre 2002), scories, versions successives du scénario (décembre 2002)	2002
CASE_11S509	3 <sup>e</sup> version : versions successives du scénario (janvier 2003, mars 2003, mai 2003), échanges avec Jean Nainchrik, de Septembre Productions (septembre 2002-avril 2003). 4 <sup>e</sup> version : versions successives du scénario, avec corrections et annotations de Henri Helman (juillet et septembre 2007).	2002-2007
CASE_11S510	<i>L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche</i> (titre alternatif : <i>A propos d'un ingénieur hidalgo</i> ) : note d'intention avec courrier d'accompagnement adressé à Jean Nainchrik, récépissé de dépôt du manuscrit à la SACD, notes, documentation.	2003
CASE_11S511	<i>Cartouche</i> : réflexions sur le film, notes de travail, documentation dont copie de <i>Cartouche ou les voleurs</i> , de Le Grand (1785), copie de <i>Cartouche, prince des voleurs</i> , de Robert Deleuse (Dagorno, 1994), <i>Cartouche : le brigand de la Régence</i> , de Gilles Henry (Tallandier, 2001), compilation de documents relatifs à Cartouche conservés au musée de la police, notices biographiques ou thématiques.	2003

CASE_11S512	<i>Coco Chanel</i> : notes de travail, documentation, ouvrages dédiés à Coco Chanel : « L'Irrégulière » et « Le temps Chanel » (E. Charles-Roux), « Misia : la vie de Misia Sert » (A. Gold et R. Fizdale), « La marque France » (P. Iribe), « Chanel » et « Chanel joaillerie » (F. Baudot), « L'Allure de Chanel » (P. Morand : 2 exemplaires différents), « Chanel : the couturiere at work » (A. de la Haye, S. Tobin), « Coco Chanel » (M. Haedrich), « Coco Chanel : un parfum de mystère » (I. Foemeyer), « Chanel solitaire » (C. Delay).	2004
CASE_11S513	<i>Coûte que coûte</i> – scénario de Philippe Madral et Philippe de Broca, dialogues additionnels de J. Cosmos, d'après un roman de Jean-Christophe Ruffin intitulé <i>Asmara et les causes perdues</i> : scénario tapuscrit, notes, correspondance.	2004
CASE_11S514-515	<i>Les mains du miracle : Kersten</i> – adapté du roman de Joseph Kessel.	2006-2007
CASE_11S514	Version de base, scénario manuscrit (2006) et tapuscrit (2007) des 2 épisodes, chronologie.	2006-2007
CASE_11S515	Documentation dont copie du roman intitulé <i>Les mains du miracle</i> , de J. Kessel (Gallimard, 1960), des Mémoires du docteur Felix Kersten (2 volumes), du livre intitulé <i>Le médecin du diable</i> , de John H. Waller (S.d.) ; contrat d'auteur de scénario de téléfilm (2006).	2006-2007
CASE_11S516-517	<i>Vercors</i> – scénario de J. Cosmos.	2006-2007
CASE_11S516	Scénario synthétique, traitement séquencé, découpage.	2006-2007
CASE_11S517	Scénario : versions successives (novembre 2006, décembre 2006, juin 2007, 28 juin 2007, 10 juillet 2007, 12 juillet 2007)	2006-2007
CASE_11S518-519	<i>Le Cabanon des oliviers</i> (titres alternatifs : <i>Le cabanon</i> ; <i>Le cabanon des Cabanis</i> ; <i>Quitte ou double</i> ; <i>Que le meilleur gagne</i> ; <i>Victor</i> ).	2008-2010
CASE_11S518	1 <sup>ère</sup> version, intitulée <i>Kevin</i> : déroulé, traitement, réflexion sur le traitement (janvier 2008) ; versions postérieures intitulée <i>Le cabanon</i> et autres titres : note d'intention (manuscrite et tapuscrite), notes de réaction aux différentes versions (2008-2009), minutage, liste des personnages et des acteurs potentiels, corrections, notes et échanges avec la production, documentation (dont déplacement à Marseille) ; avenant au contrat de commande de texte passé le 11 juin 2008 (2010).	2008-2010

CASE_11S519	Scénarii : versions successives tapuscrites, 1 <sup>ère</sup> version : avril 2008, 5 mai 2008, 7 mai 2008, mai 2008 (manuscrit et tapuscrit) ; 2 <sup>e</sup> version : février 2009 (2 versions), novembre 2009 ; 3 <sup>e</sup> version : décembre 2009 ; 4 <sup>e</sup> version : mars 2010 (2 versions dont une sous-titrée <i>Sandra</i> )	2008-2010
CASE_11S520	<i>Daisy des années 20</i> : scénarii manuscrit corrigé, scénario tapuscrit (dont exemplaires non reliés avec et sans illustrations), brouillon de courrier à Philippe de Broca pour lui présenter le scénario, notes, documentation.	2011
CASE_11S521	<i>Un don du ciel</i> (titres provisoires : <i>Un truc</i> ; <i>La Sainte Ampoule</i> ) : note d'intention manuscrite, scénario manuscrit original (décembre 2010), scénario avec corrections manuscrites sur 1 <sup>ère</sup> frappe, notes, coupure de presse relative à l'industrie pharmaceutique.	2011
CASE_11S522	<i>La mort du petit cheval</i> (titre provisoire) – à réaliser par Pierre Gout : textes (tapuscrits et manuscrit)	S.d.
CASE_11S523	<i>Le cheval blanc</i> – adaptation du roman d'Elsa Triolet : chapitrage, copie du roman	S.d.
CASE_11S524	<i>François les Images</i> – co-écrit avec Jean Chatenet : projets manuscrits, scénario tapuscrit, documentation.	S.d.
CASE_11S525	<i>La courte paille</i> – adaptation d'un texte d'André Barret : texte original.	S.d.
CASE_11S526	<i>L'amour en plus...</i> : projet de synopsis manuscrit, notes.	S.d.
CASE_11S527	Projet sans titre mené avec Pierre Simon autour des « blousons noirs » : plusieurs versions manuscrites de synopsis, notes de travail, documentation, copie d'un article de Jean Ughetto (« Le sociodrame », paru dans la revue <i>Educateurs</i> en 1957) et d'un article de J. Finder (« La réanimation d'un groupe », paru dans la revue <i>Germes</i> en 1959)	S.d.
CASE_11S528	<i>Le maître de Milan</i> – projet de film adapté du roman éponyme de Jacques Audiberti : copie du roman. <b>Hors format</b>	S.d.
CASE_11S529	<i>La nuit blanche</i> – projet de film : scénario rédigé par Gilles Perrault.	S.d.
CASE_11S530	<i>Madeleine B. : quand la femme est l'avenir d'un homme</i> – co-écrit avec Pascale Bokey : scénario tapuscrit annoté.	S.d.
CASE_11S531	<i>Les oiseaux de passage</i> : cahier comportant le déroulé, la généalogie des personnages et des notes de travail.	S.d.



CASE_11S532	<i>Mistinguett</i> – projet de film : fiches de lecture, copies d’ouvrages : <i>Mistinguett : la valse renversante</i> (F. Degjelt), <i>Mistinguett, la reine des Années folles</i> (E. Coquart, P. Huet), <i>Toute ma vie</i> (Mistinguett).	S.d.
CASE_11S533	<i>Camille Claudel</i> : copies d’ouvrages ou d’articles ( <i>Rodin</i> , de Bernard Champigneulle ; <i>Rodin intime ou l’envers d’une gloire</i> , de Marcelle Tirel ; catalogue d’une exposition Camille Claudel au musée Rodin, 1951), catalogue d’une exposition Camille Claudel au musée Rodin (1984), coupure de presse.	S.d.
CASE_11S534	<i>Docteur Petiot</i> : copie du chapitre consacré au Dr Petiot, extrait de l’ouvrage <i>Le roman vrai de la IV<sup>e</sup> République</i> .	S.d.

### Film d’animation

CASE_11S535	<i>Topo-Gigio</i> (titre alternatif : <i>Je m’appelle Topogiggio</i> ) <sup>97</sup> : accord de TF1, convention de commande, contrat d’écriture et de cession de droit, scénarios tapuscrits (annotés ou non) (1976), correspondance (1976-1977), note d’intention à l’appui d’une demande de devis (1979), notes et documents manuscrits de travail, documentation.	1976-1979
-------------	---	-----------

### Œuvres littéraires

CASE_11S536	<i>V.M.</i> : tapuscrit annoté, scories, notes.	S.d.
-------------	---	------

### Œuvres non identifiées

CASE_11S537	<i>La trappe</i> – projet de film : récépissé de dépôt de manuscrit auprès de l’Association des auteurs de films.	1970
CASE_11S538	Projet de film biographique sur Molière : proposition de rédaction de scénario par Michel Dumoulin au nom de l’ORTF.	1972
CASE_11S539	<i>Deux bonnes pommes</i> (titres alternatifs : <i>Deux bonnes pommes dans un bahut</i> ; <i>Deux bonnes pommes dans une cerise</i> ) – adaptation d’un texte intitulé <i>Two apples</i> : découpage, notes.	Ca 1979
CASE_11S540	<i>Je vais me gêner</i> <sup>98</sup> : pitch, documentation.	Ca 1979

<sup>97</sup> Cette série devait se composer de 24 épisodes de 5 minutes chacun, relatant l’histoire de Topo Gigio, petite marionnette vivante représentant une souris et qui fut la vedette d’une émission pour enfants de la télévision italienne pendant les années 1960.

<sup>98</sup> Cité dans le planning de travail conservé dans le dossier « Deux bonnes pommes »

CASE_11S541	<i>La fortune du pot, Les yeux plus gros que le ventre, Martial sorti du cadre</i> : synopsis manuscrit de <i>Martial</i> et de <i>La fortune du pot</i> , synopsis manuscrit annoté des <i>Yeux plus gros que le ventre</i> , synopsis tapuscrit des trois textes, lettre d'accompagnement.	1983
CASE_11S542	<i>Le naufrage du Saint-Philibert</i> <sup>99</sup> : copie de l'article de Patrick Maquaire paru dans la revue « Le Chasse-Marée ».	1988
CASE_11S543	Projets envisagés avec Bertrand Tavernier, projet autour de la réhabilitation de jeunes voyous de Mantes-la-Jolie : coupure de presse, mot d'accompagnement de B. Tavernier (s.d.) ; projet autour d'un féminicide : coupures de presse, notes (1990) ; projet autour de la période de la Reconstruction après-guerre : lettre de J. Cosmos à B. Tavernier (1990).	1990
CASE_11S544	<i>Le chant de la sirène</i> (titre alternatif : <i>Une femme sous influence</i> ) : découpage, notes, documentation.	1992
CASE_11S545	<i>Autour de la Grande Maison</i> : scénario (texte manuscrit et tapuscrit).	1996
CASE_11S546	<i>Maison de rêves</i> – adaptation d'un texte de Gilles Perrault : notes, courrier de G. Perrault.	2007
CASE_11S547	<i>Les demoiselles</i> (titres alternatifs : <i>Les sœurs</i> ; <i>Quand partons-nous ?</i> ) : notes de travail, parties de dialogues (cahiers), documentation sur les extraterrestres et les mondes parallèles	Ca 2007
CASE_11S548	<i>Rouges vendanges</i> : scénario tapuscrit.	S.d.
CASE_11S549	<i>Le fusible</i> : note d'intention.	S.d.
CASE_11S550	<i>Lambert</i> : notes de travail, plan.	S.d.
CASE_11S551	<i>Le piano de Fats</i> : notes de travail.	S.d.
CASE_11S552	<i>Odette</i> (titre alternatif : <i>Le répondeur</i> ), en collaboration avec Odette Laure : textes manuscrits annotés (dont un par J. Cosmos), prologue tapuscrit annoté, textes transmis à O. Laure par Josiane Lévêque, éloge d'O. Laure	S.d.
CASE_11S553	<i>Abraham</i> – adaptation du roman de Marek Halter intitulé <i>La mémoire d'Abraham</i> : découpage (cahier).	S.d.
CASE_11S554	<i>Goodbye, Mr Swift!</i> : notes, documentation sur Jonathan Swift	S.d.
CASE_11S555	<i>Marius Jacob</i> : notes, copie de la biographie écrite par Bernard Thomas (Tchou, 1970)	S.d.

---

<sup>99</sup> Ce naufrage eut lieu au large de la pointe Saint-Gildas lors d'une tempête le 14 juin 1931 et fit plus de 200 victimes.

CASE_11S556	<i>Piotr le footballeur</i> : synopsis manuscrit, début de scénario tapuscrit, notes.	S.d.
CASE_11S557	<i>Mon cousin</i> : notes.	S.d.
CASE_11S558	<i>Jacques Rouzet</i> : notes.	S.d.
CASE_11S559	<i>Martiens</i> : textes tapuscrits, notes.	S.d.
CASE_11S560	Projet sur « <i>les affres d'un parasite du monde politique au cours d'une heure et demi de dépouillement de résultats</i> » : notes.	S.d.
CASE_11S561	<i>Klaxon</i> (titres alternatifs : <i>Blondin</i> ; <i>Levin de la nuit</i> ) : cahier de notes.	S.d.
CASE_11S562	Projet de film sur les éditions musicales Symian et Leroy : cahier de notes, documentation.	S.d.
CASE_11S563	Projet de film sur Landru : dossier documentaire réalisé par Gérard Jeager, bibliographie.	S.d.
CASE_11S564	<i>Rikki-Tikki-Tavi</i> – adaptation d'une nouvelle de Rudyard Kipling : nouvelle photocopiée, tome 1 du <i>Livre de la Jungle</i> (Mercure de France, 1945), note et documentation, cassette vidéo sur les reptiles.	S.d.

## Activité de consultant

CASE_11S565	<i>Le vieil homme et l'enfant</i> – réalisé par Claude Berri sur un scénario de C. Berri et Gérard Brach : demande d'avis de C. Berri, synopsis, notes de C. Berri et de J. Cosmos.	1965
CASE_11S566	<i>La Chronique des Pasquier</i> – projet d'adaptation en série du roman éponyme de Georges Duhamel : échange avec Marc-André Grymbaum (Golem Productions).	1980
CASE_11S567	<i>Rue Cimarosa, s'il vous plaît</i> – écrit par Marcel Bozzuffi : synopsis.	1987
CASE_11S568	<i>Le pouvoir de l'illusion</i> – projet de film par Richard Dembo : contrat de consultant.	1990
CASE_11S569	<i>One God, one Farinelli !</i> (titre définitif : <i>Farinelli</i> ) : synopsis de Gérard Corbiau, rédigé par Andrée Corbiau avec la participation de Michel Fessler.	1991
CASE_11S570	Projet de film porté par Claude Zidi et Jean-Louis Livi : notes.	1991
CASE_11S571	<i>Joyeux Noël !</i> – réalisation de Christian Carion : scénario, correspondance avec le réalisateur.	1993
CASE_11S572	<i>L'affaire Papin</i> – scénario d'Emmanuelle Bataille et d'Alain Chauffour : scénario tapuscrit en 2 volumes.	1993
CASE_11S573-574	<i>Belphégor</i> – adaptation du roman éponyme d'Arthur Bernède, réalisée par Jean-Paul Salomé et produit par les Films Alain Sarde.	1996
CASE_11S573	Notes, liste des acteurs potentiels, plan de localisation de l'action, documentation, copie de la version de 1937 du roman, bons de commande.	1996
CASE_11S574	Copie de la version de 1939 du roman. <b>Hors format</b>	1996
CASE_11S575	<i>Georges et Pauline</i> – projet de Maurice Chevit : synopsis, demande d'avis.	1997
CASE_11S576	<i>Adieu, vieille Europe !</i> – projet de film produit par les Films du Phénix : lettre et déclaration d'intention de Dominique Chapuis et de Pierre-William Glenn, observations de J. Cosmos, correspondance avec les auteurs.	2001
CASE_11S577	<i>Chamelles</i> – adaptation du roman éponyme de Marc Durin-Valois, à réaliser par Marion Hänsel : convention.	2004

CASE_11S578	<i>L'auberge de Peyrebeille</i> (titre définitif : <i>L'auberge rouge</i> ), réalisé par Gérard Krawczyk : chronologie, notes, croquis et cartes Michelin, bibliographie, documentation dont les ouvrages <i>L'auberge rouge</i> , de Michel Peyramaure (Pygmalion, 2001) et <i>Dossier Peyrebeille : documents inédits sur l'affaire de l'Auberge rouge : erreur judiciaire ou complot</i> (E & R, 1997).	2004
CASE_11S579	<i>Pitié pour le mal</i> – projet d'adaptation du roman éponyme de Bertrand Tirtiaux : propositions de J. Cosmos sur le scénario.	2006
CASE_11S580	<i>Le divin Saint-Georges</i> – projet de film proposé par Daniel Marciano : synopsis, courrier.	2010
CASE_11S581	<i>La vie me fait peur</i> – projet de film adapté par Eric Bitoun à partir du roman de Jean-Paul Dubois : roman annoté (Points, 1994), scénario (février 2011), scénario annoté, notes de travail, correspondance	2011
CASE_11S582	<i>Quai d'Orsay</i> – réalisation de Bertrand Tavernier, scénario et dialogues de Abel Lanzac, Christophe Blain et B. Tavernier : 3 <sup>e</sup> version du scénario.	2012
CASE_11S583	<i>Une trop bruyante solitude</i> – adapté du roman de Bohumil Hrabal et réalisé par Véra Caïs : scénario de Véra Caïs.	S.d.
CASE_11S584	<i>La tentation</i> (titre provisoire) : projet de scénario de court-métrage par Audric Mariac.	S.d.
CASE_11S585	<i>Top model</i> – projet de film co-écrit avec Pierre-William Glenn : projet de scénario manuscrit, cahier de notes (début de déroulé).	S.d.
CASE_11S586	<i>Never underestimate the power of Sabine</i> (titre alternatif : <i>Sabine</i> ) : synopsis manuscrit conservé dans un classeur, notes de travail.	S.d.
CASE_11S587	<i>Fofana</i> ou <i>Forfana</i> – écrit par Marcel Bozzuffi : scénario tapuscrit annoté par J. Cosmos.	S.d.
CASE_11S588	Projets avec Marcel Bozzuffi, projet sans titre n°1 : scénario manuscrit, scénario tapuscrit annoté par J. Cosmos, découpage. Projet sans titre n°2 : notes, début de scénario manuscrit.	S.d.
CASE_11S589	Projet de film consacré au résistant Pierre Kaan, porté par Georges Werler : lettre d'une certaine Marianne, liste des personnages, historique des faits, liste de souvenirs de Marianne.	S.d.
CASE_11S590	<i>Cantona</i> : extrait de scénario mettant en scène le footballeur Eric Cantona.	S.d.

CASE_11S591	<i>De vous à moi</i> – livre écrit par Noëlle Mesny-Deschamps et Dr Jacques Vilcoq : exemplaire relié, exemplaire imprimé annoté	S.d.
CASE_11S592	Texte d'Yves Martin, a priori sur la guerre de 1870 : tapuscrit.	S.d.

## Index

### ***10<sup>e</sup> chambre, instants d'audience***

CASE\_11S55

### ***500 hectares de lune***

CASE\_11S195

### ***80 quartiers de noblesse (émission)***

CASE\_11S415

### ***A deux pas de Bételgeuse***

CASE\_11S195

### ***A propos de Judex***

CASE\_11S506

### ***Abraham***

CASE\_11S553

### **Académie européenne du cinéma**

CASE\_11S66

### **ADHESION**

CASE\_11S29; CASE\_11S62; CASE\_11S64; CASE\_11S83

### ***Adieu, vieille Europe !***

CASE\_11S576

### **AFFAIRE CIVILE**

CASE\_11S5

### **AFFICHE**

CASE\_11S121 ; CASE\_11S123 ; CASE\_11S127 ; CASE\_11S131 ; CASE\_11S133 ; CASE\_11S137 ;  
CASE\_11S147

### ***Agathe ou les douces violences***

CASE\_11S403

### ***Agence intérim***

CASE\_11S439

### ***Agence mannequin***

CASE\_11S484

### **AGENDA**

CASE\_11S11

### ***Agents secrets***

CASE\_11S384

### ***Aide-toi***

CASE\_11S352-354

### **ALAIN-FOURNIER**

CASE\_11S394-395

### **ALARD Nelly**

CASE\_11S361

### **ALESSANDRINI Raymond**

CASE\_11S311

### **Allemagne (Europe)**

CASE\_11S120-121; CASE\_11S349; CASE\_11S423; CASE\_11S445

### ***Allô police***

CASE\_11S239

### ***Amigo !***

CASE\_11S349-350

### **Anabase Productions**

CASE\_11S456

### **ANDRAS Marta**

CASE\_11S22-23; CASE\_11S159

### **ANDREA Oswald d'**

CASE\_11S6 ; CASE\_11S54 ; CASE\_11S95 ; CASE\_11S130 ; CASE\_11S143 ; CASE\_11S158-159 ;  
CASE\_11S348 ; CASE\_11S367 ; CASE\_11S447

**ANDREI Yannick**  
CASE\_11S315-316

**ANDREOTA Paul**  
CASE\_11S264

**ANGELO Yves**  
CASE\_11S370; CASE\_11S373

**ANGLADE Jean**  
CASE\_11S343

**ANN ET GWEN**  
CASE\_11S307-308

**ARAGON Louis**  
CASE\_11S502-503

***Ardéchois cœur fidèle***  
CASE\_11S303-305

**ARDEN John**  
CASE\_11S132-133

**ARISTOPHANE**  
CASE\_11S410

**ART DRAMATIQUE**  
CASE\_11S6 ; CASE\_11S10 ; CASE\_11S12-14 ; CASE\_11S24 ; CASE\_11S27-49 ; CASE\_11S53 ;  
CASE\_11S58-64 ; CASE\_11S68-69 ; CASE\_11S77 ; CASE\_11S79-84 ; CASE\_11S86-88 ; CASE\_11S93 ;  
CASE\_11S101-152 ; CASE\_11S159-161 ; CASE\_11S381 ; CASE\_11S401-411

**Artmedia**  
CASE\_11S23

**ARTS PLASTIQUES**  
CASE\_11S6

**ARTUR José**  
CASE\_11S211; CASE\_11S425-427; CASE\_11S440

**ARTUS Jacqueline**  
CASE\_11S55

***Ascenseur pour l'enfer***  
CASE\_11S418

**Associació catalana de crítics i escriptors cinematogràfics**  
CASE\_11S377-378

**ASSOCIATION**  
CASE\_11S60

**ASSOCIATION CULTUELLE**  
CASE\_11S28-30

**Association des auteurs de films**  
CASE\_11S340; CASE\_11S356; CASE\_11S477; CASE\_11S537

**ASSURANCE VIEILLESSE**  
CASE\_11S4; CASE\_11S62

***Au jour le jour***  
CASE\_11S114

***Au pays du sourire***  
CASE\_11S200

***Aux petits soins***  
CASE\_11S194

***Au siècle de Maupassant***  
CASE\_11S296-298

**Aubervilliers (Seine-Saint-Denis, France)**  
CASE\_11S71

**Aubusson (Creuse, France)**  
CASE\_11S77

**AUDIBERTI Jacques**  
CASE\_11S528

**AUDOUIN-ROUZEAU Stéphane**  
CASE\_11S52



**AURENCHE Jean**

CASE\_11S385-390

***Aurore***

CASE\_11S392

**AUTORISATION**

CASE\_11S114-117 ; CASE\_11S119 ; CASE\_11S124-126 ; CASE\_11S130 ; CASE\_11S141 ;  
CASE\_11S144-145 ; CASE\_11S157 ; CASE\_11S160-161 ; CASE\_11S163 ; CASE\_11S166-168 ; CASE\_11S175 ;  
CASE\_11S177 ; CASE\_11S179-181 ; CASE\_11S183 ; CASE\_11S185-186 ; CASE\_11S189 ; CASE\_11S198-199 ;  
CASE\_11S205 ; CASE\_11S208 ; CASE\_11S263-264 ; CASE\_11S266 ; CASE\_11S268 ; CASE\_11S294 ; CASE\_11S301 ;  
CASE\_11S304 ; CASE\_11S313-314 ; CASE\_11S316-317 ; CASE\_11S325 ; CASE\_11S329 ; CASE\_11S332-333 ;  
CASE\_11S337 ; CASE\_11S340 ; CASE\_11S343 ; CASE\_11S345 ; CASE\_11S347-348 ; CASE\_11S351 ; CASE\_11S353 ;  
CASE\_11S356 ; CASE\_11S358 ; CASE\_11S371 ; CASE\_11S417 ; CASE\_11S456

***Autour de la Grande Maison***

CASE\_11S545

**Auvergne (France)**

CASE\_11S227

**AUZEPY Michèle**

CASE\_11S319

**Avignon (Vaucluse, France)**

CASE\_11S60

**AYME Marcel**

CASE\_11S463

**AZEMA Sabine**

CASE\_11S499

**BAL PUBLIC**

CASE\_11S6

**BALANA Pedro**

CASE\_11S357

**BALTA Freddy**

CASE\_11S93

**BALZAC Honoré de**

CASE\_11S370

**Banfilm**

CASE\_11S488

**BANYAI Tommy**

CASE\_11S140

**BARDIN Jean**

CASE\_11S187

**BARRET André**

CASE\_11S481; CASE\_11S525

**BASELLI Joss**

CASE\_11S93

**BATAILLE Emmanuelle**

CASE\_11S572

**BAUDOU Jacques**

CASE\_11S80

***Beau Masque***

CASE\_11S507-509

**BEAUMONT Germaine**

CASE\_11S176

**BECKER Jean**

CASE\_11S391; CASE\_11S396-397

**BECKER Louis**

CASE\_11S396

***Becquet lieutenant Tenant***

CASE\_11S408

**Belgique (Europe)**

CASE\_11S59; CASE\_11S122; CASE\_11S131; CASE\_11S145-146; CASE\_11S148

***Belphégor***

CASE\_11S573-574

**BENOIT Jean-Louis**

CASE\_11S493-494

**BERNARD Jean-Claude**

CASE\_11S116

**BERNARD Roland**

CASE\_11S236; CASE\_11S325; CASE\_11S328-329

**BERNEDE Arthur**

CASE\_11S474; CASE\_11S506; CASE\_11S573-574

**BERNY Michel**

CASE\_11S291

**BERRI Claude**

CASE\_11S565

**BESNARD Eric**

CASE\_11S500

**BESSON Luc**

CASE\_11S382-383

**BESSY Maurice**

CASE\_11S264

**BIBLIOGRAPHIE**

CASE\_11S563; CASE\_11S578

***Bienvenue au club***

CASE\_11S491

**BILLARD Pierre**

CASE\_11S185; CASE\_11S214

**BILLETDOUX François**

CASE\_11S10; CASE\_11S216

**BITOUN Eric**

CASE\_11S581

***Blagapar***

CASE\_11S238

**BLAIN Christophe**

CASE\_11S582

**BOISBEAU Hélène**

CASE\_11S49

**BOISSAC Serge de**

CASE\_11S356

**BOKEY Pascale**

CASE\_11S530

***Bon voyage, Monsieur d'Artagnan***

CASE\_11S206

**Bonbons Gilbert**

CASE\_11S226

**BONCOMPAIN Jacques**

CASE\_11S60

***Bonjour, toubib !***

CASE\_11S356

**BONNARDOT Claude-Jean**

CASE\_11S351

***Bonsoir champion***

CASE\_11S195

***Bonsoir Léon***

CASE\_11S146-147 ; CASE\_11S186 ; CASE\_11S342

***Boris Vian***

CASE\_11S234

**BOST Pierre**

CASE\_11S51

***Boubouroche***

CASE\_11S299

**BOUGLE Jean**

CASE\_11S93

***Boule de Suif***

CASE\_11S472

**BOUTRON Michel**

CASE\_11S344

**BOZZUFFI Marcel**

CASE\_11S194-195; CASE\_11S347; CASE\_11S567; CASE\_11S587-588

**BRACH Gérard**

CASE\_11S565

**BRECHT Bertolt**

CASE\_11S136-137

***Bridge***

CASE\_11S125

**BRION Yann**

CASE\_11S384

**BROCA Philippe de**

CASE\_11S380-381; CASE\_11S499; CASE\_11S507-509; CASE\_11S513; CASE\_11S520

**BROCHURE**

CASE\_11S67 ; CASE\_11S72 ; CASE\_11S83 ; CASE\_11S105 ; CASE\_11S115 ; CASE\_11S148 ;  
CASE\_11S220 ; CASE\_11S313 ; CASE\_11S322 ; CASE\_11S367 ; CASE\_11S371 ; CASE\_11S378 ; CASE\_11S381 ;  
CASE\_11S391 ; CASE\_11S457

**BRULE Claude**

CASE\_11S63

**Bruxelles (Belgique, Europe)**

CASE\_11S77

**BULLETIN DE SALAIRE**

CASE\_11S353

**BUSSON Alain**

CASE\_11S49

***C'est demain le printemps***

CASE\_11S413

***Ça commence bien***

CASE\_11S194

***Ça devait arriver***

CASE\_11S221

***Ça n'arrive qu'aux vivants***

CASE\_11S358

**CAHIER DES CHARGES**

CASE\_11S500

**CAILLAVA Raymond**

CASE\_11S239

**CAIS Véra**

CASE\_11S583

**Caisse d'épargne**

CASE\_11S232

**Caisse de retraite de l'enseignement et des arts appliqués**

CASE\_11S4

**Caisse régionale de sécurité sociale de Paris**

CASE\_11S220

***Camille Claudel***

CASE\_11S533

**Cannes (Alpes-Maritimes, France)**

CASE\_11S58; CASE\_11S73; CASE\_11S77; CASE\_11S400

***Cantona***

CASE\_11S590

**CAPEK Karel**

CASE\_11S118

**CAPIN Jean**

CASE\_11S470

***Capitaine Conan***

CASE\_11S52 ; CASE\_11S374-379

***Capitaine Fracasse***

CASE\_11S326

***Carambolages***

CASE\_11S166

**CARION Christian**

CASE\_11S571

**CARRERE Jean-Paul**

CASE\_11S337-338; CASE\_11S343

**CARRIERE Jean-Paul**

CASE\_11S265

**CARSAC François**

CASE\_11S414

**CARTE D'INVITATION**

CASE\_11S29 ; CASE\_11S33 ; CASE\_11S45 ; CASE\_11S56 ; CASE\_11S58-59 ; CASE\_11S65 ;  
CASE\_11S73 ; CASE\_11S116 ; CASE\_11S134 ; CASE\_11S290 ; CASE\_11S293 ; CASE\_11S316 ; CASE\_11S356 ;  
CASE\_11S367 ; CASE\_11S378 ; CASE\_11S381 ; CASE\_11S400

**CARTE POSTALE**

CASE\_11S32; CASE\_11S478

***Cartouche***

CASE\_11S511

**CASTELLA Bob**

CASE\_11S93

**CASTILLOU Henry**

CASE\_11S306

**CATALOGUE**

CASE\_11S6; CASE\_11S38

***Ce cochon de Morin***

CASE\_11S296

***Ce sacré bonheur***

CASE\_11S149-150

***Ce toquard de Patterson***

CASE\_11S436

**Centre national de la Cinématographie**

CASE\_11S457-460

**Cérémonie des 7 d'Or**

CASE\_11S72, CASE\_11S293, CASE\_11S322

**Cérémonie des Césars**

CASE\_11S76, CASE\_11S367, CASE\_11S377

**CERTIFICAT**

CASE\_11S2-4; CASE\_11S378

**CESSION**

CASE\_11S263; CASE\_11S343

***Chamelles***

CASE\_11S577

***Chanson de geste de la toile tailleur***

CASE\_11S139

**CHAPUIS Dominique**

CASE\_11S576

***Charles de Foucauld***

CASE\_11S441

**CHARPIER Jacques**

CASE\_11S324

***Chassé-croisé***

CASE\_11S247

***Chassez le naturel***

CASE\_11S259

***Châteaux en campagne***

CASE\_11S255

**CHATEL François**

CASE\_11S326

**CHATENET Jean**

CASE\_11S168 ; CASE\_11S188 ; CASE\_11S193 ; CASE\_11S215 ; CASE\_11S237 ; CASE\_11S265 ;  
CASE\_11S303-308 ; CASE\_11S313 ; CASE\_11S315-316 ; CASE\_11S318-320 ; CASE\_11S415 ; CASE\_11S422 ;  
CASE\_11S440 ; CASE\_11S461 ; CASE\_11S469 ; CASE\_11S524

**CHAUFOUR Alain**

CASE\_11S572

***Chère Louise***

CASE\_11S4488-489

***Chevaux des villes, chevaux des champs***

CASE\_11S221

**CHEVIT Maurice**

CASE\_11S575

***Child's play***

CASE\_11S405

**CHIRAT Raymond**

CASE\_11S389

**CHOUQUET Jean**

CASE\_11S418-421

**CHRISTIAN-JAQUE**

CASE\_11S383; CASE\_11S442

**CHRISTIE Agatha**

CASE\_11S163

***Ciel de traîne***

CASE\_11S4486-487

***Ciné-Citron***

CASE\_11S233

**Cineflor**

CASE\_11S457-460

**CINEMA**

CASE\_11S6 ; CASE\_11S13-14 ; CASE\_11S20 ; CASE\_11S50-52 ; CASE\_11S55-57 ; CASE\_11S66-67 ;  
CASE\_11S70-71 ; CASE\_11S73-76 ; CASE\_11S78 ; CASE\_11S80-84 ; CASE\_11S87-89 ; CASE\_11S91 ; CASE\_11S95  
; CASE\_11S219-234 ; CASE\_11S356-400 ; CASE\_11S477-535 ; CASE\_11S565 ; CASE\_11S569-571 ; CASE\_11S573-  
574 ; CASE\_11S576 ; CASE\_11S578 ; CASE\_11S580-583 ; CASE\_11S585 ; CASE\_11S589

**CLARENS Léo**

CASE\_11S93

**CLAVIER Stéphane**

CASE\_11S500

***Coco Chanel***

CASE\_11S512

**COLDEFY Jean-Michel**

CASE\_11S342

**COMMERCE**

CASE\_11S2

**COMMUNIQUE DE PRESSE**

CASE\_11S293

**COMOLLI Jean-Louis**

CASE\_11S488-489

**Compagnie La Guilde de Ménilmontant**

CASE\_11S31-34; CASE\_11S49; CASE\_11S113-115

**COMPAGNIE THEATRALE**

CASE\_11S27-49

**Compagnons d'aventure**

CASE\_11S505

**COMPTE RENDU**

CASE\_11S28; CASE\_11S35; CASE\_11S50; CASE\_11S71; CASE\_11S304; CASE\_11S394; CASE\_11S464

**CONSCRIPTION**

CASE\_11S3

**CONSEIL D'ADMINISTRATION**

CASE\_11S58-59; CASE\_11S62

**CONTENTIEUX ADMINISTRATIF**

CASE\_11S156; CASE\_11S262; CASE\_11S387

**Contes et nouvelles du XIX<sup>e</sup> siècle**

CASE\_11S299-300

**Conteurs d'images**

CASE\_11S91

**CONTRAT**

CASE\_11S23 ; CASE\_11S93 ; CASE\_11S101 ; CASE\_11S104-106 ; CASE\_11S114 ; CASE\_11S120 ; CASE\_11S150 ; CASE\_11S153-157 ; CASE\_11S160-195 ; CASE\_11S197- 198 ; CASE\_11S201-211 ; CASE\_11S218 ; CASE\_11S233 ; CASE\_11S235-239 ; CASE\_11S241-292 ; CASE\_11S297-298 ; CASE\_11S301 ; CASE\_11S304 ; CASE\_11S306-308 ; CASE\_11S310-315 ; CASE\_11S317 ; CASE\_11S322 ; CASE\_11S324-337 ; CASE\_11S340 ; CASE\_11S343-351 ; CASE\_11S353 ; CASE\_11S355-357 ; CASE\_11S367 ; CASE\_11S369-371 ; CASE\_11S373-374 ; CASE\_11S381 ; CASE\_11S383-384 ; CASE\_11S389 ; CASE\_11S391-392 ; CASE\_11S394 ; CASE\_11S396 ; CASE\_11S398-399 ; CASE\_11S424 ; CASE\_11S446 ; CASE\_11S450 ; CASE\_11S456-458 ; CASE\_11S462-463 ; CASE\_11S487-488 ; CASE\_11S490-491 ; CASE\_11S494-495 ; CASE\_11S497 ; CASE\_11S502 ; CASE\_11S507 ; CASE\_11S515 ; CASE\_11S518 ; CASE\_11S535 ; CASE\_11S568 ; CASE\_11S577

**CORBIAU Andrée**

CASE\_11S569

**CORBIAU Gérard**

CASE\_11S569

**CORDEBANNE Ralph**

CASE\_11S478

**CORNU Jacques-Gérard**

CASE\_11S237

**CORRESPONDANCE**

CASE\_11S4-5 ; CASE\_11S8-10 ; CASE\_11S22 ; CASE\_11S32 ; CASE\_11S34-35 ; CASE\_11S37 ; CASE\_11S39 ; CASE\_11S50-51 ; CASE\_11S53 ; CASE\_11S56-58 ; CASE\_11S61 ; CASE\_11S68 ; CASE\_11S70-72 ; CASE\_11S76 ; CASE\_11S82-83 ; CASE\_11S85 ; CASE\_11S88 ; CASE\_11S90 ; CASE\_11S93 ; CASE\_11S101-104 ; CASE\_11S113-119 ; CASE\_11S122 ; CASE\_11S124 ; CASE\_11S130 ; CASE\_11S140-144 ; CASE\_11S146-148 ; CASE\_11S150 ; CASE\_11S154 ; CASE\_11S157-159 ; CASE\_11S162 ; CASE\_11S165 ; CASE\_11S167 ; CASE\_11S169 ; CASE\_11S172 ; CASE\_11S184 ; CASE\_11S188 ; CASE\_11S194-195 ; CASE\_11S198 ; CASE\_11S204 ; CASE\_11S218 ; CASE\_11S226 ; CASE\_11S229 ; CASE\_11S233 ; CASE\_11S238 ; CASE\_11S240-265 ; CASE\_11S267-292 ; CASE\_11S298-300 ; CASE\_11S304 ; CASE\_11S306-307 ; CASE\_11S311 ; CASE\_11S316-317 ; CASE\_11S319 ; CASE\_11S322 ; CASE\_11S324-325 ; CASE\_11S327-328 ; CASE\_11S331-334 ; CASE\_11S336 ; CASE\_11S344 ; CASE\_11S346 ; CASE\_11S348 ; CASE\_11S351 ; CASE\_11S353 ; CASE\_11S356-361 ; CASE\_11S367 ; CASE\_11S369 ; CASE\_11S371 ; CASE\_11S374 ; CASE\_11S378 ; CASE\_11S381 ; CASE\_11S387-389 ; CASE\_11S394 ; CASE\_11S396 ; CASE\_11S400-401 ; CASE\_11S404-406 ; CASE\_11S412-415 ; CASE\_11S417 ; CASE\_11S422-423 ; CASE\_11S439-441 ; CASE\_11S444-445 ; CASE\_11S448 ; CASE\_11S450 ; CASE\_11S452 ; CASE\_11S454-455 ; CASE\_11S457-458 ; CASE\_11S460-461 ; CASE\_11S463 ; CASE\_11S467 ; CASE\_11S477 ; CASE\_11S479 ; CASE\_11S481 ; CASE\_11S484 ; CASE\_11S488 ; CASE\_11S492 ; CASE\_11S494 ; CASE\_11S497 ; CASE\_11S499 ; CASE\_11S502 ; CASE\_11S504 ; CASE\_11S509-510 ; CASE\_11S513 ; CASE\_11S520 ; CASE\_11S535 ; CASE\_11S541 ; CASE\_11S543 ; CASE\_11S546 ; CASE\_11S565-566 ; CASE\_11S571 ; CASE\_11S575-576 ; CASE\_11S580-581 ; CASE\_11S589

**COSMOS Jean**

CASE\_11S1-592

**COSTE Roland**

CASE\_11S334-335

**COSTEL Louis**

CASE\_11S16

***Couleur locale (émission)***

CASE\_11S193

**COUPURE DE PRESSE**

CASE\_11S13 ; CASE\_11S15 ; CASE\_11S18 ; CASE\_11S20 ; CASE\_11S31-32 ; CASE\_11S34 ; CASE\_11S36-37 ; CASE\_11S51-52 ; CASE\_11S61 ; CASE\_11S80 ; CASE\_11S82-83 ; CASE\_11S90 ; CASE\_11S94 ; CASE\_11S120 ; CASE\_11S129 ; CASE\_11S147 ; CASE\_11S150 ; CASE\_11S176 ; CASE\_11S235 ; CASE\_11S304 ; CASE\_11S311 ; CASE\_11S317 ; CASE\_11S322 ; CASE\_11S340 ; CASE\_11S359 ; CASE\_11S366-367 ; CASE\_11S371 ; CASE\_11S378 ; CASE\_11S381 ; CASE\_11S387 ; CASE\_11S389 ; CASE\_11S400 ; CASE\_11S405 ; CASE\_11S453 ; CASE\_11S458 ; CASE\_11S469 ; CASE\_11S496 ; CASE\_11S506 ; CASE\_11S511 ; CASE\_11S521 ; CASE\_11S527 ; CASE\_11S533 ; CASE\_11S542-543

**COURT Pierre**

CASE\_11S189

**COURTELINE Georges**

CASE\_11S299

**COUSIN Michel**

CASE\_11S171; CASE\_11S182; CASE\_11S277

***Coûte que coûte***

CASE\_11S513

**CRAVENNE Georges**

CASE\_11S76

**Créateurs associés de l'audiovisuel**

CASE\_11S65

**CREATION AUDIOVISUELLE**

CASE\_11S50-52 ; CASE\_11S55 ; CASE\_11S57-67 ; CASE\_11S70-91 ; CASE\_11S93 ; CASE\_11S124 ; CASE\_11S126 ; CASE\_11S128 ; CASE\_11S134 ; CASE\_11S139 ; CASE\_11S153-400 ; CASE\_11S412-535 ; CASE\_11S565-592

***Crêpe Suzette***

CASE\_11S185

**CROLLA Henri**

CASE\_11S93

**CUECO Henri**

CASE\_11S396-397

**CUNY Louis**

CASE\_11S356

***Cyrano de Bergerac***

CASE\_11S151

***Daisy des années 20***

CASE\_11S520

**DALTEN Jean**

CASE\_11S236

***Dans mon joli jardin***

CASE\_11S183

**DANSE**

CASE\_11S38

**DARC Mireille**

CASE\_11S439

**DARRAS Jean-Pierre**

CASE\_11S138; CASE\_11S238

**DAYAN Josée**

CASE\_11S506

***De vous à moi***

CASE\_11S591

**DECAUX Alain**

CASE\_11S84

**DECISION DE JUSTICE**

CASE\_11S8

**DECOIN Didier**

CASE\_11S482

**DECOURT Jean-Pierre**

CASE\_11S241; CASE\_11S266; CASE\_11S280; CASE\_11S285

**DELBEZ Maurice**

CASE\_11S154; CASE\_11S325; CASE\_11S359; CASE\_11S468

**DEMBO Richard**

CASE\_11S568

**DENIS Arnaud**

CASE\_11S143

**DEPARDON Raymond**

CASE\_11S55

*Des clowns par milliers*

CASE\_11S141

*Des orchidées pour Stépanich*

CASE\_11S160

**DESIRE Claude**

CASE\_11S50; CASE\_11S304; CASE\_11S347; CASE\_11S454

*Deux bonnes pommes*

CASE\_11S539

*Deux hommes dans la nuit*

CASE\_11S179

**DEVAIVRE Jean**

CASE\_11S56; CASE\_11S385-390

**DEVERS Claire**

CASE\_11S493-494

**DHOTEL André**

CASE\_11S16

*Dialogue avec mon jardinier*

CASE\_11S396-397

*Dialogue pour une seule voix*

CASE\_11S434

*Dimanche dans un fauteuil (émission)*

CASE\_11S191

**DIPLOME**

CASE\_11S3

**DISCOURS**

CASE\_11S7; CASE\_11S58; CASE\_11S82; CASE\_11S84; CASE\_11S86

**DISTINCTION HONORIFIQUE**

CASE\_11S58; CASE\_11S82-84; CASE\_11S293; CASE\_11S322; CASE\_11S328; CASE\_11S367; CASE\_11S377-378; CASE\_11S400

*Divorce de raison*

CASE\_11S497-498

*Dix petits bougies noires*

CASE\_11S289

*Docteur Petiot*

CASE\_11S534

**DOCUMENT AUDIOVISUEL**

CASE\_11S84 ; CASE\_11S97-99 ; CASE\_11S130 ; CASE\_11S186 ; CASE\_11S195 ; CASE\_11S311 ; CASE\_11S319 ; CASE\_11S348 ; CASE\_11S369 ; CASE\_11S372 ; CASE\_11S374 ; CASE\_11S378 ; CASE\_11S392 ; CASE\_11S447 ; CASE\_11S564

**DOCUMENT DE SEANCE**

CASE\_11S63

**DOCUMENT GRAPHIQUE**

CASE\_11S40-41 ; CASE\_11S115 ; CASE\_11S117 ; CASE\_11S134 ; CASE\_11S140 ; CASE\_11S143 ; CASE\_11S145 ; CASE\_11S152 ; CASE\_11S158 ; CASE\_11S215 ; CASE\_11S232 ; CASE\_11S241-261 ; CASE\_11S265 ; CASE\_11S306 ; CASE\_11S311 ; CASE\_11S317 ; CASE\_11S333 ; CASE\_11S336-337 ; CASE\_11S340 ; CASE\_11S353 ; CASE\_11S360 ; CASE\_11S405 ; CASE\_11S473 ; CASE\_11S487 ; CASE\_11S578



## **DOCUMENT PHOTOGRAPHIQUE**

CASE\_11S1 ; CASE\_11S34 ; CASE\_11S116 ; CASE\_11S120 ; CASE\_11S128 ; CASE\_11S138 ;  
CASE\_11S147 ; CASE\_11S241-261 ; CASE\_11S360 ; CASE\_11S367 ; CASE\_11S378

### **DOLLEY Jean-Pierre**

CASE\_11S98

### **DORN Dominique**

CASE\_11S174

## **DOSSIER DE CANDIDATURE**

CASE\_11S59; CASE\_11S66

### **DOUKING George**

CASE\_11S218

### **DREVILLE Jean**

CASE\_11S264

### **DUBOIS Jean-Paul**

CASE\_11S581

### **DUHAMEL Georges**

CASE\_11S566

### **DUMAS Alexandre**

CASE\_11S102

### **DUMOULIN Michel**

CASE\_11S538

### **DUPONT Claude**

CASE\_11S192

### **DUPONT-MIDY François**

CASE\_11S270; CASE\_11S272; CASE\_11S274; CASE\_11S276; CASE\_11S318-320

### **DURIN-VALOIS Marc**

CASE\_11S577

### **Ecole centrale des arts et manufactures**

CASE\_11S222

### *Ecureuil*

CASE\_11S222

### **Editions Chappel SA**

CASE\_11S322

### **Editions de Borée**

CASE\_11S304; CASE\_11S324

### **Editions du Livre de poche**

CASE\_11S369

### **Editions Flammarion**

CASE\_11S399

### **Editions Gérard Tisserand**

CASE\_11S304

### **Editions Nathan**

CASE\_11S52

### **Editions Robert Laffont**

CASE\_11S324; CASE\_11S369

### *Effroyables jardins*

CASE\_11S391

### **ELEVE**

CASE\_11S3

### **ELLENSTEIN Serge**

CASE\_11S489

### **EMA Productions**

CASE\_11S458

### *Enigme*

CASE\_11S461

### **ENRICO Robert**

CASE\_11S482

*Entre tarasque et romarin avec Alphonse Daudet*  
CASE\_11S208

*Entrez en riant*  
CASE\_11S140

**Equinoxe TBC**  
CASE\_11S57

**Espagne (Europe)**  
CASE\_11S377-378

*Esprit de famille*  
CASE\_11S182

**États-Unis (Amérique)**  
CASE\_11S314

**ETUDE**  
CASE\_11S40-41

**EXAMEN**  
CASE\_11S52

*Execution of a patriot*  
CASE\_11S404

**FABIAN Françoise**  
CASE\_11S194-195

*Fabien de la Drôme*  
CASE\_11S309-312

**FABBRI Jacques**  
CASE\_11S403

**FAGADAU Michel**  
CASE\_11S149-150

**FAIRE-PART**  
CASE\_11S332

*Fait divers*  
CASE\_11S105-106

*Faits divers (émission)*  
CASE\_11S153-162

*Faites comme chez vous*  
CASE\_11S194

**FALLET René**  
CASE\_11S360

*Fanfan la Tulipe*  
CASE\_11S382-383

*Fantastid (émission)*  
CASE\_11S426

**FARQUHAR George**  
CASE\_11S115

**FARWAGI André**  
CASE\_11S283; CASE\_11S290; CASE\_11S361; CASE\_11S456-460

**FESSLER Michel**  
CASE\_11S569

**Festival international du film de Cannes**  
CASE\_11S58 ; CASE\_11S73, CASE\_11S400

*Julien Fontanes, magistrat*  
CASE\_11S167-295 ; CASE\_11S455-456

**FEUILLADE Louis**  
CASE\_11S506

**FEVAL Paul**  
CASE\_11S380-381

**Films Alain Sarde**  
CASE\_11S506; CASE\_11S573-574

**Films du Phénix**

CASE\_11S576

**FINANCEMENT**

CASE\_11S40-41

**Flore Films**

CASE\_11S457-460

**Flore Télévision**

CASE\_11S456-460

**FLORIAN Jacques**

CASE\_11S416

*Fontevajuna*

CASE\_11S409

**FORETTE Pierre**

CASE\_11S495

*Forfana (ou Fofana)*

CASE\_11S587

**FORQUIN Pierre**

CASE\_11S169

*Français d'ailleurs (émission)*

CASE\_11S427

**France Loisirs**

CASE\_11S324; CASE\_11S369

**France-Soir**

CASE\_11S381

**FRANCK Pierre**

CASE\_11S403

*François les images*

CASE\_11S524

**FREDA Riccardo**

CASE\_11S371-372

**FRERES JACQUES (Les)**

CASE\_11S93; CASE\_11S96-97; CASE\_11S151; CASE\_11S189; CASE\_11S401-402

**FREY Sami**

CASE\_11S371

**FRIEDMAN Serge**

CASE\_11S279

**GABORIAU Emile**

CASE\_11S162; CASE\_11S331

**GALLO Jean-Pierre**

CASE\_11S303-305; CASE\_11S461

**GANZL Serge**

CASE\_11S272-273

**GARDIES René**

CASE\_11S90

**GARDNER Herb**

CASE\_11S141

**GAUDRAT Marie Laurence**

CASE\_11S6

**GAUDRAT Marie-Agnès**

CASE\_11S403

**GAUDRAT-LEMAGNAN (Mme)**

CASE\_11S2

**GAUTHERIN Pierre**

CASE\_11S336

**GAUTIER Théophile**

CASE\_11S326

**GENEVOIX Maurice**  
CASE\_11S355

***Georges et Pauline***  
CASE\_11S575

**GERARD Monique**  
CASE\_11S87

**GESTION COMPTABLE**  
CASE\_11S22-23; CASE\_11S25-26; CASE\_11S31; CASE\_11S35

**GESTION DU PERSONNEL**  
CASE\_11S37-38

**GILLIOZ Roger**  
CASE\_11S306

**GILOU Thomas**  
CASE\_11S393

**GIONO Jean**  
CASE\_11S490

**GIRRE Gaëlle**  
CASE\_11S296-300

**Glaces de Boussois**  
CASE\_11S223

**GLENN Pierre-William**  
CASE\_11S576; CASE\_11S585

**GODEAU Philippe**  
CASE\_11S501

**GOGOL Nicolas**  
CASE\_11S119-121; CASE\_11S213

**Golem Productions**  
CASE\_11S566

***Goodbye, Mr Swift !***  
CASE\_11S554

**GOUT Pierre**  
CASE\_11S477; CASE\_11S522

***Goya***  
CASE\_11S103

**GRACE**  
CASE\_11S8

***Grand concours de Paris-Inter***  
CASE\_11S201

**Grand prix Albert-Ollivier**  
CASE\_11S328

***Grand prix de Paris (émission)***  
CASE\_11S189

**Groupement des institutions sociales du spectacle**  
CASE\_11S4

**Groupement informatique et télématique des auteurs**  
CASE\_11S63

**GRYMBAUM Marc-André**  
CASE\_11S566

**Guadeloupe (Antilles, France)**  
CASE\_11S156

**GUILLAUME Laurent**  
CASE\_11S391

**HACKS Peter**  
CASE\_11S128

**HADLEY CHASE James**  
CASE\_11S358

**HALL Willis**  
CASE\_11S145

**HALTER Marek**  
CASE\_11S553

**Hamster Productions**  
CASE\_11S502

**HAMSUN Kurt**  
CASE\_11S373

*Hans*  
CASE\_11S344

**HANSEL Marion**  
CASE\_11S577

**HARCK Halina**  
CASE\_11S484

**HATTOU Messaoud**  
CASE\_11S393

**HAWTHORNE Nathaniel**  
CASE\_11S164

**HELMAN Henri**  
CASE\_11S509

**HEUMAN Eric**  
CASE\_11S76

**HEYNEMANN Laurent**  
CASE\_11S296-300 ; CASE\_11S492

**Historial de la Grande Guerre**  
CASE\_11S52

**HRABAL Bohumil**  
CASE\_11S583

**HUBERT Yves-André**  
CASE\_11S344

**HUBRENNE Bernard**  
CASE\_11S187

**HUCH Ricarda**  
CASE\_11S417

**HUSSON Jean**  
CASE\_11S333

**IGLESIAS Roger**  
CASE\_11S235; CASE\_11S238

*Il court, il court, le furet*  
CASE\_11S499

*Impasse à la dame*  
CASE\_11S180

**INAUGURATION**  
CASE\_11S36; CASE\_11S56

**INDUSTRIE TEXTILE**  
CASE\_11S2

**Institut Lumière**  
CASE\_11S56

*Intrigues*  
CASE\_11S462

*J'étais Jack Mortimer*  
CASE\_11S493-494

*Jacques Rouzet*  
CASE\_11S558

**JACQUOT Jean**  
CASE\_11S48

**JAEGER Gérard**

CASE\_11S563

**JAMAIN Patrick**

CASE\_11S275; CASE\_11S347

*Jamais rien à Coudevres*

CASE\_11S286

**JANNE Dominique**

CASE\_11S394

**JARRE Maurice**

CASE\_11S93

*Je vais me gêner*

CASE\_11S540

**JEANNIN Daniel**

CASE\_11S93

*Jeudi*

CASE\_11S100

**JEUDY Jean-Yves**

CASE\_11S260

**JEUNE**

CASE\_11S70; CASE\_11S425; CASE\_11S535

*Joe Hill*

CASE\_11S148

**JONSON Ben**

CASE\_11S126-127

*Jouez le Joker*

CASE\_11S448

**JOULIA Philippe**

CASE\_11S256; CASE\_11S345; CASE\_11S349-350

**JOURD'HUI Gérard**

CASE\_11S296-300

*Journal du soir*

CASE\_11S106

*Joyeux Noël !*

CASE\_11S571

**JUSTICE**

CASE\_11S5; CASE\_11S8

**KAHANE Roger**

CASE\_11S286

**KASSAK Fred**

CASE\_11S166; CASE\_11S185; CASE\_11S241; CASE\_11S246; CASE\_11S248; CASE\_11S250;  
CASE\_11S461

**KEENE Day**

CASE\_11S468

**KESSEL Joseph**

CASE\_11S482-483; CASE\_11S514-515

**KEULS Hans**

CASE\_11S404

**KIPLING Rudyard**

CASE\_11S564

*Klaxon*

CASE\_11S561

**Koba Films**

CASE\_11S464

**KRAWCZYK Gérard**

CASE\_11S382-383; CASE\_11S578

**KUBNIK Henri**

CASE\_11S266

**KYD Thomas**

CASE\_11S122-123

**L 627**

CASE\_11S51

**L'acte gratuit**

CASE\_11S428

**L'affaire Deruga**

CASE\_11S417

**L'affaire Papin**

CASE\_11S572

**L'Alpe-d'Huez (Isère, France)**

CASE\_11S78

**L'âge bête**

CASE\_11S425

**L'âge difficile**

CASE\_11S279

**L'amour en plus...**

CASE\_11S526

**L'âne de l'hospice**

CASE\_11S132-133

**L'anémone de mer**

CASE\_11S218

**L'arbre**

CASE\_11S235

**L'assassin**

CASE\_11S298

**L'assassinat de la grand-mère**

CASE\_11S105

**L'auberge de Peyrebeille**

CASE\_11S578

**L'étrange nuit d'un garçon rangé**

CASE\_11S168

**L'habit est de rigueur**

CASE\_11S478

**L'héritage**

CASE\_11S297

**L'homme aux petits cigares**

CASE\_11S169

**L'homme du destin : de Gaulle mai-juin 1940**

CASE\_11S495-496

**L'homme trouvé**

CASE\_11S457

**L'île à personne**

CASE\_11S105

**L'implantation**

CASE\_11S346

**L'impossible ménagerie**

CASE\_11S188

**L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche**

CASE\_11S510

**L'ingénu**

CASE\_11S143 ; CASE\_11S348

**La bande des Six-Nez**

CASE\_11S440

**La bataille de Lobositz**

CASE\_11S128

***La belle épique***  
CASE\_11S107

***La bête noire***  
CASE\_11S291

***La bombe***  
CASE\_11S421

***La bonne idée***  
CASE\_11S458

***La bonne nouvelle (émission)***  
CASE\_11S416

***La boule perdue***  
CASE\_11S261

***La bride sur le cou (émission)***  
CASE\_11S187

***La catastrophe de M. Higginbotham***  
CASE\_11S164

***La chance de Benny Morrison***  
CASE\_11S157

***La chronique des Pasquier***  
CASE\_11S566

***La chronique des siècles***  
CASE\_11S265

***La Ciotat (Bouches-du-Rhône, France)***  
CASE\_11S75

***La complainte de Jérusalem***  
CASE\_11S264

***La corde***  
CASE\_11S212

***La courte paille***  
CASE\_11S525

***La dernière haie***  
CASE\_11S274

***La dernière heure de Leroux-Kurtz***  
CASE\_11S110

***La dictée***  
CASE\_11S90, CASE\_11S321-324

***La dixième plaie d'Égypte***  
CASE\_11S275

***La Dramatique de minuit (émission)***  
CASE\_11S194-195

***L'Espagnol enragé***  
CASE\_11S204

***La filière***  
CASE\_11S317

***La fille de d'Artagnan***  
CASE\_11S371-372

***La fille du roi***  
CASE\_11S113 ; CASE\_11S413

***La fine épique***  
CASE\_11S107

***La fine équipe***  
CASE\_11S161

***La fortune du pot***  
CASE\_11S541

***La gazette des Français (émission)***  
CASE\_11S193



***La guerre des salamandres***  
CASE\_11S118

***La guerre sans nom***  
CASE\_11S51

***La jeune fille et les loups***  
CASE\_11S398

***La longue chasse du roi Louis***  
CASE\_11S264

***La lumière des justes***  
CASE\_11S315-316

***La machine***  
CASE\_11S129

***La main enchantée***  
CASE\_11S205

***La maison Belhomme***  
CASE\_11S470

***La médaille d'Oxford***  
CASE\_11S190

***La montre enragée***  
CASE\_11S430

***La mort du merle***  
CASE\_11S476

***La mort du petit cheval***  
CASE\_11S522

***La nouvelle tête***  
CASE\_11S420

***La nuit blanche***  
CASE\_11S529

***La paix des bougres***  
CASE\_11S492

***La pêche au vif***  
CASE\_11S282

***La petite boîte***  
CASE\_11S473

***La petite usine***  
CASE\_11S106

***La princesse de Montpensier***  
CASE\_11S399-400

***La province et mon cœur (émission)***  
CASE\_11S192

***La rue du bout de l'an***  
CASE\_11S207

***La semaine sainte***  
CASE\_11S502-503

***La tête à l'envers***  
CASE\_11S332

***La tentation***  
CASE\_11S584

***La thèse de Joseph***  
CASE\_11S194

***La tragédie d'Arden de Faversham***  
CASE\_11S122-123

***La trappe***  
CASE\_11S537

***La trêve***  
CASE\_11S345

**LA VIDALIE**

CASE\_11S479

***La vie et la mort du roi Jean***

CASE\_11S116, CASE\_11S199

***La vie et rien d'autre***

CASE\_11S52 ; CASE\_11S95 ; CASE\_11S362-369

***La vie me fait peur***

CASE\_11S581

**Laboratoire d'étude sur la sémiologie de l'image**

CASE\_11S90

**LAFAYETTE Madame de**

CASE\_11S399-400

**LAFORET Marie**

CASE\_11S99

**Lainière de Picardie**

CASE\_11S139

***Laissez-passer***

CASE\_11S386-390

**LAISSEZ-PASSER**

CASE\_11S400

***Lambert***

CASE\_11S550

**LANHAM Edwin**

CASE\_11S177

**LANZAC Abel**

CASE\_11S582

**LARRAIN Raymondo de**

CASE\_11S101

**LAUNAY Jean**

CASE\_11S109

**LAURE Odette**

CASE\_11S402; CASE\_11S552

***Le 16 à Kerbriant***

CASE\_11S307-308

***Le bossu***

CASE\_11S380-381

***Le braconnier de Dieu***

CASE\_11S360

***Le cabanon des oliviers***

CASE\_11S5518-519

***Le casque blanc***

CASE\_11S357

***Le cave***

CASE\_11S480

**LE CHANOIS Jean**

CASE\_11S389

***Le chant de la sirène***

CASE\_11S544

***Le cheval blanc***

CASE\_11S523

***Le cheveu***

CASE\_11S432

***Le colonel Chabert***

CASE\_11S370

***Le conciliabule d'Auteuil***

CASE\_11S445

***Le coup au cœur***  
CASE\_11S481

***Le coup de bluff***  
CASE\_11S281

***Le coup de pouce***  
CASE\_11S251

***Le coup monté***  
CASE\_11S339-341

***Le couteau sous la gorge***  
CASE\_11S290

***Le diable à quatre***  
CASE\_11S438

***Le diable l'emporte***  
CASE\_11S248

***Le divin Saint-Georges***  
CASE\_11S580

***Le faucon blanc***  
CASE\_11S501

***Le fils des trois mousquetaires***  
CASE\_11S475

***Le flamenco des assassins***  
CASE\_11S173

***Le Français moyen (considérations sur)***  
CASE\_11S433

***Le fusible***  
CASE\_11S549

***Le gant***  
CASE\_11S464

***Le génie de la Bastille ou la véritable histoire de l'évasion de Latude***  
CASE\_11S184

***Le grand caïd***  
CASE\_11S172

***Le grand Meaulnes***  
CASE\_11S394-395

***Le grand poisson***  
CASE\_11S211

***Le Huron***  
CASE\_11S327

***Le hussard sur le toit***  
CASE\_11S490

***Le jeu du mystère et de l'aventure (émission)***  
CASE\_11S210

***Le maître de Milan***  
CASE\_11S528

***Le mandarin***  
CASE\_11S347

***Le manteau***  
CASE\_11S119-121 ; CASE\_11S213

***Le marchand de Venise***  
CASE\_11S134-135

***Le melon***  
CASE\_11S111

***Le merveilleux dimanche de Monsieur Turpin***  
CASE\_11S215

***Le meurtre de Roger Ackroyd***  
CASE\_11S163

***Le milliardaire***

CASE\_11S155

***Le naufrage du Saint-Philibert***

CASE\_11S542

***Le noir te va si bien***

CASE\_11S144

***Le pacte***

CASE\_11S329

***Le parler***

CASE\_11S181

***Le passage de témoin***

CASE\_11S283

***Le passager clandestin***

CASE\_11S424

***Le petit vieux des Batignolles***

CASE\_11S162 ; CASE\_11S331

***Le piano de Fats***

CASE\_11S551

***Le pied à l'étrier***

CASE\_11S254 ; CASE\_437

***Le plus beau métier du monde***

CASE\_11S154 ; CASE\_11S325

***Le pouvoir de l'illusion***

CASE\_11S568

***Le procès Bellamy***

CASE\_11S167

***Le rendez-vous des landes***

CASE\_11S336

***Le retour de bâton***

CASE\_11S288

***Le romancier Martin***

CASE\_11S463

***Le scarabée d'or***

CASE\_11S170

***Le scénario***

CASE\_11S187

***Le secret des dieux***

CASE\_11S314

***Le soulier d'or***

CASE\_11S272

***Le sultan de la rue des Moines***

CASE\_11S153

***Le tout petit ange de rien du tout***

CASE\_11S109

***Le vieil homme et la mer***

CASE\_11S565

**LEBRUN Michel**

CASE\_11S183 ; CASE\_11S468

**LECONTE Patrice**

CASE\_11S491

**LEFRANC Guy-André**

CASE\_11S268 ; CASE\_11S271 ; CASE\_11S277-278 ; CASE\_11S282 ; CASE\_11S288 ; CASE\_11S292 ; CASE\_11S313-314 ; CASE\_11S317 ; CASE\_11S346 ; CASE\_11S480

**LEGRAND Gilles**

CASE\_11S398

**LEGRAND Michel**

CASE\_11S102

**LERNET-HOLENIA Alexander**

CASE\_11S493-494

**LEROY Bernard**

CASE\_11S7

**LEROY Serge**

CASE\_11S481

***Les affres d'un parasite du monde politique au cours d'une heure et demi de dépouillement de résultats***

CASE\_11S560

***Les Auvergnats***

CASE\_11S465-466

***Les aventures d'Oscar***

CASE\_11S205

***Les Béhohènes ou Céhohènes***

CASE\_11S138

***Les biches***

CASE\_11S156

***Les cadors***

CASE\_11S401

***Les cinq dernières minutes***

CASE\_11S240-263 ; CASE\_11S444

***Les connaissez-vous ? : L'arbre***

CASE\_11S235

***Les cris de Paris***

CASE\_11S435

***Les croisés***

CASE\_11S423

***Les demoiselles***

CASE\_11S547

***Les duettistes***

CASE\_11S217

***Les enfants de la chance***

CASE\_11S482-483

***Les enfants du faubourg***

CASE\_11S242

***Les enquêtes de Jean-Benoît Lefouillis***

CASE\_11S196

***Les évasions célèbres : Latude ou l'entêtement de vivre***

CASE\_11S266

***Les fanatiques***

CASE\_11S471

***Les fenêtres du ciel***

CASE\_11S422

***Les grenadiers de la reine***

CASE\_11S115

***Les halles centrales de Paris***

CASE\_11S214

***Les mains du miracle : Kersten***

CASE\_11S514-515

***Les maîtres du mystère (émission)***

CASE11S163-184

***Les mauvais chiens***

CASE\_11S271

***Les mystères de l'été (émission)***

CASE\_11S185-186

***Les nerfs en pelote***

CASE\_11S285

***Les oiseaux de passage***

CASE\_11S531

***Les oranges***

CASE\_11S124 ; CASE\_11S328

***Les petits de la douze***

CASE\_11S195

***Les portes s'ouvrent***

CASE\_11S292

***Les sanglots longs***

CASE\_11S337-338

***Les veillées de la Tour-Pointue***

CASE\_11S442

***Les yeux bleus***

CASE\_11S318-320

***Les yeux de la tête***

CASE\_11S246

***Les yeux plus gros que le ventre***

CASE\_11S541

**LESSERTISSEUR Guy**

CASE\_11S255; CASE\_11S257

**LEVEQUE Josiane**

CASE\_11S552

**LEVIANT Michel**

CASE\_11S371-372

***Lewis au pays des merveilles***

CASE\_11S158-159

***Libre, Cora***

CASE\_11S449-450

**LISTE**

CASE\_11S16; CASE\_11S293; CASE\_11S313; CASE\_11S322; CASE\_11S367; CASE\_11S378;  
CASE\_11S381

**LISTE NOMINATIVE**

CASE\_11S29 ; CASE\_11S57-58 ; CASE\_11S73 ; CASE\_11S128 ; CASE\_11S143 ; CASE\_11S159 ;  
CASE\_11S241-261 ; CASE\_11S265 ; CASE\_11S267-292 ; CASE\_11S306- 307 ; CASE\_11S311 ; CASE\_11S316 ;  
CASE\_11S324 ; CASE\_11S332 ; CASE\_11S336-337 ; CASE\_11S340 ; CASE\_11S343 ; CASE\_11S353 ; CASE\_11S356 ;  
CASE\_11S374 ; CASE\_11S389 ; CASE\_11S457 ; CASE\_11S463 ; CASE\_11S487-488 ; CASE\_11S492 ; CASE\_11S502 ;  
CASE\_11S518 ; CASE\_11S573 ; CASE\_11S589

**LITTERATURE**

CASE\_11S16 ; CASE\_11S21 ; CASE\_11S54 ; CASE\_11S58-64 ; CASE\_11S77 ; CASE\_11S79 ;  
CASE\_11S83 ; CASE\_11S86 ; CASE\_11S93 ; CASE\_11S126 ; CASE\_11S128 ; CASE\_11S134 ; CASE\_11S139 ;  
CASE\_11S159-161 ; CASE\_11S536

**Little Bear Productions**

CASE\_11S51-52; CASE\_11S233; CASE\_11S389

**LIVI Jean-Louis**

CASE\_11S570

***Londres***

CASE\_11S190

**LORENZI Stellio**

CASE\_11S309-312; CASE\_11S449-450

**LOUIGUY**

CASE\_11S93

**LOURSAIS Claude**

CASE\_11S242-254; CASE\_11S258-259; CASE\_11S261

**LUC Jean**

CASE\_11S210

***Lumière violente***

CASE\_11S306

**Lyon (Bouches-du-Rhône, France)**

CASE\_11S56

***Lysistrata***

CASE\_11S410

***Macbeth***

CASE\_11S117

***Madame de Courcelles***

CASE\_11S446

***Madeleine B.***

CASE\_11S530

**MADRAL Philippe**

CASE\_11S492; CASE\_11S513

**Madrid (Espagne)**

CASE\_11S104

***Mais qui êtes-vous ?***

CASE\_11S145

**Maison de la Culture de Reims**

CASE\_11S46

***Maison de rêves***

CASE\_11S546

***Major Barbara***

CASE\_11S130-131

**MALARTRE André**

CASE\_11S116

**MANIFESTATION CULTURELLE**

CASE\_11S52 ; CASE\_11S56 ; CASE\_11S58 ; CASE\_11S60 ; CASE\_11S68-79 ; CASE\_11S96 ;  
CASE\_11S115 ; CASE\_11S198 ; CASE\_11S293 ; CASE\_11S322 ; CASE\_11S328 ; CASE\_11S367 ; CASE\_11S377-378 ;  
CASE\_11S381 ; CASE\_11S400

**MAQUAIRE Patrick**

CASE\_11S542

***Maquillage pour la ville***

CASE\_11S105

**MARAIS Claude**

CASE\_11S478

**MARASCO Robert**

CASE\_11S405

**MARCEAU Sophie**

CASE\_11S371

**MARCHAND Jean-Paul**

CASE\_11S321

**MARCHAND Jean-Pierre**

CASE\_11S90; CASE\_11S322-323; CASE\_11S330-333; CASE\_11S348

***Marché conclu***

CASE\_11S178

**MARCIANO Daniel**

CASE\_11S580

**MARIAC Audric**

CASE\_11S584

***Marie-Antoinette***

CASE\_11S313

**MARIE Bernard**

CASE\_11S489

**MARIN Christian**

CASE\_11S439

***Marius Jacob***

CASE\_11S555

**MARROU Maurice**

CASE\_11S165

***Martial sorti du cadre***

CASE\_11S541

***Martiens***

CASE\_11S559

**MARTIN Yves**

CASE\_11S592

**MAUPASSANT Guy de**

CASE\_11S296-298; CASE\_11S472

***Mélanchroniques***

CASE\_11S109

***Mélanie sans adieu***

CASE\_11S284

**MENU**

CASE\_11S378

**MERCIER Louis-Sébastien**

CASE\_11S435

**MESNY-DESCHAMPS Noëlle**

CASE\_11S91; CASE\_11S591

**MESTRE Philippe**

CASE\_11S351

***Michou d'Auber***

CASE\_11S393

**Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme**

CASE\_11S4

**MINUTE JURIDICTIONNELLE**

CASE\_11S5; CASE\_11S262; CASE\_11S387

**MIRBEAU Octave**

CASE\_11S300

***Mistinguett***

CASE\_11S532

***Mon ami Wolff***

CASE\_11S175

***Mon cousin***

CASE\_11S557

**Monaco (Europe)**

CASE\_11S150

**MONNET Jacques**

CASE\_11S396-397

***Monsieur Alexandre***

CASE\_11S126-127 ; CASE\_11S334-335

***Monsieur Dodd***

CASE\_11S142

**MONTAND Yves**

CASE\_11S6; CASE\_11S34; CASE\_11S39; CASE\_11S93

***Monte-Cristo***

CASE\_11S102

**MOOSMAN Daniel**

CASE\_11S281; CASE\_11S284

**MOREAU J.**

CASE\_11S93

***Mort à haute dose***

CASE\_11S171

***Mouche***

CASE\_11S101

**MULLER Robert**

CASE\_11S451



## **MUSIQUE**

CASE\_11S12-14; CASE\_11S54; CASE\_11S92-108; CASE\_11S130; CASE\_11S143; CASE\_11S158;  
CASE\_11S322; CASE\_11S401

### ***Musique sur mesure (émission)***

CASE\_11S412

### **Mutualité sociale agricole**

CASE\_11S219; CASE\_11S221

### ***Mutuelle des assassins***

CASE\_11S108

### **Mutuelle des auteurs et compositeurs dramatiques**

CASE\_11S62

## **MUYL Philippe**

CASE\_11S501

### ***Nadine***

CASE\_11S256

## **NAINCHRIK Jean**

CASE\_11S509-510

## **Namur (Belgique, Europe)**

CASE\_11S77-78

## **Nantes (Loire-Atlantique, France)**

CASE\_11S51

### ***Nelson***

CASE\_11S411

## **NERVAL Gérard de**

CASE\_11S205

### ***Never underestimate the power of Sabine***

CASE\_11S586

## **Nice (Alpes-Maritimes, France)**

CASE\_11S381

## **NIERMANS Edouard**

CASE\_11S490

## **NOEL-NOEL**

CASE\_11S356

## **NOIRET Philippe**

CASE\_11S138

## **NONON Marjolaine**

CASE\_11S392

## **NOQUES Jean-Côme**

CASE\_11S501

## **NORMAND Claude**

CASE\_11S93

## **NOTE**

CASE\_11S5 ; CASE\_11S7 ; CASE\_11S12-13 ; CASE\_11S16-19 ; CASE\_11S21 ; CASE\_11S28-31 ;  
CASE\_11S35 ; CASE\_11S40-41 ; CASE\_11S55 ; CASE\_11S69 ; CASE\_11S92-95 ; CASE\_11S101-102 ; CASE\_11S104  
; CASE\_11S107-109 ; CASE\_11S115 ; CASE\_11S117-120 ; CASE\_11S128-130 ; CASE\_11S134-136 ; CASE\_11S138-  
141 ; CASE\_11S143-144 ; CASE\_11S146 ; CASE\_11S148 ; CASE\_11S150 ; CASE\_11S158 ; CASE\_11S161 ;  
CASE\_11S181 ; CASE\_11S183 ; CASE\_11S185 ; CASE\_11S202 ; CASE\_11S214 ; CASE\_11S219 ; CASE\_11S224-226 ;  
CASE\_11S228-234 ; CASE\_11S241-261 ; CASE\_11S264-265 ; CASE\_11S267-293 ; CASE\_11S295-299 ; CASE\_11S303  
; CASE\_11S306-307 ; CASE\_11S311 ; CASE\_11S313 ; CASE\_11S316 ; CASE\_11S319 ; CASE\_11S322 ; CASE\_11S324  
; CASE\_11S328 ; CASE\_11S332 ; CASE\_11S334 ; CASE\_11S337 ; CASE\_11S340 ; CASE\_11S342-343 ; CASE\_11S353  
; CASE\_11S355-356 ; CASE\_11S358-360 ; CASE\_11S362 ; CASE\_11S365 ; CASE\_11S371 ; CASE\_11S374 ;  
CASE\_11S381 ; CASE\_11S383 ; CASE\_11S388-389 ; CASE\_11S391 ; CASE\_11S394-396 ; CASE\_11S398 ;  
CASE\_11S400 ; CASE\_11S402-403 ; CASE\_11S405-407 ; CASE\_11S409-410 ; CASE\_11S416 ; CASE\_11S422 ;  
CASE\_11S425-428 ; CASE\_11S435 ; CASE\_11S439-445 ; CASE\_11S447-448 ; CASE\_11S450 ; CASE\_11S452 ;  
CASE\_11S455 ; CASE\_11S457-458 ; CASE\_11S461 ; CASE\_11S463-465 ; CASE\_11S467 ; CASE\_11S469-471 ;  
CASE\_11S473-474 ; CASE\_11S478 ; CASE\_11S480 ; CASE\_11S483-484 ; CASE\_11S487-488 ; CASE\_11S490 ;  
CASE\_11S492 ; CASE\_11S494-495 ; CASE\_11S497-501 ; CASE\_11S504 ; CASE\_11S506-507 ; CASE\_11S510 ;  
CASE\_11S513 ; CASE\_11S518 ; CASE\_11S520-521 ; CASE\_11S526-527 ; CASE\_11S531-532 ; CASE\_11S535-536 ;  
CASE\_11S539 ; CASE\_11S543-544 ; CASE\_11S546-547 ; CASE\_11S549-551 ; CASE\_11S554-562 ; CASE\_11S564-565  
; CASE\_11S570 ; CASE\_11S573 ; CASE\_11S576 ; CASE\_11S578 ; CASE\_11S581 ; CASE\_11S585-586 ; CASE\_11S588

## **NOTICE INDIVIDUELLE**

CASE\_11S81

### ***Notre métro quotidien***

CASE\_11S174

### ***Nous entrerons dans la carrière***

CASE\_11S250

### **Nouvelle Savonnerie française**

CASE\_11S225

### **NOYES HART Frances**

CASE\_11S167

### ***Ô Agnès ! ou la poursuite sentimentale***

CASE\_11S198

### **O'HARA Saul**

CASE\_11S144

### ***Objets perdus***

CASE\_11S419

### ***Odette***

CASE\_11S552

### **Office de Documentation par le Film**

CASE\_11S219-232

### **Office de Radiodiffusion-Télévision Françaises**

CASE\_11S10 ; CASE\_11S198 ; CASE\_11S304 ; CASE\_11S314 ; CASE\_11S328 ; CASE\_11S330 ; CASE\_11S334 ; CASE\_11S337 ; CASE\_11S343-345 ; CASE\_11S349 ; CASE\_11S446 ; CASE\_11S500 ; CASE\_11S538

### **OLLIVIER Claude**

CASE\_11S236

### ***One God, one Farinelli !***

CASE\_11S569

### **Ordre de la Légion d'honneur**

CASE\_11S84

### **Ordre des Arts et Lettres**

CASE\_11S83

### **ORGANE DELIBERANT**

CASE\_11S58-59; CASE\_11S62-63

### **ORTA Philippe**

CASE\_11S51

### **ORVAL Claude**

CASE\_11S172

### **OUVRAGE IMPRIME**

CASE\_11S48-50 ; CASE\_11S56 ; CASE\_11S60 ; CASE\_11S73 ; CASE\_11S79 ; CASE\_11S119 ; CASE\_11S136 ; CASE\_11S150 ; CASE\_11S167 ; CASE\_11S324 ; CASE\_11S355 ; CASE\_11S359 ; CASE\_11S368-369 ; CASE\_11S374 ; CASE\_11S390 ; CASE\_11S396 ; CASE\_11S442 ; CASE\_11S453 ; CASE\_11S466 ; CASE\_11S483 ; CASE\_11S494 ; CASE\_11S499 ; CASE\_11S506 ; CASE\_11S511-512 ; CASE\_11S515 ; CASE\_11S533 ; CASE\_11S564 ; CASE\_11S578 ; CASE\_11S581 ; CASE\_11S591

### ***Par la bande***

CASE\_11S270

### ***Par la violence***

CASE\_11S479

### **PARILLAUD Pascale**

CASE\_11S89

### **Paris (Ile-de-France, France)**

CASE\_11S2; CASE\_11S6; CASE\_11S27-29; CASE\_11S31-45; CASE\_11S78-79; CASE\_11S139

### **PARTITION MUSICALE**

CASE\_11S93-95; CASE\_11S159; CASE\_11S367; CASE\_11S374

### ***Pas de pitié pour le Père Noël***

CASE\_11S176

### **PASQUIEZ Jean-Claude**

CASE\_11S307-308

**Pathé**

CASE\_11S439; CASE\_11S479

**Patronage Notre-Dame de Grâce**

CASE\_11S28-30 ; CASE\_11S109

***Patte et griffe***

CASE\_11S252

**Péronne (Somme, France)**

CASE\_11S52

***Perpète***

CASE\_11S280

**PERRAULT Gilles**CASE\_11S6; CASE\_11S268-269; CASE\_11S314; CASE\_11S317; CASE\_11S337-338; CASE\_11S346;  
CASE\_11S529; CASE\_11S546**Pessac (Gironde, France)**

CASE\_11S52

**PIAF Edith**

CASE\_11S34

**PIECE COMPTABLE**CASE\_11S4 ; CASE\_11S10 ; CASE\_11S22 ; CASE\_11S25-26 ; CASE\_11S31 ; CASE\_11S35 ;  
CASE\_11S58 ; CASE\_11S62 ; CASE\_11S93 ; CASE\_11S134 ; CASE\_11S200 ; CASE\_11S304 ; CASE\_11S307 ;  
CASE\_11S356 ; CASE\_11S460 ; CASE\_11S500 ; CASE\_11S573***Pierrot de la nuit***

CASE\_11S447

**PIGNOL Jean**

CASE\_11S273

***Piotr le footballeur***

CASE\_11S556

***Pitié pour le mal***

CASE\_11S579

**PLAN**

CASE\_11S2; CASE\_11S498; CASE\_11S550; CASE\_11S573

**PLANSON Cyrille**

CASE\_11S60

**POE Edgar**

CASE\_11S170

**POINDRON Eric**

CASE\_11S371-372

**POIRET Jean**

CASE\_11S439

***Poker d'as***

CASE\_11S474

**POL Anne-Marie**

CASE\_11S392

**Pologne (Europe)**

CASE\_11S24

**Pontarlier (Doubs, France)**

CASE\_11S51

**POPP André**

CASE\_11S93; CASE\_11S187; CASE\_11S198; CASE\_11S431

**PORTALIER Raymond**

CASE\_11S244

**PORTALIER Yvonne**

CASE\_11S332

**Préfecture de police de Paris**

CASE\_11S219 ; CASE\_11S229

**PROCES-VERBAL**

CASE\_11S58-59; CASE\_11S62-63

**PRODROMIDES Jean**

CASE\_11S104

**Productions théâtrales Georges Hébert**

CASE\_11S403

**PROGRAMMATION**

CASE\_11S14; CASE\_11S33; CASE\_11S39-41

**PROGRAMME**

CASE\_11S6 ; CASE\_11S33 ; CASE\_11S45 ; CASE\_11S47 ; CASE\_11S56-57 ; CASE\_11S59 ;  
CASE\_11S69 ; CASE\_11S72-78 ; CASE\_11S82 ; CASE\_11S96 ; CASE\_11S102 ; CASE\_11S113 ; CASE\_11S115-117 ;  
CASE\_11S120 ; CASE\_11S126 ; CASE\_11S134 ; CASE\_11S138-139 ; CASE\_11S227 ; CASE\_11S371 ; CASE\_11S378

**PROJET**

CASE\_11S13 ; CASE\_11S15-19 ; CASE\_11S90-91 ; CASE\_11S108 ; CASE\_11S238 ; CASE\_11S265 ;  
CASE\_11S267 ; CASE\_11S330 ; CASE\_11S349 ; CASE\_11S374 ; CASE\_11S394 ; CASE\_11S402-564 ; CASE\_11S568 ;  
CASE\_11S570 ; CASE\_11S575-577 ; CASE\_11S580-581 ; CASE\_11S584-586 ; CASE\_11S588-592

**PROMOTION**

CASE\_11S6 ; CASE\_11S33-34 ; CASE\_11S42-47 ; CASE\_11S51 ; CASE\_11S56 ; CASE\_11S67 ;  
CASE\_11S71-81 ; CASE\_11S83 ; CASE\_11S91 ; CASE\_11S96 ; CASE\_11S102 ; CASE\_11S115-117 ; CASE\_11S120-  
121 ; CASE\_11S123 ; CASE\_11S126-127 ; CASE\_11S130-133 ; CASE\_11S136-138 ; CASE\_11S147 ; CASE\_11S150 ;  
CASE\_11S219-229 ; CASE\_11S234 ; CASE\_11S304 ; CASE\_11S306 ; CASE\_11S311 ; CASE\_11S313 ; CASE\_11S322 ;  
CASE\_11S324 ; CASE\_11S366-367 ; CASE\_11S369 ; CASE\_11S371 ; CASE\_11S378 ; CASE\_11S381 ; CASE\_11S389-  
391 ; CASE\_11S398 ; CASE\_11S416 ; CASE\_11S457

**PUBLICATION OFFICIELLE**

CASE\_11S60

**PUBLICATION PERIODIQUE**

CASE\_11S29 ; CASE\_11S42-44 ; CASE\_11S46 ; CASE\_11S56 ; CASE\_11S61 ; CASE\_11S64 ;  
CASE\_11S86-87 ; CASE\_11S126 ; CASE\_11S313 ; CASE\_11S389 ; CASE\_11S496 ; CASE\_11S506

**PUBLICITE**

CASE\_11S85

***Quai d'Orsay***

CASE\_11S582

***Quand flambait le bocage***

CASE\_11S351

***Quand les garçons font des reprises***

CASE\_11S151

***Quand on est deux***

CASE\_11S237

***Quatorze juillet des enfants***

CASE\_11S197

**QUESTIONNAIRE D'ENQUETE**

CASE\_11S425

**QUINT Michel**

CASE\_11S391

***Raboliot***

CASE\_11S355

**Radio Courtoisie**

CASE\_11S369

**Radio Paris-Inter**

CASE\_11S412-413

**Radio-Genève**

CASE\_11S175 ; CASE\_11S209

**RADIODIFFUSION**

CASE\_11S10 ; CASE\_11S53 ; CASE\_11S100 ; CASE\_11S153-218 ; CASE\_11S412-438

**RAPPENEAU Jean-Paul**

CASE\_11S497-498

**RECENSEMENT**

CASE\_11S12

**RECHERCHE HISTORIQUE**

CASE\_11S21

**Régime de retraite des auteurs et compositeurs dramatiques et auteurs de film**

CASE\_11S4; CASE\_11S62

***Régis***

CASE\_11S257

**REGLEMENT**

CASE\_11S28; CASE\_11S198

**REGLEMENT INTERIEUR**

CASE\_11S60

**Reims (Marne, France)**

CASE\_11S46; CASE\_11S77-78

**REINER Carl**

CASE\_11S140

**Rencontres d'Aubervilliers**

CASE\_11S71

**République tchèque (Europe)**

CASE\_11S371

**RESNAIS Alain**

CASE\_11S486-487

**RETORE Guy**

CASE\_11S32 ; CASE\_11S37 ; CASE\_11S113 ; CASE\_11S115-117 ; CASE\_11S119 ; CASE\_11S122-123 ; CASE\_11S126-133 ; CASE\_11S136-137

**REVUE DE PRESSE**

CASE\_11S57 ; CASE\_11S80 ; CASE\_11S101 ; CASE\_11S119 ; CASE\_11S126 ; CASE\_11S141 ; CASE\_11S143 ; CASE\_11S145 ; CASE\_11S150 ; CASE\_11S267-293 ; CASE\_11S311 ; CASE\_11S316 ; CASE\_11S319 ; CASE\_11S324 ; CASE\_11S329 ; CASE\_11S332 ; CASE\_11S347 ; CASE\_11S353 ; CASE\_11S366 ; CASE\_11S371 ; CASE\_11S381 ; CASE\_11S398

**REY Jean-Pierre**

CASE\_11S145

**RICAUD Madeleine**

CASE\_11S63

***Rikki-Tikki-Tavi***

CASE\_11S564

**ROBERT Yves**

CASE\_11S401

**ROCHE Claude**

CASE\_11S8

**RONSSIN Jean-Pierre**

CASE\_11S88

**Rouen (Seine-Maritime, France)**

CASE\_11S383

**ROUFFIO Jacques**

CASE\_11S6

***Rouges sont les vendanges***

CASE\_11S250

***Rouges vendanges***

CASE\_11S548

**ROULAND Jean-Paul**

CASE\_11S236

**ROULEAU Raymond**

CASE\_11S141

**ROUSSEAU François-Olivier**

CASE\_11S399-400

***Rue barrée***

CASE\_11S301-302

***Rue Cimarosa, s'il vous plaît***

CASE\_11S567

***Rue des Cascades***

CASE\_11S359

**Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine, France)**  
CASE\_11S381

**RUFFIN Jean-Christophe**  
CASE\_11S513

**RUTH Léon**  
CASE\_11S199

***S.M. Alexandre***  
CASE\_11S313 ; CASE\_11S334-335

**SABATIER Robert**  
CASE\_11S359

**SAFRA Ralph**  
CASE\_11S219-232

***Sainte-Jeanne des Abattoirs***  
CASE\_11S136-137

**SAITOR Tony**  
CASE\_11S357-358; CASE\_11S478

**SALACROU Armand**  
CASE\_11S86

**SALLE DE SPECTACLES**  
CASE\_11S36; CASE\_11S40-47

**SALOME Jean-Paul**  
CASE\_11S573-574

**SALVADOR Henri**  
CASE\_11S93; CASE\_11S359

**SARDOU Michel**  
CASE\_11S141

**Sarlat-la-Canéda (Dordogne, France)**  
CASE\_11S381

**SCHLERET Jean-Jacques**  
CASE\_11S80

**SCHOENDOERFFER Ludovic**  
CASE\_11S384

**Septembre Productions**  
CASE\_11S509

**SERRAULT Michel**  
CASE\_11S439

***Seul le médecin du bord***  
CASE\_11S177

**SHAKESPEARE William**  
CASE\_11S116-117; CASE\_11S134-135; CASE\_11S199

**SHAW George Bernard**  
CASE\_11S130-131

**Shell**  
CASE\_11S230

**SHOENDOERFFER Frédéric**  
CASE\_11S384

**SIMON Anne**  
CASE\_11S457

**SIMON Pierre**  
CASE\_11S527

**Société artistique de films**  
CASE\_11S477

**Société des auteurs et compositeurs dramatiques**

CASE\_11S10 ; CASE\_11S58-61 ; CASE\_11S71-73 ; CASE\_11S77 ; CASE\_11S82 ; CASE\_11S86 ;  
CASE\_11S100 ; CASE\_11S102 ; CASE\_11S113 ; CASE\_11S115 ; CASE\_11S120 ; CASE\_11S147-148 ; CASE\_11S150 ;  
CASE\_11S159 ; CASE\_11S172 ; CASE\_11S194-195 ; CASE\_11S197 ; CASE\_11S211 ; CASE\_11S214 ; CASE\_11S233 ;  
CASE\_11S262 ; CASE\_11S303 ; CASE\_11S307 ; CASE\_11S332 ; CASE\_11S347 ; CASE\_11S367 ; CASE\_11S370 ;  
CASE\_11S384 ; CASE\_11S391 ; CASE\_11S401 ; CASE\_11S440 ; CASE\_11S445 ; CASE\_11S450 ; CASE\_11S463 ;  
CASE\_11S477 ; CASE\_11S484 ; CASE\_11S510

**Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique**

CASE\_11S101 ; CASE\_11S389

**Société des gens de lettres**

CASE\_11S163 ; CASE\_11S165-169 ; CASE\_11S172 ; CASE\_11S182 ; CASE\_11S185 ; CASE\_11S346

**Société française de production et de création audiovisuelle**

CASE\_11S313

**Société George Marton Plays**

CASE\_11S22 ; CASE\_11S140

**Société Martonplay**

CASE\_11S22

***SOS fréquence 17***

CASE\_11S263

**SPIERO Christiane**

CASE\_11S289

**STATUT**

CASE\_11S27 ; CASE\_11S60 ; CASE\_11S62 ; CASE\_11S64-65

**STAVIS Barrie**

CASE\_11S148

**STEIN Joseph**

CASE\_11S140

**STEWART Michaël**

CASE\_11S101

**SUE Eugène**

CASE\_11S175

**Suisse (Europe)**

CASE\_11S175 ; CASE\_11S209

***Suite pour un quatorze juillet***

CASE\_11S195

***Suspense !***

CASE\_11S431

**SVOBODA Josef**

CASE\_11S38

**Syndicat national des auteurs et compositeurs**

CASE\_11S64

**SYNDICAT PROFESSIONNEL**

CASE\_11S64

**SYSTEME D'INFORMATION**

CASE\_11S63

**SZEID Romuald**

CASE\_11S24

**TAVERNIER Bertrand**

CASE\_11S51-52 ; CASE\_11S233 ; CASE\_11S362-369 ; CASE\_11S371-372 ; CASE\_11S374-379 ;  
CASE\_11S385-390 ; CASE\_11S399-400 ; CASE\_11S543 ; CASE\_11S582

**TAVERNIER Nils**

CASE\_11S392

**TECHINE André**

CASE\_11S504

**Technisonor**

CASE\_11S304

**TELEDIFFUSION**

CASE\_11S10 ; CASE\_11S24 ; CASE\_11S72 ; CASE\_11S77-78 ; CASE\_11S85 ; CASE\_11S90 ;  
CASE\_11S235-355 ; CASE\_11S439-476 ; CASE\_11S566

***Téléphonomanie***

CASE\_11S105

**TelFrance**

CASE\_11S440; CASE\_11S448; CASE\_11S452

**TelVetia**

CASE\_11S440

***Thank you Satan***

CASE\_11S361

**Théâtre de l'Est parisien**

CASE\_11S10; CASE\_11S35-45; CASE\_11S48-49; CASE\_11S116-119; CASE\_11S122-137; CASE\_11S407

**Théâtre des Mathurins**

CASE\_11S406

**Théâtre du Gymnase**

CASE\_11S141

**Théâtre du Vieux-Colombier**

CASE\_11S138

**Théâtre Montparnasse**

CASE\_11S149-150

**Théâtre national populaire**

CASE\_11S143

**Théâtre Princesse-Grâce**

CASE\_11S150

**THOMAS Bernard**

CASE\_11S16; CASE\_11S555

**THOMAS Louis C.**

CASE\_11S241-242; CASE\_11S444

**TIFFENEAU Nils**

CASE\_11S336

***Tiré à deux exemplaires***

CASE\_11S151

**TIRTIAUX Bertrand**

CASE\_11S579

**TOESCA Maurice**

CASE\_11S16

**TONNERRE Jérôme**

CASE\_11S497

***Top model***

CASE\_11S585

**TOPIN Sandra**

CASE\_11S373

**TOPIN Tito**

CASE\_11S373

***Topo-Gigio***

CASE\_11S535

**TOUBLANC-MICHEL Bernard**

CASE\_11S269

***Tous mes maris***

CASE\_11S460

***Traité digest sur la puissance évocatrice du nombre***

CASE\_11S216

***Traitement de choc***

CASE\_11S243

**TREAT Lawrence**

CASE\_11S180



**TRIOLET Elsa**  
CASE\_11S523

*Trocadéro*  
CASE\_11S151

**TROYAT Henri**  
CASE\_11S315-316

**TRUFFAUT François**  
CASE\_11S76

**Turquie (Asie)**  
CASE\_11S120

**TWAIN Mark**  
CASE\_11S430

*Un air si pur*  
CASE\_11S373

*Un arbre nommé Schweitzer*  
CASE\_11S451-453

*Un cas !*  
CASE\_11S429

*Un colis d'oseille*  
CASE\_11S468

*Un collier d'épingles*  
CASE\_11S253

*Un cou de taureau*  
CASE\_11S268

*Un coup de théâtre*  
CASE\_11S194

*Un don du ciel*  
CASE\_11S521

*Un dossier facile*  
CASE\_11S287

*Un gentilhomme*  
CASE\_11S2300

*Un gosse de la butte*  
CASE\_11S359

*Un grand chien rouge et bleu*  
CASE\_11S406

*Un gros pépin dans le chasselas*  
CASE\_11S249

*Un homme, un cheval*  
CASE\_11S333

*Un milliard au téléobjectif*  
CASE\_11S443

*Un parfum d'Angélique*  
CASE\_11S260

*Un rôle en or*  
CASE\_11S195

*Un si joli nuage*  
CASE\_11S273

*Un vrai couple*  
CASE\_11S195

*Une affaire de famille*  
CASE\_11S209

*Une balle de trop*  
CASE\_11S244-245

*Une femme résolue*  
CASE\_11S269

*Une fine lame*  
CASE\_11S276

*Une poignée de flics*  
CASE\_11S459

*Une pomme oubliée*  
CASE\_11S343

*Une trop bruyante solitude*  
CASE\_11S583

**Union soviétique (Europe)**  
CASE\_11S69; CASE\_11S147

**Union-gilde des scénaristes**  
CASE\_11S67

**Université de Provence**  
CASE\_11S90

*V.M.*  
CASE\_11S536

**VALMAIN Frédéric**  
CASE\_11S173

*Vani la Merveille*  
CASE\_11S93 ; CASE\_11S203 ; CASE\_11S330

**VARENDE Jean de la**  
CASE\_11S507-509

**VELLE Louis**  
CASE\_11S464

**Venise (Italie, Europe)**  
CASE\_11S77

**VERCEL Roger**  
CASE\_11S374-379

*Vercors*  
CASE\_11S516-517

**VERGER Christiane**  
CASE\_11S93

**VERHAEGHE Jean-Daniel**  
CASE\_11S355; CASE\_11S394-395

**VERMORET Jean**  
CASE\_11S443

**Verny (Moselle, France)**  
CASE\_11S381

**VERSINI André**  
CASE\_11S301-302

**VERY Pierre**  
CASE\_11S51; CASE\_11S53; CASE\_11S442

**VIAN Boris**  
CASE\_11S234

**VICTIME DE GUERRE**  
CASE\_11S6

*Victor Hugo*  
CASE\_11S469

*Vidal et l'autre*  
CASE\_11S485

*Vidocq*  
CASE\_11S500

**VIE POLITIQUE**  
CASE\_11S7

**VILCOCQ Jacques**  
CASE\_11S591

***Villa Bleue***

CASE\_11S504

**VILLIERS Patty**

CASE\_11S287

**Vingtième Théâtre**

CASE\_11S143

**VMA**

CASE\_11S23

***Voies de faits***

CASE\_11S241

**VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)**

CASE\_11S143; CASE\_11S327; CASE\_11S348

***Voltaire et Frédéric***

CASE\_11S467

**VUAILLAT Philippe**

CASE\_11S398

**WATERHOUSE Keith**

CASE\_11S145

**WATKYN Arthur**

CASE\_11S142

***Week-end au paradis***

CASE\_11S278

**WERLER Georges**

CASE\_11S134-135; CASE\_11S589

**WONG Thierry**

CASE\_11S495

**WYN Michel**

CASE\_11S307-312

**ZIDI Claude**

CASE\_11S570



## Annexe 1 : Notices biographiques

Adro Xavier : auteur espagnol.

Alain-Fournier (pseudonyme d'Henri-Alban Fournier, 1886-1914) : écrivain français.

Alard Nelly (1960- ) : actrice, scénariste et romancière française.

Alessandrini Raymond (1948) : compositeur français de musiques de films et pianiste de studio.

Andras Marta : agent littéraire et artistique.

Andrea Oswald d' (1934- ) : compositeur de musique français pour le cinéma, la télévision, la radio et le théâtre. Parmi ses nombreuses collaborations avec Jean Cosmos, il reçoit un César en 1990 pour la musique du film *La Vie et rien d'autre*.

Andrei Yannick (1927-1987) : réalisateur et scénariste français.

Andréota Paul (1917-2007) : écrivain et scénariste français.

Angelo Yves (1956- ) : directeur de la photographie et réalisateur français.

Anglade Jean (1915-2017) : écrivain et traducteur français.

Aragon Louis (1897-1982) : poète, romancier et journaliste français.

Arden John (1930-2012) : dramaturge britannique.

Artur José (1927-2015): comédien et homme de radio français, créateur et animateur de l'émission *Le Pop Club*.

Artus Jacqueline : journaliste française.

Audiberti Jacques (1899-1965) : dramaturge, romancier et poète français.

Aurenche Jean (1903-1992) : scénariste et dialoguiste français.

Auzépy Michèle : compositrice française.

Aymé Marcel (1902-1967) : écrivain, dramaturge et scénariste français.

Azéma Sabine (1949- ) : actrice et réalisatrice française.

Balaña Pedro (1925-1995) : réalisateur espagnol.

Balta Freddy (1919-2002) : accordéoniste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre français.

Barbier Christian (1924-2009) : acteur français.

Bardin Jean (1927-2011) : journaliste français, producteur et animateur de radio et de télévision.

Barret André (1923-2007) : écrivain, scénariste et réalisateur français.

Baselli Joss (1926-1982) : accordéoniste et éditeur français.

Basson Pierre (1914-2010) : écrivain français. Également connu sous le pseudonyme de Pierre Forquin.

Bataille Emmanuelle : actrice française.

Baudou Jacques (1946- ) : éditeur, critique littéraire et essayiste français.

Beaumont Germaine (1890-1983) : journaliste et romancière française.

Becker Jean (1933- ) : réalisateur et scénariste français.

Benoit Jean-Louis (1947- ) : réalisateur, scénariste, dramaturge, acteur et metteur en scène français.

Bernard Jean-Claude : acteur français.

Bernard Roland (1927-2019) : réalisateur français de films et feuilletons, dont plusieurs écrits avec Jean Cosmos : *Les oranges*, *Les Cinq dernières minutes* et *Les aventures d'Oscar*.

Bernède Arthur (1871-1937) : romancier français.

Bérny Michel (1945-2006) : réalisateur et scénariste français.

Berri Claude (1934-2009) : scénariste, réalisateur et producteur français.

Besnard Eric (1964- ) : réalisateur et scénariste français.

Besson Luc (1959- ) : scénariste, réalisateur et producteur français.

Bessy Maurice (1910-1993) : homme de presse, écrivain et scénariste français.

Billard Pierre (1921-2012) : scénariste, acteur et réalisateur français.

Billetdoux François (1927-1991) : dramaturge, romancier, metteur en scène, acteur, producteur, réalisateur de radio et de télévision.

Bitoun Eric (1960- ) : réalisateur et producteur français.

Blain Christophe (1970- ) : illustrateur et auteur de bande dessinée français.

Bodin Pierre : réalisateur français.

Bohumil Hrabal (1914-1997) : romancier tchèque. Son roman *Une trop bruyante solitude* est paru en 1976.

Boisbeau Hélène : directrice artistique et metteuse en scène française.

Bokey Pascale : actrice, scénariste et dramaturge française.

Boncompain Jacques (1941- ) : juriste, écrivain et historien français.

Bonnardot Claude-Jean (1923-1981) : acteur, scénariste et réalisateur français.

Bouglé Jean : musicien français.

Boutron Michel (1912-1979) : écrivain français.

Bozzuffi Marcel (1929-1988) : acteur et réalisateur français. Il a joué en particulier dans de nombreux épisodes des *Cinq dernières minutes*.

Brach Gérard (1927-2006) : scénariste français.

Brecht Bertolt (1898-1956) : dramaturge, metteur en scène, écrivain et poète allemand.

Brion Yann : scénariste français.

Broca Philippe de (1933-2004) : réalisateur et scénariste français.

Brulé Claude (1925-2012) : journaliste, dramaturge, scénariste et dialoguiste français.

Busson Alain : universitaire français, spécialité des industries créatives.

Caillava Raymond (1907-1999) : scénariste, dialoguiste et romancier français.

Caïs Véra : réalisatrice tchèque.

Čapek Karel (1890-1938) : écrivain tchécoslovaque, en particulier de science-fiction.

Carion Christian (1963- ) : réalisateur et scénariste français.

Carrère Jean-Paul (1926-2012) : réalisateur et metteur en scène français.

Castella Bob (1910-1993) : arrangeur, pianiste et chef d'orchestre attiré d'Yves Montand de 1947 à 1991.

Castillou Henry (1921-1994) : écrivain français.

Chapuis Dominique (1948-2001) : directeur de la photographie, réalisateur et écrivain français.

Charpier Jacques (1926-1993) : écrivain et producteur de télévision français.

Chase James Hadley (1906-1985) : romancier britannique.

Chatel François (1926-1982) : réalisateur de télévision français.

Chatenet Jean (1932-2017) : écrivain et scénariste français, producteur de radio et télévision. Il a co-écrit de nombreuses œuvres avec Jean Cosmos.

Chaufour Alain : animateur, producteur et réalisateur de télévision français.

Chevit Maurice (1923-2012) : acteur et dramaturge français.

Chirat Raymond (1922-2015) : historien français du cinéma.

Chouquet Jean (1926-2009) : scénariste français.

Christian-Jaque (1904-1994) : réalisateur, scénariste et adaptateur de cinéma français

Christie Agatha (1890-1976) : romancière britannique, spécialisée dans le roman policier.

Clarens Léo (1923-2011) : compositeur et chef d'orchestre français.

Clavier Stéphane (1955- ) : réalisateur et scénariste français.

Coldefy Jean-Michel (1922-2008) : journaliste, réalisateur et scénariste français

Comolli Jean-Louis (1941-2022) : réalisateur, scénariste et écrivain français.

Corbedanne Ralph : romancier français.

Corbiau Andrée : scénariste de cinéma belge.

Corbiau Gérard (1931- ) : réalisateur belge.

Cornu Jacques-Gérard (1925-2011) : réalisateur français.

Coste Roland (1923-2017) : réalisateur de télévision français.

Costel Louis (1930-2002) : prêtre et écrivain français.

Courteline Georges (1858-1929) : écrivain et dramaturge français.

Cousin Michel (1928-2007) : scénariste et romancier français.

Crolla Henri (1920-1960) : guitariste et compositeur italien.

Cueco Henri (1929-2017) : peintre et écrivain français.

Dalten Jean : scénariste français.

Darc Mireille (1938-2017) : actrice française.

Darras Jean-Pierre (1927-1999) : acteur et metteur en scène français.

Dayan Josée (1943- ) : réalisatrice et scénariste française.

Debary Jacques (1914-2011): acteur français.

Decoin Didier (1945- ) : romancier français.

Decourt Jean-Pierre (1927-2002) : réalisateur et scénariste français.

Delbez Maurice (1922-2020) : producteur et réalisateur français.

Dembo Richard (1948-2004) : réalisateur et scénariste français.



Depardon Raymond (1942- ) : photographe, réalisateur, journaliste et scénariste français.

Désiré Claude : journaliste et producteur français.

Devavre Jean (1912-2004) : résistant, réalisateur et cinéaste français.

Devers Claire (1955- ) : réalisatrice et scénariste française.

Dhôtel André (1900-1991) : écrivain et scénariste français.

Dolley Jean-Pierre : chanteur.

Dorn Dominique (1917-2007) : romancière française.

Douyère Olivier (1953- ) : écrivain et scénariste français.

Douking Georges (1902-1987) : acteur, metteur en scène, décorateur et costumier français.

Dréville Jean (1906-1997) : réalisateur français.

Dubois Michel (1937-2021) : metteur en scène et directeur de théâtre français.

Duhamel Georges (1884-1966) : écrivain français.

Dupont Claude : producteur français.

Dupont-Midy François : scénariste et réalisateur français.

Durin-Valois Marc (1959- ) : psychologue et romancier français.

Enrico Robert (1931-2001) : scénariste et réalisateur français.

Fabbri Jacques (1925-1997) : acteur et réalisateur français.

Fabian Françoise (1933- ) : actrice et chanteuse française.

Fagadau Michel (1930-2011) : metteur en scène et adaptateur de théâtre français

Fallet René (1927-1983) : écrivain et scénariste français.

Farquhar George (1678-1707), auteur dramatique irlandais.

Farwagi André (1935-2009) : producteur et réalisateur français.

Fessler Michel : scénariste et réalisateur.

Feuillade (1873-1925) : scénariste et réalisateur de films muets français.

Féval Paul (1816-1887) : romancier français.

Florian Jacques : scénariste français.

Forette Pierre : scénariste et producteur français.

Franck Pierre (1922-2013) : metteur en scène, codirecteur du théâtre de l'Œuvre avec Georges Hébert (1960-1973) et directeur du théâtre Hébertot (2003 à 2013).

Freda Riccardo (1909-1999) : réalisateur, scénariste et acteur italien.

Frères Jacques (Les, 1946-1982) : quatuor vocal français, combinant le chant et le mime, composé d'André Bellec, Georges Bellec, François Soubeyran et Paul Tourenne.

Friedman Serge (1930-2008) : réalisateur français.

Gaboriau Emile (1832-1873) : romancier français.

Galbeau Patrice ( -1997) : homme de théâtre et producteur délégué à Radio-France.

Gallo Jean-Pierre (1934-2012) : réalisateur et scénariste français.

Ganzl Serge (1925-1991) : dramaturge, écrivain et scénariste français.

Gardiès René : universitaire français, spécialiste du cinéma.

Gardner Herb (1934-2003), dramaturge et scénariste américain.

Gautherin Pierre (1919-2001) : réalisateur et scénariste français.

Gautier Théophile (1811-1872) : romancier français.

Genevoix Maurice (1890-1980) : romancier français.

Gillioz Roger (1934-1991) : réalisateur suisse.

Gilou Thomas (1955- ) : scénariste et réalisateur français.

Giono Jean (1895-1970) : romancier français.

Girre Gaëlle : productrice française.

Glenn Pierre-William Glenn (1943- ) : directeur de la photographie et réalisateur français. Il a entre autres collaboré avec Jean Cosmos sur le scénario de *Top Model*.

Godeau Philippe : producteur, distributeur et réalisateur français.

Gogol Nicolas (1809-1852), romancier, dramaturge et poète russe.

Gout Pierre (1921-2011) : réalisateur français.

Guigho Emile : chef décorateur, ayant entre autres travaillé sur les films *Laisser-Passer* et *Le Grand Meaulnes*.

Guillaume Laurent (1967- ) : auteur de romans policiers français.

Hacks Peter (1928-2003) : écrivain allemand.

Hall Willis (1929-2005) : écrivain britannique.

Halter Marek (1936- ) : romancier français.

Hamsun Knut (1859-1952) : écrivain norvégien, prix Nobel de littérature en 1920.

Hänsel Marion (1949-2020) : actrice, réalisatrice et productrice belge.

Hart Frances Noyes (1890-1943) : écrivain américain.

Hattou Messaoud : acteur, scénariste et adaptateur français.

Hawthorne Nathaniel (1804-1864) : écrivain américain.

Helman Henri (1947- ) : réalisateur et scénariste français.

Heumann Eric (1956- ) : réalisateur et producteur de cinéma français.

Heynemann Laurent (1948- ) : réalisateur français.

Hubert Yves-André (1927- ) : réalisateur et metteur en scène français.

Hubrenne Bernard : acteur et producteur français.

Husson Jean (1923-2021) : romancier français.

Iglesis Roger (1920-2012) : réalisateur et scénariste français.

Jacquot Jean (1909-1983) : historien français, spécialisé entre autres dans le théâtre et la musique.

Jamain Patrick (1944- ) : réalisateur français.

Jamin Georges (1906-1971) : acteur belge.

Janne Dominique : producteur de cinéma français.

Jarre Maurice (1924-2009) : compositeur français, en particulier de musiques de films.

Jeager Gérard (1952- ) : historien, essayiste et romancier suisse.

Jeannin Daniel : musicien français

Judy Jean-Yves: réalisateur français.

Jonson Ben (1572-1637) : dramaturge anglais.

Joulia Philippe (1931-1977) : réalisateur français.

Jourd'hui Gérard (1946- ) : auteur, producteur et réalisateur français.

Kahane Roger (1932-2013) : réalisateur et scénariste français.

Kassak Fred (1928-2018) : écrivain et scénariste français.

Keene Day (1904-1969) : écrivain américain.

Kessel Joseph (1898-1979) : romancier français.

Krawczyk Gérard (1953- ) : acteur, scénariste et réalisateur français.

Kubnick Henri (1912-1991) : écrivain et parolier français.

Kyd Thomas (1558-1594) : dramaturge anglais.

La Fayette Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de (1634-1693) : romancière et épistolière française.

La Vidalie : écrivain français.

Laforêt Marie (1939-2019) : chanteuse, compositrice et actrice franco-suisse.

Lanham Edwin (1904-1979) : écrivain américain.

Lanzac Abel (1975- ) : diplomate et scénariste de bande dessinée français.

Larrain Raymondo de : chorégraphe français.

Lasaygues Frédéric (1953-2010) : romancier et traducteur français.

Latude ou Masers de Latude Jean Henry (1725-1805) : prisonnier français, célèbre pour ses évasions.

Laure Odette (1917-2004) : chanteuse et comédienne française.

Le Chanois Jean-Paul (1909-1985) : cinéaste et homme de théâtre français.

Lebrun Michel (1930-1996), scénariste, traducteur et auteur de romans policiers français.

Leconte Patrice (1947- ) : écrivain, scénariste, réalisateur, metteur en scène français.

Lefranc Guy-André (1919-1994) : réalisateur et scénariste français.

Legrand Gilles (1958- ) : réalisateur, producteur et scénariste français.

Legrand Michel (1932-2019) : musicien, compositeur, chanteur et arrangeur français.

Lernet-Holenia Alexander (1897-1976) : écrivain autrichien.

Leroy Serge (1937- ) : réalisateur et scénariste français.

Lessertisseur Guy (1927-2013) : réalisateur et scénariste français.

Lévêque Josiane (1943- ) : actrice française.

Léviant Michel (1947- ) : réalisateur et scénariste français.

Lévy Roger : metteur en scène.

Livi Jean-Louis (1941- ) : producteur de cinéma français.

Lorenzi Stellio (1921-1990) : réalisateur et scénariste français.

Louiguy (1916-1991), de son vrai nom Louis Guillaume Guglielmi : compositeur français.

Loursais Claude (1919-1988) : réalisateur et scénariste français.

Luc Jean : producteur français.

Madral Philippe (1942- ) : écrivain, scénariste et metteur en scène français.

Marais Claude (ca 1930- ) : romancière française, entre autres de romans policiers.

Marchand Jean-Pierre (1924-2018) : réalisateur et scénariste français.

Marciano Daniel : universitaire français.

Marié Bernard : scénariste et adaptateur français.

Marin Christian (1929-2012) : acteur français.

Marrou Maurice (1893-1961) : écrivain français.

Marton George : agent littéraire et artistique.

Mazlounian Karine (1965) : romancière et scénariste française.

Mesny-Deschamps Noëlle (1956- ) : fondatrice et directrice artistique d'Équinoxe / Équinoxetbc, écrivain et réalisatrice française. Coauteur d'un ouvrage avec le Dr Jacques Vilcoq sur le cancer.

Mestre Philippe (1927-2017) : romancier et homme politique français.

Monnet Jacques : réalisateur, scénariste, acteur français.

Montand Yves (1921-1991) : chanteur et acteur français.

Moosmann Daniel (1936-) : acteur, réalisateur et scénariste français.

Muyl Philippe (1943- ) : réalisateur, scénariste et producteur français.

Nainchrik Jean : producteur, PDG de Septembre Productions.

Nerval Gérard de (1808-1855) : écrivain et poète français.

Niermans Edouard (1943- ) : réalisateur, acteur et scénariste français.

Noguès Jean-Côme (1934- ) : écrivain français de littérature jeunesse.

Noiret Philippe (1930-2006) : acteur français, ayant reçu le César du meilleur acteur en 1990 pour *La vie et rien d'autre*.

Nonon Marjolaine : scénariste française.

Normand Claude : compositeur, musicien et chef d'orchestre français.

O'Hara Saul (1924- ), dramaturge irlandais.

Ollivier Albert (1915-1964) : écrivain, journaliste et homme politique français, ancien directeur des programmes télévisés de l'ORTF.

Ollivier Claude (1946-2021) : biographe et romancier français.

Orta Philippe : écrivain et réalisateur français.

Orval Claude (1897-1963) : réalisateur, scénariste, dialoguiste et auteur français de romans policiers.

Parillaud Pascale : autrice française.

Pasquiez Ann et Gwen, Jean-Claude : écrivains belges.

Perrault Gilles (1931-) : écrivain, journaliste et scénariste français.

Peyramaure Michel (1922- ) : romancier français.

Pignol Jean (1924-1990) : comédien et réalisateur français.

Planson Cyrille : rédacteur en chef de publications dédiées au théâtre français.

Poindron Eric (1966- ) : écrivain, éditeur et artiste français.

Poiret Jean (1926-1992) : acteur, réalisateur, auteur, metteur en scène et scénariste français.

Pol Anne-Marie (1958- ) : romancière française.

Popp André (1924-2014) : compositeur, arrangeur et chef d'orchestre français.

Portalier Raymond : réalisateur français.

Prodromidès Jean (1927-2016) : compositeur français de musiques de films, puis d'opéras.

Quentin Marc : scénariste français.

Quint Michel (1949- ) : romancier et dramaturge français.

Rappeneau Jean-Paul (1932- ) : réalisateur et scénariste français.

Reiner Carl (1922-2020) : acteur, réalisateur, producteur, scénariste et écrivain américain.

Resnais Alain (1922-2014) : réalisateur et scénariste français.

Rétoré Guy (1924-2018) : metteur en scène et directeur de théâtre français, fondateur du Théâtre de l'Est parisien.

Rey Jean-Pierre (1927-2002) : acteur, metteur en scène et directeur de théâtre belge.

Ricaud Madeleine : réalisatrice et productrice française d'émissions de radio.

Riondet Alain (1945-1998) : scénariste de bande dessinée français.

Ronssin Jean-Pierre : réalisateur et scénariste français.

Rouffio Jacques (1928-2016) : réalisateur français.

Rouland Jean-Paul (1928-) : écrivain, scénariste et peintre français.

Rouleau Raymond (1904-1981), acteur, réalisateur et metteur en scène belge.

Rousseau François-Olivier (1947- ) : journaliste et écrivain français.

Ruffin Jean-Christophe (1952-) : médecin, écrivain et diplomate français.

Ruth Léon (1875-1966), auteur dramatique et journaliste belge.

Sabatier Robert (1923-2012) : romancier et poète français.

Safra Ralph : producteur français.

Saitor Tony : réalisateur français.

Salomé Jean-Paul (1960- ) : réalisateur et scénariste français.

Salvador Henri (1917-2008) : auteur, compositeur, humoriste et musicien français.

Sand George (1804-1876) : romancière, dramaturge, épistolière, critique littéraire et journaliste française.

Sardou Michel (1947- ) : chanteur et comédien français.

Schléret Jean-Jacques (1935-2013) : historien français, spécialiste de la littérature policière et des séries télévisées.

Schoendoerffer Frédéric (1962- ) : scénariste, réalisateur et producteur français.

Schoendoerffer Ludovic : scénariste et monteur français.

Serrault Michel (1928-2007) : acteur français.

Shakespeare William (1564-1616) : dramaturge, poète et acteur anglais.

Shaw George Bernard (1856-1950) : dramaturge et scénariste irlandais. Prix Nobel de littérature.

Simon Pierre : réalisateur français.

Siritzky Alain (1942-2014) : producteur français.

Souplex Raymond (1901-1972) : acteur, scénariste et chansonnier français.

Spade Henri (1921-2008) : journaliste, réalisateur et producteur français.

Spiro Christiane: réalisatrice et scénariste française.

Stavis Barrie (1906-2007), dramaturge américain.

Stein Joseph (1912-2010) : dramaturge américain.

Stewart Michaël (1924-1987) : auteur dramatique et parolier américain.

Sue Eugène (1804-1857) : romancier français.

Svoboda Josef (1920-2002) : scénographe tchécoslovaque.

Tavernier Bertrand (1941-2021) : réalisateur, scénariste, producteur et écrivain français. Il a plusieurs fois collaboré avec Jean Cosmos, en particulier pour *La vie et rien d'autre* (trois fois nommé aux Césars en 1990) et *Capitaine Conan* (César de la meilleure réalisation en 1997).

Tavernier Nils (1965- ) : réalisateur et acteur français.

Téchiné André (1943- ) : cinéaste français.

Thomas Bernard (1936-2012) : journaliste et écrivain français.

Thomas Louis C. (1921-2003) : écrivain et scénariste français.

Tiffeneau Nils : scénariste français.

Tirtiaux Bertrand (1951- ) : acteur, chanteur et écrivain belge.

Toesca Maurice (1904-1998) : journaliste et écrivain français.

Topin Sandra : scénariste française.

Tonnerre Jérôme (1959- ) : scénariste français.

Topin Tito (1932- ) : graphiste, écrivain, illustrateur et scénariste français

Toublanc-Michel Bernard (1927-) : réalisateur français.

Triplet Elsa (1896-1970) : romancière française.

Troyat Henri (1911-2007) : écrivain français.



Valmain Frédéric (1961-2003) : acteur, scénariste et écrivain français.

Varende Jean de la (1887-1959) : romancier français.

Velle Louis (1926- ) : acteur et scénariste français.

Vercel Roger (1894-1957) : écrivain français.

Verger Christiane (1903-1974) : compositrice de chansons française.

Verhaeghe Jean-Daniel (1944) : écrivain et réalisateur français.

Versini André (1923-1966): acteur et scénariste français.

Véry Paul (1900-1960) : écrivain et scénariste français.

Vian Boris (1920-1959) : écrivain, poète, chanteur, musicien français.

Vilcoq Jacques (Dr) : radiothérapeute, coauteur d'un ouvrage avec Noëlle Mesny-Deschamps sur le cancer.

Villiers Patty (1956-) : réalisatrice et scénariste française.

Vuillat Philippe : scénariste français.

Waterhouse Keith (1929-2009), écrivain et journaliste britannique.

Watkyn Arthur (1907-1965) : romancier et dramaturge britannique.

Werler Georges : comédien et metteur en scène de théâtre français.

Wong Thierry : producteur français.

Wyn Michel (1931-) : réalisateur français.

Zidi Claude (1934- ) : réalisateur, scénariste et producteur français.



## Annexe 2 : Liste chronologique des œuvres de Jean Cosmos

Notes préliminaires :

- Pour les œuvres effectivement créées ou réalisées, l'année indiquée est l'année de 1<sup>ère</sup> représentation ou diffusion.
- Les projets sont indiqués en italique. L'année indiquée correspond au commencement de travail sur le projet.
- Pour les films sur lesquels J. Cosmos a été consultant, l'année indiquée est l'année de sollicitation. L'année de sortie du film est indiquée entre parenthèses.

### 1940

Théâtre : Le petit ange de rien du tout

### 1946

Chanson : Laissez-nous chanter

### 1948

Chanson : Rencontre

### 1949

Chanson : Chanson bohème ; La vie est une jeune fille

### 1950

Chanson : C'est fini, les bateaux à voile ; J'ai mis l'amour de côté ; Le long de la vie ; Le petit laveur de glaces

### 1951

Chanson : Comme les chevaux ; Dis-moi Jo ; Les mêmes de mon quartier

### 1952

Radio : Suite pour un quatorze juillet ; Ô Agnès (prix de l'ORTF)

### 1953

Chanson : Ça va... ça vient

Opéras bouffe : Téléphonomanie ; L'île à personne ; Maquillage pour la ville ; Fait-divers ; La petite usine ; Journal du soir.

Radio :

- Emission Faits divers : Le sultan de la rue des Moines
- Emission : La bride sur le cou
- Projet d'émission : *Musique sur mesure*

### 1954

Radio :

- Emission Faits divers : Le plus beau métier du monde
- Pièce unique : *La fille du roi*

### 1955

Théâtre : La fille du roi ; Au jour le jour

Radio :

- Emission Faits divers : La chance de Benny Morrison ; Le milliardaire ; Les biches
- Série L'impossible ménagerie : Le cheval-vapeur, la femme, L'automobile, Le microbe, Superman, Le fantôme, Le grisbi, L'enfant, Le temps

### 1956

Chanson : Le cirque

Radio :

- Emission Faits divers : Des orchidées pour Stépanich ; Lewis au pays des merveilles/Saute Charlie
- Pièce unique : *C'est demain le printemps*

Cinéma : *La mort du merle*

### 1957

Théâtre : Les grenadiers de la reine ; La vie et la mort du roi Jean

Radio :

- Emission Faits divers : Le petit vieux des Batignolles ; La fine équipe
- Emission Les Maîtres du mystère : Le meurtre de Roger Ackroyd
- Pièce unique : La vie et la mort du roi Jean

Cinéma : Bonjour toubib

### 1958

Disque : Les aventures de Jeudi

Radio :

- Emission Les Maîtres du mystère : Le procès Bellamy ; Carambolages ; La catastrophe de M. Higginbotham ; L'assassinat de la grand-mère ; L'étrange nuit d'un garçon rangé ; Au pays du sourire
- Emission Grand Prix de Paris : La nuit des pères, La fête à Nono

Courts-métrages pour la Mutualité agricole et l'Ecole centrale des arts et manufactures

Télévision : Le plus beau métier du monde

## 1959

Théâtre : Macbeth

Radio :

- Emission les Maîtres du mystère : L'homme aux petits cigares ; Le scarabée d'or
- Pièces uniques : Grand concours de Paris-Inter ; 500 hectares de lune ; La médaille d'Oxford ; L'affaire *Deruga*
- Série Dimanche dans un fauteuil
- Projets d'émission : *80 quartiers de noblesse* ; *La bonne nouvelle*

Courts-métrages pour la société Glaces de Boussois

Cinéma : Le casque blanc, Ça n'arrive qu'aux vivants

## 1960

Chanson : Lupin valse

Radio :

- Emission les Maîtres du mystère : Mort à haute dose
- Pièces uniques : Vani la Merveille ; L'Espagnol enragé ; La main enchantée ; Ascenseur *pour l'enfer* ; *Objets perdus* ; *La bombe*

Courts-métrages sur le bien-être, pour la Nouvelle Savonnerie française, pour les bonbons Gilbert, sur l'Auvergne, sur la vente du poisson

Télévision :

- Séries : Les connaissez-vous ? : L'arbre ; Les aventures d'Oscar

Cinéma : *L'habit est de rigueur*

## 1961

Théâtre : Les Céhonènes

Radio :

- Emission Les Maîtres du mystère : Le flamenco des assassins ; Notre métro quotidien ; Mon ami Wolff ; Seul le médecin du bord ; Pas de pitié pour le Père Noël
- Emission La province et mon cœur : Descente sur Toulon ; Promenade en Berry avec George Sand
- Pièces uniques : Bon voyage, Monsieur d'Artagnan ; La rue du bout de l'an ; Entre tarasque et romarin avec Alphonse Daudet

Courts-métrages pour la préfecture de police de Paris, pour Shell

Télévision : Capitaine Fracasse

## 1962

Théâtre : La guerre des Salamandres ; Le Manteau ; Chanson de geste de la Toile Tailleur

Radio :

- Emission Les Maîtres du mystère : Le parloir ; Marché conclu ; Impasse à la dame ; Deux hommes dans la nuit ; Une affaire de famille
- Emission Le jeu du mystère et de l'aventure
- Série La gazette des Français/Couleur locale
- Projet d'émission : *Les fenêtres du ciel*

Télévision :

- Séries : Quand on est deux ; Agence *intérim*

## 1963

Théâtre : Entrez en riant ; Des clowns par milliers

Radio :

- Pièces uniques : Esprit de famille ; Le grand poisson

## 1964

Chanson : Les noces de campagne

Théâtre : La tragédie d'Arden de Faversham ; les Oranges ; L'ingénu ; *Agathe ou les douces violences*

Radio :

- Pièces uniques : Dans mon joli pavillon ; La corde : l'école des fakirs ; Les *croisés*

Télévision :

- Série : *La bande des six-nez*
- Dramatique : Les oranges

Cinéma : Un gosse de la butte/Rue des cascades

## 1965

Chanson : Alain

Théâtre : Bridge ; Monsieur Alexandre ; Monsieur Dodd

Télévision :

- Série : Blagapar
- Dramatique : *Charles de Foucauld*

Consultant : Le vieil homme et l'enfant (film sorti en 1967)

## 1966

Comédie musicale : Mouche

Radio : Le génie de la Bastille ou la véritable histoire de l'évasion de Latude

Télévision : Le pacte

Cinéma : *Par la violence*

## 1967

Théâtre : Mais qui êtes-vous ?

Radio :

- Emission Les Mystères de l'été : Crêpe Suzette

Télévision :

- Séries : Allô police ; Les cinq dernières minutes (Voies de faits, Les enfants du faubourg, Traitement de choc) ; *Les veillées de la tour pointue*
- Feuilleton : Rue barrée
- Dramatique : *Un milliard au téléobjectif*

## 1968

Chanson : La photographie

Théâtre : La bataille de Lobositz ; La machine ; *Execution of a patriot*

Radio :

Pièce unique : *Le passager clandestin*

Télévision :

- Dramatiques : Un homme, un cheval ; S.M. Alexandre

## 1969

Théâtre : Major Barbara

Télévision :

- Séries : Les cinq dernières minutes (Une balle de trop) ; SOS Fréquence 17 (Mystérieux objets célestes) ; La chronique des siècles (La longue chasse du roi Louis, La complainte de Jérusalem)

**1970**

Théâtre : L'âne de l'hospice ; *Child's play*

Radio :

- Emission Les Mystères de l'été : Bonsoir Léon

Comédie musicale : *Les Cadors*

Télévision :

- Séries : Les cinq dernières minutes (Les yeux de la tête) ; Lumière violente
- Dramatiques : Le petit vieux des Batignolles ; *Le conciliabule d'Auteuil*

*Non identifié : La trappe*

**1971**

Théâtre : Le marchand de Venise

Télévision :

- Série : Les cinq dernières minutes (Chassé-croisé)
- Dramatique : Bonsoir Léon

Cinéma : *Le cave*

**1972**

Théâtre : Sainte-Jeanne des Abattoirs

Télévision :

- Séries : Les cinq dernières minutes (Le diable l'emporte) ; Les évasions célèbres (Latude ou l'entêtement de vivre)
- Feuilleton : Le 16 à Kerbriant
- Dramatiques : La tête à l'envers ; Le rendez-vous des landes, Les sanglots longs ; L'implantation ; *Madame de Courcelles*

*Non identifié : projet de film sur Molière*

**1973**

Télévision :

- Série : Les cinq dernières minutes (Un gros pépin dans le chasselas, Rouges sont les vendanges, Le coup de pouce)
- Dramatique : La trêve ; La pomme oubliée



## 1974

Télévision :

- Feuilleton : Ardéchois cœur fidèle
- Dramatique : Vani la Merveille

## 1975

Comédie musicale : Monte-Cristo

Théâtre : Bonsoir Léon

Télévision :

- Série : Les cinq dernières minutes (Patte et Griffes)
- Feuilletons : Marie-Antoinette, Le secret des dieux
- Dramatiques : Hans, L'ingénu, Amigo

## 1976

Télévision :

- Série : Les cinq dernières minutes (Un collier d'épingles, Le pied à l'étrier)
- Film d'animation : *Topo-Giggio*

Cinéma : *Le coup au cœur*

## 1977

Théâtre : Joe Hill

Télévision :

- Série : Les cinq dernières minutes (Châteaux en campagne, Nadine)

## 1978

Télévision :

- Séries : Les cinq dernières minutes (Régis, Nous entrerons dans la carrière) ; Jouez *le joker*
- Feuilletons : La filière ; Pierrot *de la nuit*
- Dramatique : Le coup monté, Quand flambait le bocage

## 1979

Télévision :

- Série : Les cinq dernières minutes (Chassez le naturel, Un parfum d'Angélique)
- Feuilletons : La lumière des justes, Les yeux bleus

*Non identifié : Deux bonnes pommes ; Je vais me gêner*

## 1980

Théâtre : Ce sacré bonheur

Télévision :

- Séries : Les cinq dernières minutes (La boule perdue) ; Julien Fontanes, magistrat (Un cou de taureau, Une femme résolue, Par la bande)
- Dramatique : Le mandarin

Consultant : La chronique des Pasquier

## 1981

Télévision :

- Série : Julien Fontanes, magistrat (Les mauvais chiens, Le soulier d'or, Un si joli nuage, La dernière haie, La dixième plaie d'Egypte, Une fine lame)

## 1982

Télévision :

- Série : Julien Fontanes, magistrat (Cousin Michel, Week-end au paradis, L'âge difficile, Perpète)
- Dramatique : Aide-toi

**Cinéma** : Pour cent briques, t'as plus rien !

## 1983

Court métrage : Ciné Citron

Télévision :

- Série : Julien Fontanes, magistrat (Le coup de bluff, La pêche au vif)
- Feuilleton : Fabien de la Drôme ; Libre, *Cora*

Cinéma : Le braconnier de Dieu

*Non identifié* : *La fortune du pot* ; *Martial sorti du cadre* ; *Les yeux plus gros que le ventre*

## 1984

Radio : La dramatique de minuit (Ca commence bien, Un coup de théâtre, La thèse de Joseph, Aux petits soins, Faites comme chez vous), feuilleton La dictée

Télévision :

- Feuilleton : *Un arbre nommé Schweitzer*
- Dramatique : projet sur la guerre de 1870

## 1985

Télévision : série Julien Fontanes, magistrat (Le passage de témoin)

## 1986

Radio :

- Emission La dramatique de minuit : Bonsoir Champion, Les petits de la douze, Un vrai couple, Un rôle en or, A deux doigts de Bételgeuse

Télévision :

- Série : Julien Fontanes, magistrat (Les nerfs en pelote, Mélanie sans adieu, Jamais rien à Coudevres, Un dossier facile, Le retour de bâton, Dix petites bougies noires, Le couteau sous la gorge)

## 1987

Télévision :

- Série : Julien Fontanes, magistrat (La bête noire, Les portes s'ouvrent) ; L'homme trouvé ; La bonne idée ; Une poignée de flics ; Enigme

Cinéma : *Agence mannequin*

Consultant : Rue Cimarosa, s'il vous plaît

## 1988

Télévision :

- Série : *Intrigues*

Cinéma : *Vidal et l'autre*

*Non identifié : le naufrage du Saint-Philibert*

## 1989

Télévision :

- Dramatique : *Tous mes maris ; Le romancier Martin*

Cinéma : Thank you Satan ; La vie et rien d'autre

## 1990

Télévision :

- Dramatique : *Le gant*

Cinéma : *Ciel de traîne*

*Non identifié : projets avec Bertrand Tavernier sur des voyous de banlieue et un féminicide*

Consultant : Le pouvoir de l'illusion

## 1991

Cinéma : *Les enfants de la chance ; Chère Louise ; Le hussard sur le toit ; Bienvenue au club*

Consultant : Farinelli (film sorti en 1994)

**1992**

Opéra : Goya

*Non identifié : Le chant de la sirène*

**1993**

Télévision :

- Dramatique : *Les Auvergnats*

Cinéma : *La paix des bougres*

Consultant : Joyeux Noël ! (film sorti en 2005) ; L'affaire Papin

**1994**

Cinéma : Le colonel Chabert ; La fille de d'Artagnan

**1995**

Théâtre : *Un grand chien rouge et bleu*

**1996**

Cinéma : Capitaine Conan ; *J'étais Jack Mortimer*

*Non identifié : Autour de la Grande Maison*

Consultant : Belphégor, le fantôme du Louvre (film sorti en 2011)

**1997**

Cinéma : Un air si pur ; Le bossu ; *L'homme du destin : De Gaulle mai-juin 1940* ; *Divorce de raison* ; *Il court, il court le Furet*

Consultant : Georges et Pauline

**1998**

Cinéma : *Vidocq* ; *Le faucon blanc*

**1999**

Cinéma : *La semaine sainte*

**2000**

Cinéma : *Villa bleue*

**2001**

Consultant : Adieu, vieille Europe !

## **2002**

Cinéma : Laissez-passer ; *Compagnons d'aventure* ; *A propos de Judex* ; *Beau masque*

## **2003**

Cinéma : Fanfan la tulipe ; Effroyables jardins ; *L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche* ; *Cartouche*

## **2004**

Cinéma : Agents secrets ; *Coco Chanel* ; *Coûte que coûte*

Consultant : Adieu, vieille Europe !

## **2006**

Cinéma : Aurore ; Le grand Meaulnes ; *Les mains du miracle : Kersten* ; *Vercors*

Consultant : Pitié pour le mal

## **2007**

Télévision : série Chez Maupassant (L'Héritage)

Cinéma : Michou d'Auber ; Dialogue avec mon jardinier

*Non identifié : Maison de rêves ; Demoiselles*

Consultant : L'auberge rouge

## **2008**

Télévision :

- Série : Chez Maupassant (Ce cochon de Morin)
- Dramatique : Raboliot

Cinéma : La jeune fille et les loups ; *Le cabanon des oliviers*

## **2009**

Télévision : série Contes et nouvelles du XIX<sup>e</sup> siècle (Boubouroche)

## **2010**

Télévision : série Contes et nouvelles du XIX<sup>e</sup> siècle (Un gentilhomme)

Cinéma : La princesse de Montpensier

Consultant : Le divin Saint-Georges

## **2011**

Télévision : série Chez Maupassant (L'assassin)

Cinéma : *Daisy des années 20* ; *Un don du ciel*

Consultant : La vie me fait peur

## **2012**

Télévision :

- Dramatique : *Voltaire et Frédéric*

Consultant : Quai d'Orsay (film sorti en 2013)

## **2013**

Court métrage : Boris Vian